JEAN-PAUL BELMOND

10

ROMY SCHNEIDER

14

AMEDEO NAZZARI

110

POLIZIOTTI IN TV

RC Radiocorriere

SOMMARIO

In copertina: Jean-Paul Belmondo. Foto Sygma/G. Neri

DIRETTORE RESPONSABILE
Umberto Andalini

VICE DIRETTORE
Giacomo Ascheri

CAPO REDATTORE
Francesco Piccolo

CAPI SERVIZIO
Ernesto Baldo, Pierguido Cavallina, Carlo Scaringi

INVIATI SPECIALI
Lina Agostini, Giuseppe Bocconetti

REDAZIONE
Maurizio Adriani, Stefania Barile, Teresa Buongiorno, Lucilla Casucci, Giuseppe Gennaro, Serena Iannicelli, Gianvito Lo Maglio, Fiammetta Rossi, Gianni Rossi, Maria C. Zanda, Paolo Zauli

REDAZIONE DI TORINO
Capo redattore: P. Giorgio Martellini
Rosella Fragola *(inviato speciale)*, Renato Girello, Paolo Grasso, Giuseppe Novero

REDAZIONE DI MILANO
Renata Pisu *(capo servizio)*

GRAFICI
Francesco Angeloni, Mario Mariani, Eugenio Trimboli, Enrico Zaccheo *(Torino)*

SEGRETERIA
Paola Klinger *(responsabile)*, Stella Catà, Anna Leuti

COLLABORATORI
Tarquinio Maiorino, Fiorenza Sartori *(fotografa)*

ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana
Presidente: Guido Ruggiero
Vice Presidente: Gianni Statera
Amministratore Deleg.: Mario Codignola
Direttore Generale: Alberto Luna

LE FOTO DI QUESTO NUMERO
Agenzia Napoli, Amendola, Arici, Contact, Cortini, Fabian, Giarrè, Kahana, Kertesz, Mencarini, G. Neri, Olympia, Reporter Press, Sartori, Team, Ufficio Stampa Rai.
I disegni sono di Mirek.

Direzione e Redazione: v. Giandomenico Romagnosi 1/b - 00196 Roma - tel. 38 78 ● **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 647 09 47 ● **Redazione milanese:** c. Sempione 27 - 20100 Milano - tel. 34 28 75 ● **Amministrazione:** v. Arsenale 41 - 10121 Torino - tel. 57 10 ● Un numero: lire 1000 - arretrato: lire 1600 - prezzi di vendita all'estero: Malta C.M. -,-; Monaco Principato Fr. 11; Canton Ticino Sfr. 2.50 ● **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) lire 41.500; semestrali (26 numeri) lire 22.000 - estero: annuali lire 64.900; semestrali lire 33.700 ● I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a Radiocorriere tv - v. Arsenale 41 10121 Torino ● **Pubblicità: SIPRA:** v. Bertola 34 - 10122 Torino - tel. 57 531 / Milano: p. IV Novembre 5 - 20124 Milano - tel. 67 531 / Roma: v. degli Scialoja 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 ● **Distribuzione per l'Italia:** Parrini & C. - p. Indipendenza 11/B - 00185 Roma - tel. (06) 49 92; v. G. Galilei 4 - 20060 Cassina de' Pecchi (MI) - tel. (02) 95 20 266 (aderente ADN) ● **Distr. per l'estero:** Messaggerie Internazionali - v. Calabria 3 - 20090 Fizzonasco di Pieve Emanuele (Milano) - tel. 90 70 172 ● **Printed in Italy - stampato dalla ILTE** - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 63 951 - spediz. in abb. post. - gr. II/70 - reg. del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-'48 ● Diritti riservati - riproduzione vietata - articoli e foto non si restituiscono. ● **Editore:** ERI - Edizioni Rai Radiotelevisione Italiana - Affiliata alla Federazione Italiana Editori Giornali.

FIEG

CARO MISTER FANTASY

Caro Massarini, sono una ragazza di sedici anni e studio al liceo artistico. Ti seguo sin dalla prima edizione di *Mister Fantasy* essendo appassionata dell'iperspazio: sei originalissimo. Tra noi amiche sei considerato il nuovo sex-symbol televisivo... Come te la cavi con le donne: ti sei mai innamorato? O non hai troppo tempo da dedicare loro? Vorrei sapere che cosa ne pensi del tuo mestiere. Scusami per le troppe domande e... ciao.

Cristina Del Re (Roma)

Ti ringrazio della lettera spiritosa ed entro subito in argomento. Credo che l'unica persona veramente contenta, per quanto riguarda il sex-symbol, sia mia madre, che si è trovata in casa una specie di certificato di garanzia del suo «prodotto».

Per quanto mi concerne, credo e spero che tutto questo sia piuttosto un fatto di stima e di apprezzamento per quel minimo di freschezza e di originalità, come tu dici, che Mister Fantasy *ha introdotto in televisione. E poi, diciamocelo, avere queste gratificazioni che lasciano tutto come prima immagino faccia parte del gioco. Perché — questa è l'unica cosa che rimane — questo mondo e questo mestiere sono un gran gioco e dimenticarlo, o prenderli troppo sul serio mi sembra una grande follia.*

È ovvio che fai una cosa popolare (anche se non di massa) e quindi cerchi di farla professionalmente nella maniera più creativa e divertente possibile (per te stesso in primo luogo). Però esaltarsi perché una volta a settimana ti vesti in bianco, una truccatrice ti ricopre di cipria e con i riflettori in faccia presenti materiale di buon intrattenimento è un pochino eccessivo, non trovi? Voglio dire: chi può pensare di aver risolto la propria vita solo perché ogni tanto appare dentro un elettrodomestico, anche se costoso e colorato? L'unico, vero mestiere è viverla, la propria vita, quindi fare le cose che uno ama davvero, non quelle che uno dovrebbe «amare».

Inoltre io non amo essere sotterrato di impegni, né passare la notte in giro a farmi fotografare, o non avere neppure più il tempo per pensare a quello che mi succede.

Come ha detto una volta Bruce Springsteen (gran saggio nella sua semplicità) non conta tanto dove arrivi quanto come ci arrivi e cioè se il percorso è divertente, interessante e in sintonia con la tua natura. E per quanto riguarda l'innamoramento, che domande! Anche nell'iperspazio ci sono bimbe per cui ogni tanto si può perdere la testa... E poi questo non mi venite a dire che fa parte del gioco, perché tanto nessuno ci crede.

CARISSIMA SANDRA MILO

Ho 84 anni e tanti nipoti. Lei è molto simpatica e allora spero voglia rispondere a queste mie tre domande «impertinenti». Vorrei sapere se è vero che lavora in televisione perché amica di influenti uomini politici che spesso sono anche ospiti delle sue trasmissioni. Il personaggio della «svampita», ereditato da quando faceva l'attrice, lo interpreta anche in famiglia? Si è realizzata di più come attrice o come giornalista?

Matilde Leone Patrono (Bari)

Cara amica ti sono molto grata per avermi scritto ad esserti interessata a me. È un fatto che mi lusinga e mi riempie di allegria, mi fa sentire nella condizione della «inviata speciale» del cielo, colei che è raccomandata caldamente dai ministri di tutti i partiti. Proprio come le riviste specializzate che raccomandano i ristoranti dove si mangia meglio. In questa atmosfera da piattino di lusso, da specialità culinaria costosa e prelibata, mi sento a mio agio. In casa mia mi muovo con quella lievità tipica degli angeli che, forse per mancanza di piedi, svolazzano. E allora fra gridolini di stupore, sgranatine d'occhi e risatelle argentine riempio le pentole di piatti già cucinati e allevio le sofferenze della crescita dei miei figli alitando profumate nuvolette. Mio marito, poi, lo seduco profondamente proprio con la mia impalpabilità. Per il lavoro di giornalista, che praticamente non svolgo perché «raccomandata» dai ministri, non ho bisogno di faticare molto. Debbo, però, aggiungere che lo preferisco a quello di attrice anche perché le raccomandazioni dei registi, che pure non mi mancherebbero, sono comunque meno energiche e soprattutto meno alla moda di quelle dei ministri. Spero, cara Matilde, di aver chiarito con obiettività tutti gli inquietanti misteri che avvolgono questa mia sfavillante, magica vita.

Desiderate scrivere a un personaggio dello spettacolo e avere la sua risposta? Questa rubrica è a vostra disposizione. Le lettere, possibilmente brevi, vanno indirizzate a: Filo Diretto - Radiocorriere tv - v. Romagnosi 1/b, 00196 Roma.

RAIDUE
MA e SA ORE 20.30

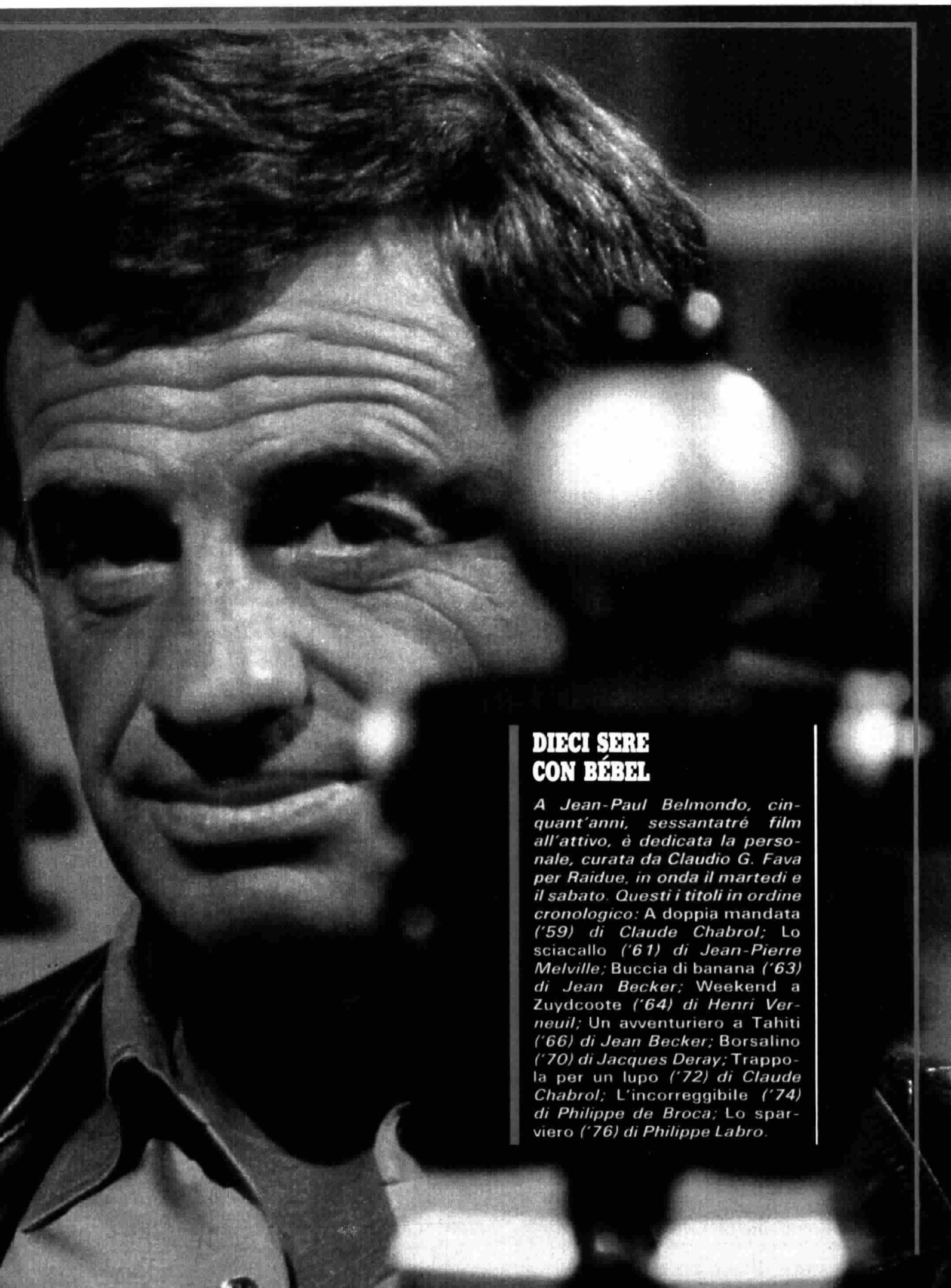
di ELENA GUICCIARDI

Parigi, novembre

Secondo un referendum organizzato questo mese fra i telespettatori, Jean-Paul Belmondo è l'attore più popolare di Francia. Batte di una lunghezza Lino Ventura e di due Yves Montand e Alain Delon, il quale ultimo era sempre stato il suo diretto rivale fin dall'epoca in cui, entrambi poco più che ventenni, giravano insieme il film di Marc Allegret *Fatti bella e taci.*

QUEL MAGNIFICO BRUTTO MUSO

Se il bel Delon rimane l'idolo delle ragazzine, i fans di Belmondo si reclutano in prevalenza nel pubblico maschile che apprezza le qualità sportive, il «fair-play», la disinvoltura con cui si destreggia in situazioni incredibili, specie nei suoi ruoli preferiti di simpatica canaglia o di poliziotto superdotato.

Apriamo una parentesi per dire che la sua popolarità è diffusa non sol- ►

DIECI SERE CON BÉBEL

A Jean-Paul Belmondo, cinquant'anni, sessantatré film all'attivo, è dedicata la personale, curata da Claudio G. Fava per Raidue, in onda il martedì e il sabato. Questi i titoli in ordine cronologico: A doppia mandata *('59) di Claude Chabrol;* Lo sciacallo *('61) di Jean-Pierre Melville;* Buccia di banana *('63) di Jean Becker;* Weekend a Zuydcoote *('64) di Henri Verneuil;* Un avventuriero a Tahiti *('66) di Jean Becker;* Borsalino *('70) di Jacques Deray;* Trappola per un lupo *('72) di Claude Chabrol;* L'incorreggibile *('74) di Philippe de Broca;* Lo sparviero *('76) di Philippe Labro.*

tanto in Occidente, ma perfino nei Paesi dell'Est, il che allarma i censori. Infatti la rivista cinematografica di Mosca *Ekran* denuncia l'influenza, a suo giudizio nefasta, esercitata sulla gioventù sovietica da questo «superman muscoloso, privo di coscienza» che incoraggia «il culto della forza bruta».

Questi Catoni potranno rinnovare i loro attacchi se mai i due ultimi film ancora inediti di Belmondo varcheranno i confini dell'URSS. Si tratta di *Le marginal* di Jacques Deray, che uscirà simultaneamente a Parigi e in provincia, in ben trecento sale, e di *Morfalous*, di cui Henri Verneuil sta girando le ultime sequenze nel Sud della Tunisia. Nel primo l'attore incarna Jourdan, un commissario di polizia poco ortodosso alle prese con teppisti, prosseneti e drogati nei bassifondi di Marsiglia; nel secondo è uno spericolato legionario, in rotta con la disciplina militare.

Da bambino sognava di fare il clown

Morfalous è il cinquantottesimo film di Belmondo. Quasi tutti sono stati dei successi. Un record che egli certo non poteva sperare quando da bambino sognava di diventare un clown e poi, da adolescente, di fare l'attore.

Jean-Paul è figlio di uno scultore di origine siciliana, ben introdotto negli ambienti parigini (fu amico in particolare di Camus e di Cocteau). Da ragazzo era un vero scavezzacollo, più dotato per il calcio e per il pugilato che per gli studi, sempre pronto ad accapigliarsi con i compagni. Così un giorno gli è accaduto di spaccarsi il naso.

All'epoca, con quel suo naso schiacciato da boxeur, le orecchie a sventola, i labbroni prominenti, si credeva irrimediabilmente brutto; eppure questi difetti diventeranno degli attributi dello charme che gli riconoscono le più famose delle sue partners femminili, da Sophia Loren a Claudia Cardinale, da Jeanne Moreau a Catherine Deneuve. Perché il suo «brutto» sorriso, scanzonato e irridente, è di quelli che lasciano il segno.

Jean-Paul, dicevamo, non amava la scuola. A sedici anni, dopo essere stato cacciato da cinque licei, si scopre un'irresistibile vocazione teatrale. Passa un'audizione davanti al decano della Comédie Française, André Brunot, ma sarà un fiasco: «Fai l'industriale, fai l'esploratore o quello che diavolo vuoi», sentenzia il vecchio attore, «ma rinuncia al teatro: non è fatto per te!».

Belmondo tuttavia non si dà per vinto e nel 1950 entra all'Accademia d'Arte Drammatica. Seguono sei anni di allegra bohème. Egli fa il suo tirocinio interpretando autori del repertorio classico — Molière, Goldoni, Shakespeare — e moderno, senza impegnarsi eccessivamente. Frequenta le «caves» di Saint-Germain-des-Prés. Si crea delle amicizie di ferro. Si innamora di una ballerina cui dà il poetico soprannome di Elodie (si sposeranno, avranno tre figli, poi divorzieranno a causa di Ursula Andress).

E Jean-Luc creò il personaggio

Frattanto, nel 1957, Belmondo abbandona definitivamente il teatro per il cinema. C'è poco da dire dei suoi primi otto film. La bomba scoppia nel 1959, l'anno del suo incontro con il geniale Jean-Luc Godard, l'anno di *Fino all'ultimo respiro*, che rivoluzionerà il cinema.

La concezione di questo film è talmente nuova, talmente antitradizionale che Belmondo è convinto che mai potrà uscire sugli schermi. Eppure vi si impegna anima e corpo: «Fra Jean-Luc e me», dirà, «la collaborazione è stata così stretta che si potrà parlare senza esagerare di un rapporto d'amore».

Fu Godard a creare il personaggio di Belmondo, che un furore di vivere alla James Dean spinge a ribellarsi sempre contro le regole ottuse di una società conformista e gretta. Torneranno a fare équipe in altri due film, *La donna è donna* e il poetico *Il bandito delle undici*; ma *Fino all'ultimo respiro* è la pietra miliare della carriera di entrambi.

Di punto in bianco Belmondo viene consacrato vedette. Nell'ebbrezza di questo primo successo sperpera il suo «cachet» di quattrocentomila franchi in una settimana. Altrettanto farà quando guadagnerà il suo primo milione.

Non è un uomo attaccato al denaro, non lo accumula, non lo ostenta. Comunque, dopo il trionfo di *Fino all'ultimo respiro*, non avrà mai più preoccupazioni materiali per l'avvenire: semmai dovrà preoccuparsi di preservare il suo margine di libertà. Infatti giornalisti e paparazzi lo assediano, i sociologi si interessano al suo caso, le proposte di contratti piovono addirittura.

Il pubblico lo chiama affettuosamente Bébel, e Bébel diventa un personaggio mitico, come Bogart, come James Dean. Girerà con cineasti famosi: sotto la direzione di Peter Brook in *Moderato cantabile* a fianco di Jeanne Moreau; di Marcel Ophüls in *Buccia di banana*, ancora con la Moreau; di Mauro Bolognini ne *La viaccia*, con Claudia Cardinale; di Truffaut ne *La mia droga si chiama Julie*, con Catherine Deneuve.

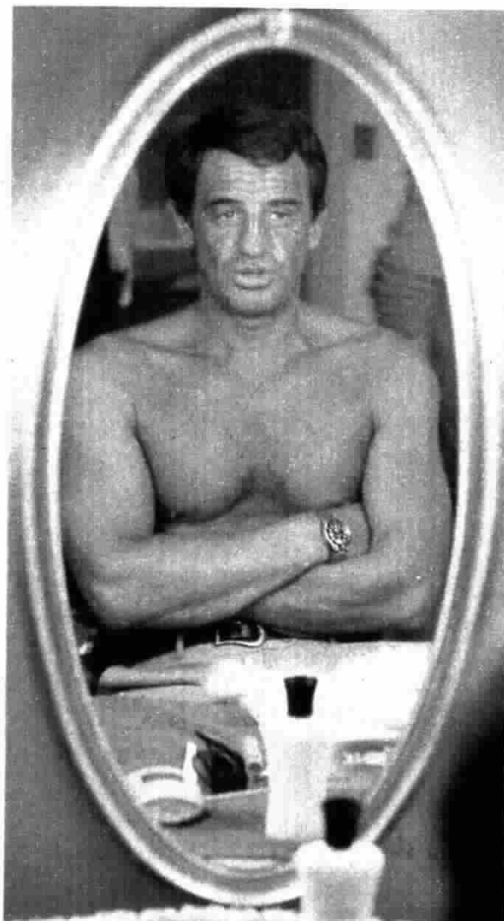
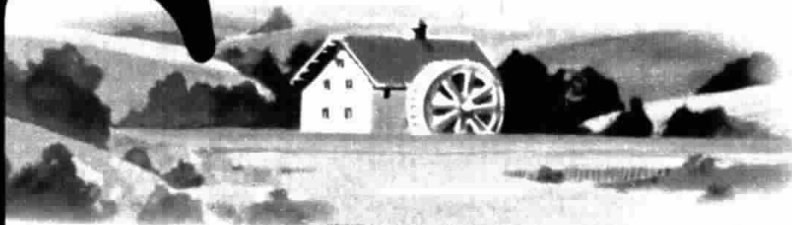
Attraverso il tempo, Belmondo dimostra di essere un attore completo, capace di trasformarsi da bandito popolare (*Cartouche*) in sacerdote (*Léon Morin, prete*), da aristocratico seduttore (il duca di Lauzun in *Amori celebri*) in avventuriero dell'alta finanza (*Stavisky il grande truffatore*); da intellettuale (*Il bandito delle undici*) in abile ladro (*Il ladro di Parigi* di Louis Malle).

L'autentico erede di Jean Gabin

Un attore che si muove a suo agio nella tragedia come nella farsa, nel giallo o nei film di cappa e spada. Tuttavia è stato criticato per aver rinunciato ai film d'autore, impegnandosi, soprattutto negli ultimi quindici anni, in troppi film commerciali, con registi mestieranti come Henri Verneuil, Philippe de Broca, George Lautner o Gérard Oury.

Sono critiche che emanano da una élite, non certo condivise da un pubblico sempre più vasto di ammiratori. Sono compromessi che altri grandi attori hanno fatto prima di Belmondo; innanzitutto Jean Gabin, che per lui resta il migliore dei modelli. Gabin nutriva per Jean-Paul una specie di affetto paterno. Un giorno lontano del 1963, mentre giravano insieme *Quando torna l'inverno*, Gabin gli disse: «Ragazzo, tu sei l'erede dei miei vent'anni!». Oggi Belmondo ha compiuto cinquant'anni, ma invecchia bene, come Gabin.

ELENA GUICCIARDI

Foto JO RICHARD/SYGMA/G. NERI

Al Mulino la dolcezza e la delicatezza hanno messo le ali.

ROMY SCHNEIDER

L'ILLUSIONE DELLA FELICITA'

di MARIA PIA FUSCO

Sugli schermi dei cinema, a Parigi, Romy Schneider è Elsa (giovane madre che si consuma tra i locali di rue Pigalle degli anni Trenta nella difficile esistenza di profuga ebrea perseguitata) e Lina (moglie tenace e coraggiosa di un uomo impegnato per la solidarietà internazionale): i due ruoli interpretati in *La passante du Sans-Souci* di Jacques Rouffio, l'ultimo film dell'attrice, il sessantesimo. Contemporaneamente — è il maggio del 1982 — la televisione francese trasmette il ciclo della principessa Sissi.

Da una parte l'attrice maturata nell'esperienza, segnata da tanti dolori e colpi cattivi. «A David e a suo padre» è la dedica che appare all'inizio dell'ultimo film. David è il figlio che da neanche un anno è morto tragicamente sul cancello della sua villa, suo padre è il regista tedesco Harry Meyen che Romy aveva sposato in un infelice tentativo di mettersi intorno una serenità domestica e che tre anni prima si era suicidato. Una dedica che il regista trova inopportuna, ma che l'attrice impone come una sfida alla curiosità crudele che l'ha perseguitata (per ritrarre il volto del figlio morente i fotografi si erano travestiti perfino da infermieri), come un'affermazione esibita delle sue sofferenze. «Se sono un personaggio pubblico», dice, «che tutti sappiano quello che mi apparteneva e che ho perduto».

Dall'altra parte, per i telespettatori, c'è la giovinezza trionfante, ingenua, caramellosa della Schneider diciassettenne, protagonista della favola della virtuosa principessa Elisabetta che diventa moglie dell'imperatore Francesco Giuseppe. Un personaggio che gli austriaci degli anni Cinquanta hanno amato con nazionalistico orgoglio, identificando con lei anche l'interprete, nata dalla bella storia sentimentale di altre due esaltate glorie nazionali, la grande attrice Magda Schneider (una curiosità: in tutti e tre i film del ciclo di Sissi madre e figlia recitano fianco a fianco) e Wolfgang Albach-Retty, affascinante seduttore del cinema e del teatro.

LA DONNA E L'ATTRICE

Bizzarramente, in quel maggio, si incontrano due momenti significativi, quasi simbolici, della carriera di Romy Schneider e della sua vita di persona. Tragicamente, in quel maggio, la domenica 30, sulle prime pagine dei giornali c'è la notizia: Romy Schneider è morta all'alba del giorno prima, a quarantaquattro anni. Morte naturale, dice la legge.

Ma a chi l'ha conosciuta, amata, o semplicemente seguito le sue vicissitudini non basta. Non basta a chi è stato conquistato dalla verità violenta delle sue interpretazioni, a chi ha sentito la sua capacità di sedurre gli uomini ma anche di affascinare le donne, che non la vedono come rivale o come mito, ma si riflettono in lei come in uno specchio. Perché le angosce, i momenti di felicità, le delusioni, le passioni dei suoi personaggi sembrano gli stessi della donna che li incarna. La morte era in agguato, la braccava da tempo, si dice. Troppi dolori, distacchi, lutti avevano attraversato i suoi anni, quasi a punirla beffardamente con prezzi altissimi per aver scelto di vivere in prima persona, generosamente, totalmente, sempre.

A vent'anni è diva, ricca, famosa, ma decide di abbandonare i bei vestiti, le parrucche fantasiose, i valzer sognanti, le lacrime e i sorrisi da operetta di Sissi, provocando lo sdegno scandalizzato e offeso del suo pubblico, così affezionato a quella figura di giovinetta imperiale che si stagliava sullo sfondo di un'ormai lontanissima «Austria felix». Ma Romy sceglie di vivere una storia vera con un uomo che è tutt'altro che un principe, Alain Delon, che ha incontrato sul set di *Christine*.

CON VISCONTI E CON WELLES

Lo segue a Parigi e con lui si avvicina al primo grande personaggio della sua carriera di attrice, Luchino Visconti. Cancellando di colpo l'immagine edificante della principessa bavarese, Visconti la mette sul palcoscenico accanto a Delon in *Peccato che sia una sgualdrina* di Ford e in seguito l'avrebbe definitivamente strappata dalla dolce figura di Sissi affidandole in *Ludwig* lo stesso ruolo di Elisabetta d'Austria però costruito con ben altra verità.

Il secondo grande incontro professionale è con Orson Welles, dal quale Romy Schneider riesce a farsi dare il ruolo dell'infermiera stravagante e piena di fantasmi di *Il processo* e con il quale vive sul set «dieci giorni di osmosi», ricorda, «conclusi con un allegro valzer ballato da Chez Maxim's». La sua vita di attrice comincia trionfalmente, la sua storia con Delon si conclude malinconicamente con un mazzo di rose e un biglietto di addio. ►

I FILM DEL CICLO TV

Tre film importanti nella carriera di Romy Schneider quelli trasmessi da Raiuno: La principessa Sissi *(1955),* Sissi la giovane imperatrice *(1956),* Destino di una imperatrice *(1957), diretti da Ernst Marischka. In essi la Schneider interpreta sempre la parte della virtuosa principessina che andrà sposa all'imperatore Francesco Giuseppe. Un personaggio che le andrà presto stretto.*

Ma la Schneider è forte, ostinata, coraggiosa, «tedesca».

Si impegna nella vita, nelle battaglie sociali (in Germania è attivissima nella campagna a favore della legge per l'aborto), nel lavoro soprattutto. Vive con consapevolezza l'inevitabile richiamo dell'America (*Il cardinale* con Preminger, *I vincitori* con Foreman, *L'amante* con Jack Lemmon, ecc.), coglie il momento giusto per tornare in Europa. Si afferma in Italia, si fa perdonare dal pubblico di lingua tedesca.

UN DESTINO FURIOSO

Si fa accettare senza riserve dai francesi lavorando con Claude Sautet (*Le cose della vita*, *È simpatico ma gli romperei il muso*, ecc.), con Jacques Deray (*La piscina*, in cui ritrova l'amicizia di Delon, un sentimento così importante che per il marzo dell'83 erano state fissate le riprese di un film insieme dal titolo *L'uno contro l'altro*), con Tavernier (indimenticabile protagonista di *La morte in diretta*).

Romy Schneider alla fine degli anni Settanta è l'«attrice europea», ma anche una donna contro la quale il destino infierisce furiosamente. Il suicidio dell'ex marito, la rottura del secondo matrimonio con il più giovane Daniel Biasini, le dolorose battaglie burocratiche per tenersi la piccola Sarah, il lungo soggiorno in clinica per l'asportazione di un rene, la perdita di David... Romy Schneider continua a lavorare, a fare progetti, a sorridere, a sedurre con i suoi capelli tirati e con quel suo sguardo chiaro che si è arricchito di ironia e di disperazione. C'è da meravigliarsi se un mattino l'angoscia vince e il cuore si ferma? Forse è proprio così che viene la morte naturale.

MARIA PIA FUSCO

Foto DENIZE/INTERPRESS

Romy Schneider nei panni di Sissi imperatrice

"Per i miei bambini il pediatra mi consiglia il pesce surgelato. Come mai?"

RISPONDE IL PROF. SAVI, DOCENTE DI IGIENE E CONTROLLO DEI PRODOTTI DELLA PESCA ALL'UNIVERSITA' DI PARMA.

R. *Ciò è dovuto alla qualità intrinseca dei pesci impiegati (sogliole, platesse, merluzzo), poveri di materie grasse e che si prestano particolarmente bene alla surgelazione. Si aggiunga l'accurata lavorazione che prevede l'asportazione delle parti meno pregiate come, ad esempio, la pelle. Ecco perché piacciono molto ai bambini.*

D. Al momento dell'acquisto come riconoscere un pesce surgelato da uno che surgelato non è?

R. *Soltanto verificando il rispetto delle norme vigenti. In pratica il consumatore deve assicurarsi che il prodotto sia in confezione originale chiusa, che la confezione porti chiaramente impressa la qualifica di "surgelato" e che questa sia mantenuta dal venditore a temperatura costante di –18 °C o inferiore. Se venduto sfuso, un prodotto non può essere né qualificato né riconosciuto come "surgelato".*

D. Qual è la provenienza del pesce surgelato?

R. *Proviene dalle zone di pesca non ancora spopolate dall'eccessivo sfruttamento, in genere dalle acque fredde dei mari del nord Europa e dall'Atlantico settentrionale dove esistono consistenti riserve delle specie più comunemente surgelate, cui appartengono merluzzi, sogliole, platesse.*

D. A quali operazioni è sottoposto prima della surgelazione?

R. *Si tratta di semplici operazioni di pulizia che vengono praticate a bordo delle navi o all'atto dello sbarco. Decapitazione, dissanguamento, eviscerazione, sono indispensabili per la buona conservazione e sono tanto più efficaci quanto più sono precoci. Ai pesci surgelati non è ammessa e non occorre aggiunta di conservanti.*

D. Il pesce surgelato ha le stesse proprietà nutritive del pesce fresco?

R. *Le stesse, in quanto il processo di surgelazione non modifica le caratteristiche nutrizionali del pesce.*

CONOSCIAMO MEGLIO GLI ALIMENTI SURGELATI. CAMPAGNA PROMOSSA DALLA FINDUS

(continua)

RAIDUE
DOMENICA 6 ORE 11,40

AMEDEO NAZZARI

40 ANNI DI POPOLARITA' TRA CINEMA E TELEVISIONE

IL MATTINO CON LE «STELLE»

A partire da domenica 6 novembre, alle ore 11,40, su Raidue comincia un nuovo ciclo di film, curato da Nedo Ivaldi, dal titolo: *Nazzari e altre stelle degli anni '40.* Cinque di queste preziose pellicole, recuperate e restaurate dalla Rai (i positivi sono conservati presso la Cineteca Nazionale del Centro Sperimentale di Cinematografia di Roma), hanno come protagonista Amedeo Nazzari.

Eccone i titoli: *Centomila dollari* ('40) di Mario Camerini; *La cena delle beffe* ('41) di Alessandro Blasetti; *La bella addormentata* ('42) di Luigi Chiarini; *Harlem* di Carmine Gallone; *Apparizione* ('44) di Jean de Limur.

Amedeo Nazzari con la moglie Irene Genna

UN EROE DEI NOSTRI SOGNI

di PATRIZIA CARRANO

Burbero ma benefico, severo ma comprensivo, temperamentoso ma leale, amato dalle donne ma fondamentalmente fedele. Insomma un vero uomo: poteva indossare le cotte di maglia da guerriero medioevale, mantellacci da bandito, tute da operaio, scarponi da montanaro, completi da gran signore e persino la divisa d'orbace rimanendo sempre il personaggio schietto e leale di cui il pubblico si fidava ciecamente. Gli americani hanno avuto Clark Gable, Ronald Colman, Gary Cooper, Errol Flynn? In Italia c'è stato lui, Amedeo Nazzari, l'attore più celebre e amato della nostra storia del cinema. Se questa vi sembra un'affermazione azzardata, ecco le prove: il 18 marzo dell'anno scorso, nel gioco televisivo *Flash*, un sondaggio d'opinione rivela che in testa alle simpatie degli italiani figura proprio lui, Amedeo Nazzari. Nello stesso periodo, un libro francese dedicato al divismo cinematografico colloca Nazzari fra i dieci più grandi di tutti i tempi. Non solo: quando il 27 aprile del 1969 prende il via sulla Rete 1 tv un ciclo di film curato da Gian Luigi Rondi e a lui dedicato scoppia una sorta di febbre collettiva e l'indice di gradimento vola a quota 80. E semmai non bastasse torniamo ancora più indietro, al 1939, quando, in un referendum indetto dalla rivista *Cinema*, il giovane Nazzari, fresco fresco del successo di *Luciano Serra pilota*, risulta in maniera assolutamente travolgente il più votato fra tutti i nostri attori.

Un divo del cinema nato in teatro

La storia di questa popolarità durata più di quarant'anni comincia nel 1936, quando il regista Goffredo Alessandrini si lascia convincere da sua moglie Anna Magnani a fare un provino cinematografico a un giovane attore di prosa, un certo Nazzari, un giovanottone che secondo la Magnani ha talento da vendere e che sarebbe il protagonista perfetto per il film che Alessandrini sta preparando, *Cavalleria*. Nazzari non è mai andato a cavallo, pensa di non essere adatto al cinema, non ha i baffi come invece Alessandrini desidera, non è neppure a Roma perché è impegnato a Siracusa nell'*Edipo a Colono*: tutto sembra congiurare perché l'occasione vada perduta, ma a volte la storia del cinema e dei suoi protagonisti sembra già scritta e alla sorte non resta che arrendersi al copione: Nazzari «doveva» interpretare *Cavalleria* e difatti lo interpretò. L'anno dopo era già un grande divo. Il teatro perde un giovane primattore di grandi speranze, un professionista che ha già lavorato con Marta Abba e con Memo Benassi, con Tatiana Pavlova e Annibale Betrone, ma il cinema ha trovato una grande star.

Cavalleria *di Goffredo Alessandrini ('36) con Elisa Cegani*

Villa da vendere *di Ferruccio Cerio ('41), con Vera Carmi*

Angelo bianco. *Amedeo Nazzari con Yvonne Sanson*

Sergio Leone: «Nazzari resiste alle mode»

Il giovanotto che nel 1933 era stato giudicato in un concorso indetto in Italia dalla Fox «non fotogenico, troppo alto e magro, dotato di un'espressione troppo seria per poter fare del cinema» interpreta in pochi anni una serie di personaggi in cui ha modo di sottolineare la sua presenza fisica e la sua personalità: «Sono convinto», ha dichiarato Sergio Leone, «che Nazzari appartenga a quella ristretta schiera di attori, come Jean Gabin o Spencer Tracy, ai quali è indispensabile affidare solo grandi ruoli, e che sarebbe imperdonabile sacrificare in panni troppo stretti. Non a caso Nazzari è uno dei pochi divi del cinema italiano che non siano mai legati al filone dialettale e uno dei pochissimi attori drammatici che hanno resistito agli anni e alle mode».

Resistette anche alla caduta del fascismo: un po' perché con la politica non s'era mai voluto immischiare, tanto da rifiutare la tessera del Partito Fascista che Mussolini in persona gli aveva offerto nel '39, ma soprattutto perché i suoi personaggi avevano battuto più i sentieri del coraggio e dell'eroismo individuale, della lealtà come scelta di vita e di stile, che non quelli della propaganda tout court. Per una di quelle inspiegabili nemesi cinematografiche possibili solo agli attori di straordinario carisma, l'interprete di *Luciano Serra pilota*, massimo successo del cinema del ventennio (a tutto il 1940 incasserà ben sette milioni e settecentoventimila lire, una cifra inaudita), nel '46 diventerà ►

Videoregistrazione Saba:

NAZZARI/*segue*

il capitano De Palma, il partigiano sceso in battaglia contro i tedeschi del film *Un giorno nella vita* di Blasetti, o *Il bandito* di Lattuada, che gli frutta il Nastro d'Argento per la migliore interpretazione.

Il segreto di tanto successo, di tanto amore che nel pubblico ha saputo rinnovare di generazione in generazione, è forse racchiuso anche in questa sua dichiarazione: «Sullo schermo ho fatto tutte le parti, meno il mascalzone». Nazzari è l'eroe buono, l'uomo probo e onesto, l'amico di cui ci si può fidare. Il suo è un convincimento così radicato che quando nel '49 in Argentina deve girare un film in cui rappresenta un italiano corrotto e intrigante si rifiuta e va di persona a ribellarsi da Evita Perón: «Non posso e non voglio prestarmi a quella che giudico un'opera di diffamazione del mio Paese». Paga una penale altissima, chiude con l'America Latina e torna in Italia.

Più di cento personaggi per un eroe ottocentesco

Lo aspettano anni di trionfo: *Catene, Tormento, I figli di nessuno*, che girerà accanto a Yvonne Sanson con la regìa di Raffaello Matarazzo, sono i tre film più visti in Italia da quando il cinema è nato. Secondo i calcoli di una rivista tecnica, questi titoli hanno avuto più di quaranta milioni di spettatori. Ma non è una popolarità solo italiana: quando nel 1961 gira con David Niven e Alberto Sordi *I due nemici*, in Israele viene assediato dalle tribù nomadi del deserto che vogliono il suo autografo.

Intanto si è sposato: lo scapolo d'oro, l'uomo dai molti amori, l'amante di Vivi Gioi e di Eleonora Rossi Drago a cinquant'anni diventa un marito esemplare grazie all'attrice Irene Genna, che gli dà una bambina, Evelina, oggi attrice anche lei.

Il cinema lo ha coccolato, la tv ha rinverdito fino all'ultimo la sua celebrità: eppure, come tutti gli eroi, anche nella vita di Amedeo Nazzari c'è una delusione. Quella di non essere riuscito a interpretare la riduzione del romanzo di Gianna Manzini *Ritratto in piedi*: il ruolo del vecchio orologiaio anarchico e idealista rimarrà un sogno nel cassetto. Restano però, per la gioia di noi tutti, più di cento personaggi che idealmente costruiscono il dagherrotipo d'un eroe ottocentesco, d'uno «specchiato galantuomo» — come lo definiva Blasetti — che mescola le scelte del coraggio agli impulsi del cuore, la rettitudine al sentimento. Quello di Amedeo Nazzari, insomma, è un ritratto che ognuno di noi vorrebbe avere nella propria galleria degli antenati.

PATRIZIA CARRANO

Foto FARABOLA

GRANDE, SFRENATO, IMPOSSIBILE

WAG

di LUIGI BELLINGARDI

La vita del grande compositore morto cento anni fa in un film tv di dieci puntate presentato in anteprima alla Scala

Ritornando a distanza d'anni sull'argomento di un celebre suo scritto (*Dolore e grandezza di Riccardo Wagner*, 1933), Thomas Mann ebbe a ribadire che Wagner «come artista è stato una figura quasi senza confronti, forse il più gran talento dell'intera storia dell'arte». Più oltre aggiunge: «Wagner era in tutto e per tutto l'uomo che si annulla nell'opera, un artista interamente volto al mondo, alla potenza, al successo: un uomo d'azione, privo di ogni più profonda intimità. La sua autobiografia è nulla e insignificante, per me. Si potrebbe quasi dire che immortale non è già lui ma la sua opera, quest'efficacissima opera in cui la sua vita si è profusa senza residui».

Su tale giudizio di Thomas Mann si può concordare, in linea di massima, pur se l'unanimità dei consensi in merito alla sua opera — l'immensa bibliografia su Wagner ha superato i 45 mila titoli — non risulta altrettanto univoca nella valutazione dell'uomo, anche se artista sommo.

A oltre un secolo dalla morte quel celebre individuo che si chiamò Riccardo Wagner suscita ancora polemiche, solleva ostilità e provoca contestazioni nella sfera che attiene al «privato», pur se sovente a determinarle è il perdurare di fraintendimenti non di rado legati a pregiudizi, anche a pettegolezzi di antica data.

«Un romanzo, un documento psicologico di prim'ordine»: con queste parole Massimo Mila sintetizza nella premessa alla sua traduzione, invero assai pregevole, dell'*Autobiografia di Wagner*, recentemente ristampata, il senso di questo testo e precisa: «Non si può restare indifferenti allo sviluppo di un carattere di straordinario rilievo, imperniato sopra un

Richard Burton

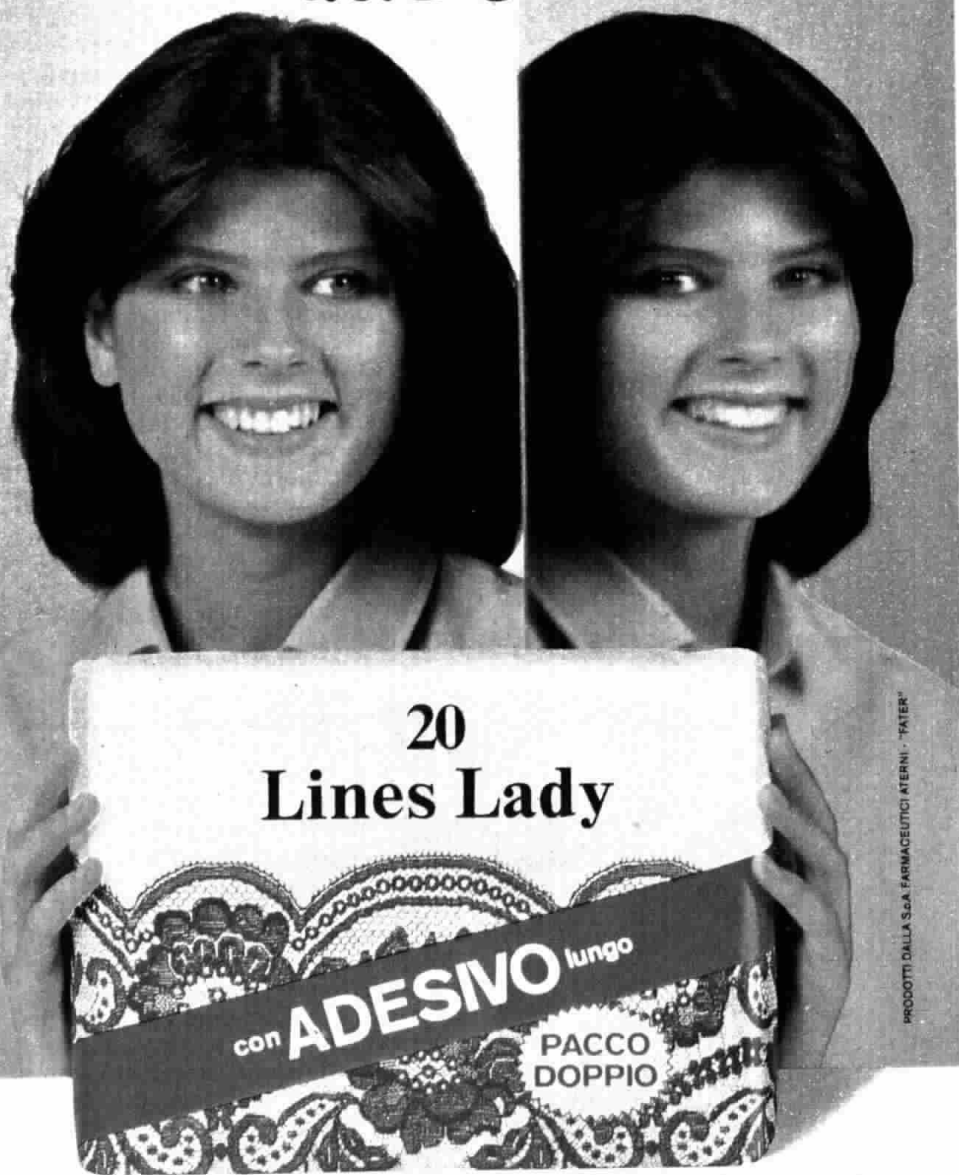
NER

egocentrismo sfrenato, che trae origine da un irresistibile complesso di superiorità».

Come doveva essere l'«uomo» Wagner, almeno come lo vede Mila? Innanzitutto v'era «una spavalda, incrollabile sicurezza di sé che faceva di Wagner, brutto, piccolino, perfino un tantino ridicolo col suo testone smisurato, un trascinatore di uomini e un fascinatore di donne. Si vede in atto l'indomabile vitalità che egli irradiava intorno a sé come un flusso magnetico... vitalità anche fisica, una straordinaria facoltà di potenziare le limitate forze del corpo con l'energia smisurata dello spirito...».

L'*Autobiografia* va letta in controluce, non dimenticando la sua stesura assai posteriore nel tempo, quando già Wagner viveva con Cosima, sfrondando il testo, il dipanarsi degli eventi dai particolari apologetici. Indubbiamente si possono cogliere certi difetti dell'«uomo» Wagner, anche se è francamente azzardato definirli, come ha fatto Massimo Mila, «immense tare morali».

Nel tracciato della sua vita, a tratti tumultuoso ma sempre governato da una volontà inesorabile nel perseguire intenti da lui giudicati fondamentali, si possono senz'altro enucleare i difetti dell'«uomo» Wagner: un egoismo mai mascherato, espressione di una personalità che mira a sottomettere ai suoi voleri qualsiasi persona, anche gli amici e i parenti, da cui Wagner si attende sempre una devozione incondizionata; un'ingenerosità nei confronti della prima moglie, Minna, ritenuta, a posteriori, piccolo-borghese; una notevole caratura d'ipocrisia nel periodo del suo «affaire» amoroso con Matilde Wesendonck, egualmente considerato a posteriori, cioè al tempo di Cosima. A tutto ciò si aggiungono l'inciviltà nei confronti dei critici musicali; l'antisemitismo arbitrario, concepito come odio per Meyerbeer; una certa ingratitudine verso quanti, pure ebrei, furono tra i primi ad accogliere e difendere la sua arte; il fariseismo di considerarsi sempre un campione di moralità, in particolare quando dichiarava: «Se mi deste solo quanto occorre per vivere a un modesto artigiano, avreste vera gioia dal mio lavoro...». Invece non era proprio così!

Oltre al necessario, Wagner ►

Vanessa Redgrave

«esigeva» anche il superfluo, voleva vivere nel lusso e fra le cose belle e riteneva indispensabili non meno di ventiquattro vestaglie di seta pura ... E così via, con il contorno di pettegolezzi, ai tempi di Ludwig II di Baviera, anche se l'immagine che ne ha dato Luchino Visconti è stata di deliberata tendenziosità.

Era anche lo stile di un'epoca, come lo era anche il dannunzianesimo agli albori del Novecento.

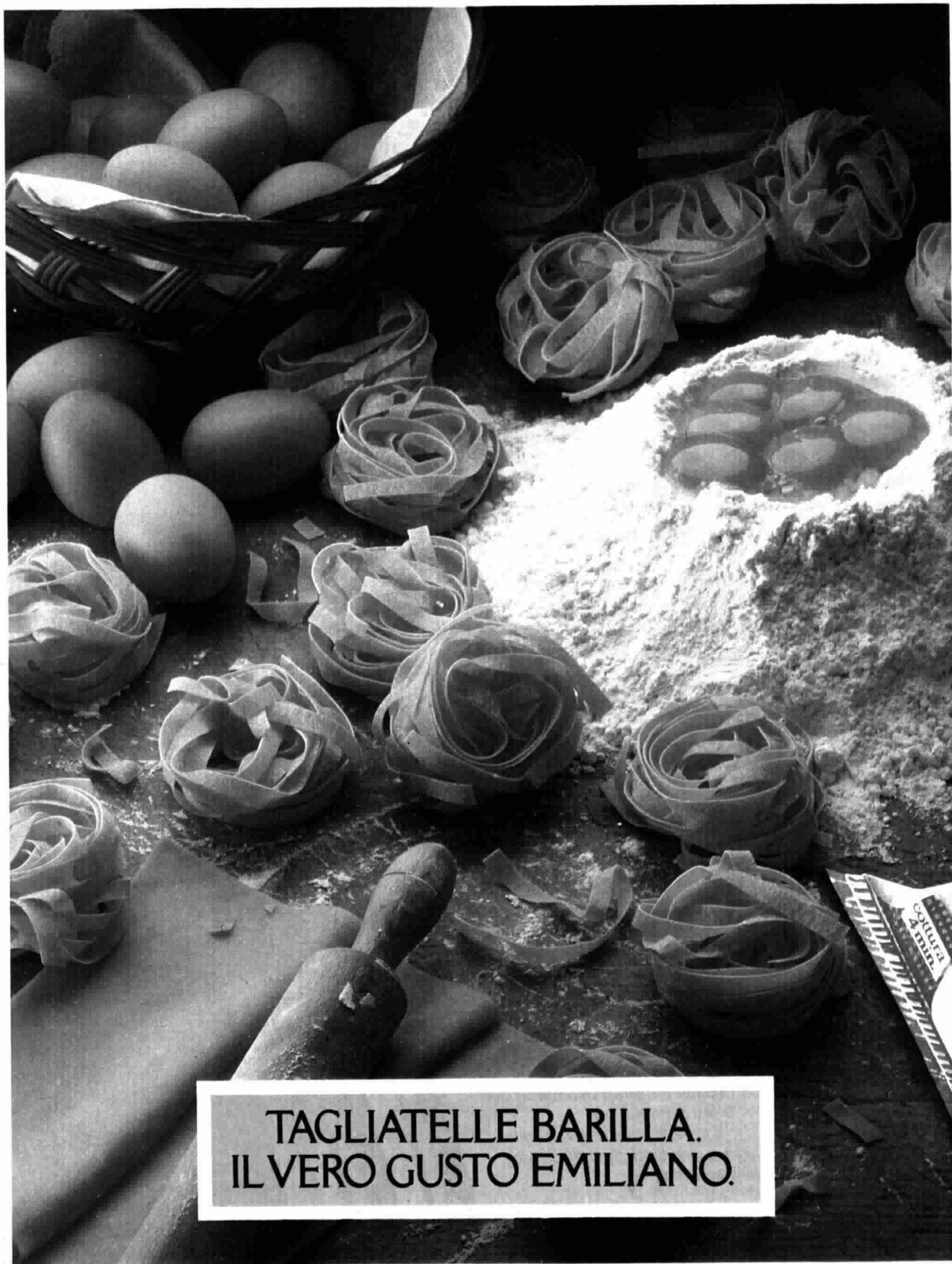
Tutto questo è vero ma non è soltanto questo a caratterizzare l'«uomo» Wagner, l'autore di una straordinaria rivoluzione musicale con il suo teatro.

Lo sforzo della sua volontà nella creazione artistica è di un eroismo e di una grandezza senza pari e questo è la contropartita che in qualche modo riesce a far dimenticare tutti i suoi «difetti».

Anche Mila l'ha riconosciuto: «Non per compensare le deficienze della vita coi valori estetici della musica ma proprio per una sua grandezza intrinsecamente morale... E ►

IL WAGNER A 33 GIRI

Il quarto baronetto del *Wagner* è sir Georg Solti, direttore delle musiche che compongono la colonna sonora (quasi interamente scandita da brani tratti dalle opere wagneriane). Nato a Budapest nel 1912, Solti ha studiato piano, composizione e direzione d'orchestra con Béla Bartók. Nel '37 fu scelto da Arturo Toscanini come assistente al Festival di Salisburgo. Per oltre dieci anni ha diretto il Covent Garden di Londra (durante questo periodo realizzò l'intero *Anello* wagneriano), ricevendo alla fine il titolo di sir. Passato nel '72 a dirigere la Chicago Symphony Orchestra, Solti ha ottenuto finora, con questa orchestra, ben sedici «Grammy», equivalenti agli Oscar per i dischi. Da quest'anno, fino all'86, dirige il *Ring* del Centenario wagneriano per il teatro di Bayreuth. Per il disco della colonna sonora del *Wagner*, edito dalla Decca, Solti ha diretto le Orchestre Wiener Philharmoniker e la Chicago Symphony.

RIMMEL
DA' COLORE
ALLA MODA.
Corri all'espositore Rimmel e divertiti a scegliere i colori più nuovi di questa stagione. Rimmel ti dà qualità garantita: componenti selezionati e rigorosi controlli in tutte le fasi di produzione.
I prodotti Rimmel sono ipoallergici, e quindi adatti anche per le pelli più sensibili.
RIMMEL
QUALITÀ E PREZZO GIUSTO.
Lash mascara L. 3.400
mascara
RIMMEL
RIMMEL INT. LTD. 3C COMM. S.P.A. MI
Matite occhi L. 2.200
RIMMEL
silky shadow
Ombretti morbidissimi L. 3.500

cottura
4 min.
TAGLIATELLE BARILLA.
IL VERO GUSTO EMILIANO.

WAGNER/*segue*

l'aver tenuto fede al suo progetto pazzesco attraverso decenni di delusioni e di sconfitte, questo è un caso di volontà eroica paragonabile in parte alla fede di un Cristoforo Colombo».

Wagner sapeva di avere una missione da compiere, a lungo era stato il solo a saperlo.

Anche se apparentemente per sé, in realtà tutto quello che chiedeva, e otteneva, era per la propria arte, anche sfruttando il mondo dei sentimenti: l'«affaire» con Matilde lo si percepirà nella musica del *Tristano*, nel clima della rinuncia per amore, nell'idea della redenzione: redenzione del popolo grazie all'eroe, dell'uomo grazie alla donna, della vita grazie alla morte, secondo la «religione» sua propria, la costante di Wagner in tutta l'esistenza.

LUIGI BELLINGARDI

Foto ARICI/G. NERI

12 MILIARDI PER IL WAGNER TV

Sei anni di preparativi, sette mesi di lavorazione, dodici miliardi di lire spese: questo è *Wagner*, il «kolossal» inglese interpretato da Richard Burton e diretto da Tony Palmer (già vincitore di due Premi Italia per la tv). Lo sceneggiato, che verrà trasmesso dalle prossime settimane da Raiuno, è stato presentato il 30 ottobre alla Scala.

Il film, in dieci puntate, si apre con la scena maestosa e piena di pathos del funerale di Richard Wagner. Siamo a Venezia, nel febbraio del 1883, e lungo il Canal Grande, diretta verso la stazione centrale, scivola lentamente la gondola nera recante il feretro del grande compositore tedesco. In piedi, ad onorare la salma, la seconda moglie di Wagner, Cosima (l'attrice è Vanessa Redgrave), e il figlioletto Sigfrid.

Da qui si snoda lo sceneggiato che rievoca la turbolenta vita artistica, sentimentale e politica di quello che fu il più grande rivale di Giuseppe Verdi (nel film, ironia della sorte, l'attore che ha impersonato Verdi per la nostra tv, Ronald Pickup, interpreta il filosofo Friedrich Nietzsche).

Il film di Palmer ha tutte le prerogative del kolossal, non solo per le spese di produzione, ma anche per il cast. A partire dalla direzione della fotografia, che è di Vittorio Storaro (due Oscar nella sua carriera, e il *Marco Polo*), per continuare con gli attori: il trio inglese formato da sir John Gielgud, sir Ralph Richardson e sir Laurence Olivier (nei panni di tre diversi ministri), Marthe Keller, Richard Pasco e Franco Nero. Tra gli altri, anche una pronipote di Wagner, Daphne, come principessa di Metternich.

UN FILM CON MASTROIANNI

L'ARMATA MORTA

TUTTI SCOMPARSI IN ALBANIA

di GIANNI ROSSI

Un cast d'eccezione, con Marcello Mastroianni, Michel Piccoli e Anouk Aimée, per l'opera prima di un grande direttore della fotografia, Luciano Tovoli. Si tratta del film *L'armata ritorna*, tratto dal romanzo *Il generale dell'armata morta* dello scrittore albanese Ismail Kadarè. Girato, per gli esterni, in Abruzzo (l'Albania all'ultimo momento aveva vietato le riprese), il film, prodotto dall'Antea Cinematografica e dalla Film '66, con la collaborazione di Raidue e Antenne 2, segna il debutto nella regìa del quarantasettenne Tovoli, direttore della fotografia in film di successo diretti da Antonioni, Ferreri, Zurlini e Cavani. Lo spunto narrativo della vicenda è il desiderio di una contessa, vedova di un colonnello italiano che durante la seconda guerra mondiale comandava il mitico «battaglione blu», disperso in Albania. Un generale, amico del defunto, s'impegna nella difficile impresa di ricercare il corpo del colonnello e i resti dell'armata tra i monti albanesi. ●

Marcello Mastroianni, Michel Piccoli, Antonio Castellitto e Anouk Aimée sono i protagonisti del film di Tovoli, in questi giorni programmato a Parigi, che sarà sugli schermi italiani agli inizi dell'84

Michel Piccoli impersona il cappellano militare, confessore della contessa vedova (Anouk Aimée)

Il film di Luciano Tovoli, già apprezzato direttore della fotografia di grandi registi italiani, è ambientato in un'Albania descritta con lirico realismo dallo scrittore Ismail Kadarè

Anouk Aimée, vedova di un colonnello italiano, è l'ispiratrice della spedizione

Marcello Mastroianni è il generale Ariosto, comandante della spedizione in Albania. A destra, seduto davanti alla tenda per il «rancio»

Foto FABIAN-SYGMA/G. NERI

Lo sapevate che Splendid si è fatto in due?

Zia Marta racconta:

...certo. Ora le miscele di Splendid sono due, Classico e Moka. Perchè due miscele diverse? ...vi chiederete. Semplice: per rispondere ai diversi gusti e preferenze dei consumatori. Così Splendid Classico è la miscela tradizionale, mentre Splendid Moka è la miscela creata per chi desidera un caffè forte e corposo.

E, come sempre, Splendid Classico e Splendid Moka contengono anche quei preziosi chicchi delle piante di caffè coltivate sulle montagne dei tropici.

Lo sapevate che la pianta del caffè ha fiori che profumano come gelsomino e frutti belli come ciliegie rosse?

La pianta del caffè è molto bella e decorativa con grandi foglie lucide di colore verde scuro. I suoi fiori sono bianchi, a forma di stella, ed hanno un intenso profumo simile a quello del gelsomino. I frutti della pianta del caffè sono altrettanto belli, rossi, simili a ciliegie e contengono ciascuno due semi che diventeranno i chicchi del caffè.

Quei chicchi che, dosati e tostati con sapiente cura, entreranno poi nelle miscele di Splendid Classico e Moka.

Lo sapevate che il caffè che cresce in montagna è più pregiato?

I migliori caffè crescono sugli altipiani della fascia tropicale ed in particolare nel Centro/Sud America ed in Africa. Qui, ad un'altitudine tra i 1000 e i 2000 metri circa, il caffè trova l'ambiente ideale per crescere. La fertilità del suolo, le piogge abbondanti, l'aria più fresca e la giusta quantità di sole permettono ai frutti di maturare più lentamente e di arricchirsi di aroma. Ecco perchè le due miscele Classico e Moka, che Splendid ha creato per soddisfare i gusti dei suoi consumatori, contengono anche caffè di montagna per offrirvi quell'aroma che voi cercate nel vostro caffè. Volete un'altra importante conferma? La famosa Encyclopaedia Britannica, alla voce "caffè", precisa che il caffè coltivato alle alte quote è più aromatico.

Lo sapevate che la pianta del caffè può crescere anche a casa vostra?

Sì, con un po' di cura e di amore, la pianta del caffè cresce facilmente anche in casa rendendola più bella ed accogliente. Vi piacerebbe averne una?

Compilate il tagliando di questa pagina, speditelo a Splendid e riceverete in regalo a casa vostra una bustina con i chicchi da seminare e le istruzioni necessarie. Avrete così una bella pianta veramente diversa dalle solite e con un pizzico di pazienza potrete avere la soddisfazione di vederla fiorire e di raccogliere i "vostri" chicchi di caffè.

CAFFE' DI MONTAGNA

Col caffè di montagna il gusto ci guadagna

GRATIS
I semi della pianta del caffè.

Desidero ricevere in regalo al seguente indirizzo una bustina di semi della pianta del caffè.

Nome ______________________ Cognome ______________________

Via ______________________ N. ________ CAP ____________ Città ______________________

Compili ed inserisca questo tagliando in una busta, oppure scriva gli stessi dati su una cartolina postale e spedisca entro il 31 gennaio 1984 a: Splendid - Casella Postale 10770 - 00100 Roma

UN SECOLO DI STORIA

ATTUALITÀ

METROPOLITAN

di LUCIANA CAPRETTI

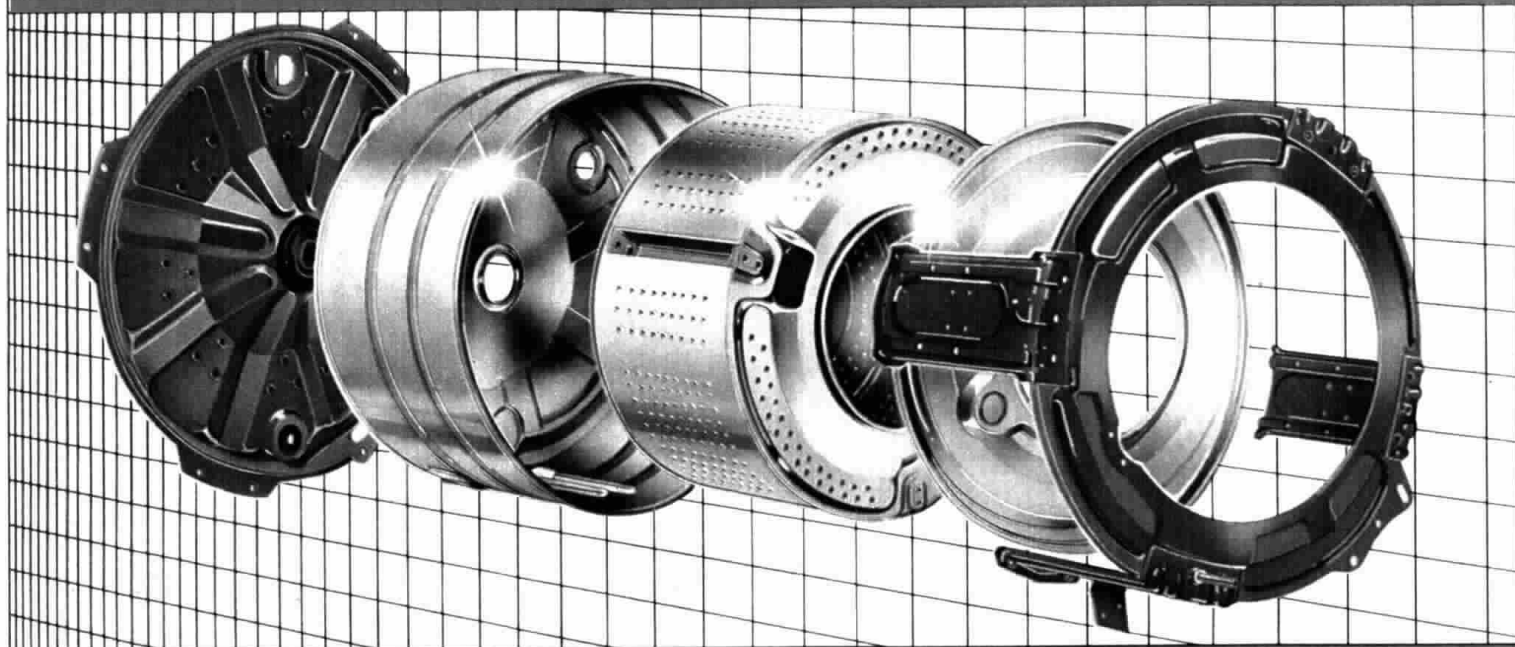
New York, novembre

Il 22 ottobre si è vista nel centro di Manhattan una delle più alte concentrazioni di Cadillac, Limousine e Rolls Royce. No, non era la solita sfilata di auto del secolo, si festeggiava il centenario di una delle più importanti istituzioni di New York e degli Stati Uniti: il Metropolitan Opera House. Con biglietti che sono arrivati a costare 1250 dollari per assistere solo alla metà di un gala di otto ore cui hanno partecipato più di settanta fra i migliori cantanti lirici del mondo, oltre all'orchestra, al coro e al corpo di ballo. Per gli amanti dell'opera a corto di denaro ha provveduto la PBS (Public Broadcasting System) con una sensazionale diretta tv.

Non c'è che dire: gli americani le celebrazioni le sanno organizzare, specialmente se si tratta di avvenimenti che garantiscono anche a loro un po' di «storia». L'orgoglio dei newyorkesi per il Met è peraltro più che giustificato: è infatti uno dei pochissimi teatri ad essere aperto tutto l'anno, con sette rappresentazioni alla settimana, un cast di cantanti che annovera le migliori voci del mondo ed un frequentissimo tutto esaurito. Cioè 3800 persone per sera. Il Met ha anche uno dei più ampi palcoscenici del mondo, grande quasi quanto un campo da foot-ball e diviso in quattro parti che consentono la realizzazione di altrettante scene fisse. Basti pensare che Zeffirelli per la sua *Bohème* ha allestito tre diverse scene e che nella seconda compaiono, fra cantanti e coro, ben centocinquanta persone. D'altra parte fu proprio la necessità ►

di una maggiore capienza uno dei motivi principali per la realizzazione, nel 1966, della nuova sede, l'attuale, nell'enorme complesso del Lincoln Center.

Prima di allora il Met era un piccolo edificio su Broadway fra la 39ª e 40ª strada, fatto costruire, nel 1880, da sessantacinque nuovi ricchi newyorkesi che volevano così consacrare il raggiungimento del nuovo status sociale di fronte all'élite dei vecchi ricchi che li aveva esclusi dalla blasonata accademia di musica. Con gli anni, comunque, da simbolo eminentemente mondano, il Met si arricchì di contenuti artistici sempre più validi — con l'esordio per esempio di Fiodor Scialiapin e Gustav Mahler sul podio — anche se non mancarono le esagerazioni iniziali: dal giorno del suo debutto, il 22 ottobre 1883 con il *Faust* di Gounod per un intero anno, al Met tutto venne cantato in italiano (anche il *Lohengrin*), dopodiché ad imporsi per sette anni fu il tedesco.

James Levine

TANTE CELEBRITA' PER PRODUZIONI MEMORABILI

Ma presto l'attenzione tornò a volgersi verso l'Italia: con il debutto il 23 novembre del 1903, nel ruolo del Duca in *Rigoletto*, del trentenne Enrico Caruso — al quale venne da allora riservato l'onore di inaugurare la stagione — e con l'arrivo alla direzione, nel 1908, di Giulio Gati-Casazza, proveniente dal Teatro alla Scala di Milano. Questi rimase al Met per ventisette anni durante i quali riuscì a conferire al giovane teatro una dimensione artistica internazionale: fu lui infatti ad invitare Arturo Toscanini alla direzione dell'orchestra — il maestro vi rimase per sette anni — e Giacomo Puccini in occasione della prima mondiale di *La fanciulla del West* seguita dopo pochi anni dalla prima assoluta del trittico *Il tabarro, Gianni Schicchi, Suor Angelica.* Nei grandi esordi una voce fra tutte: quella di Beniamino Gigli.

Il momento della depressione economica e della guerra fu difficile anche per il ricco Met. Superato il periodo critico, il teatro è riuscito a riprendere in pieno la sua attività allestendo produzioni memorabili con cantanti come Maria Callas, Birgit Nillson, Plácido Domingo, Montserrat Caballé, Luciano Pavarotti, José Carreras, Mirella Freni, Sherril Milnes, Leontyne Price, Ruggero Raimondi, Joan Sutherland, Teresa Stratas e molti altri, o direttori del calibro di Herbert von Karajan, Georg Solti e Leonard Bernstein, o infine artisti come Peter Brook e George Balanchine. ●

CHI E' JAMES LEVINE

L'ANIMA DEL MET

Dal 1973 alla direzione dell'orchestra del Met è stato chiamato James Levine, un giovane americano che in breve è diventato anche il direttore musicale del teatro e tra poco ne sarà il direttore artistico: con lui il repertorio si è notevolmente allargato comprendendo oltre ai classici anche opere contemporanee di Poulenc, Berg, Kurt Weill e altri, e insieme messe in scena rare come *I Troiani* di Berlioz o l'*Idomeneo* di Mozart. Proprio a Levine è toccato il compito di maestro di cerimonie per il centenario del Metropolitan: i cento anni della grande lirica americana.

Quarantenne, grassoccio, gran massa di capelli ricciuti, Levine è da dieci anni l'anima del Met. Enfant prodige — a Marilyn Horne, che gli aveva chiesto quando avesse trovato il tempo per studiare la complessa *Terza sinfonia* di Mahler, autentico «rompicapo» per intere generazioni di musicisti rispose molto seriamente: «A dodici anni» — come vuole la tradizione dei grandi direttori d'orchestra, Levine è il primo americano, dopo Bernstein, ad avere una carriera così sfolgorante.

Oltre alla direzione musicale del Met ha, durante l'estate, quella della Chicago Simphony Orchestra; trova il tempo di tenere qualche concerto da camera qua e là — è infatti un ottimo pianista — e dirige regolarmente, dal '75, il prestigioso Festival di Salisburgo in Austria.

Insomma una dedizione totale che non conosce momenti di riposo: «Se cammino nei boschi», spiega, «sento la musica nella mia testa, se vado in barca scorro degli spartiti immaginari. Per me la musica è come mangiare, respirare e dormire».

Una dedizione che gli fa dire: «C'è la tendenza nel mondo ad affannarsi ad attribuire dei valori alle cose ed è una trappola. Se convieni che l'*Otello* e il *Falstaff* sono le migliori opere di Verdi, allora cosa ne fai dell'*Ernani* e del *Macbeth*? Non puoi più dedicare del tempo ad opere che giudichi inferiori».

Levine ha cominciato la sua carriera all'ombra del grande maestro di origine ungherese Szell, allora direttore della Cleveland Orchestra. Pure i più importanti insegnamenti afferma di averli ricevuti da altri «grandi»: Toscanini, la Callas e Wieland Wagner.

Dal maestro italiano, già prestigioso direttore del Metropolitan dal 1908 al '15 prima di assumere la direzione della Scala di Milano, ha appreso il valore della frase musicale cantata, il soprano invece gli ha spiegato l'importanza della drammatizzazione nell'opera e infine Wagner, il restauratore della gloria di Bayreuth dopo la seconda guerra mondiale, quella del coinvolgimento del pubblico nell'azione musicale. «L'ultima pagina della *Bohème* è estremamente commovente», chiarisce Levine. «Bene, come direttore io devo essere sicuro che faccia effetto sul pubblico e cioè che la gente senta la tragedia».

Un direttore assolutamente concentrato sulla sua orchestra, quindi, ma cui preme anche il controllo di tutto il resto.

Nell'86, alla scadenza del suo attuale contratto, Levine diventerà direttore artistico del Met. Questo significa che, con l'eccezione delle questioni finanziarie, tutta l'attività del teatro dipenderà da lui e passerà sotto la direzione della sua bacchetta.

LUCIANA CAPRETTI

Foto MESSERSCHMIDT/G. NERI

LE CAPITALI DEL TEATRO

TEATRO

PARIGI

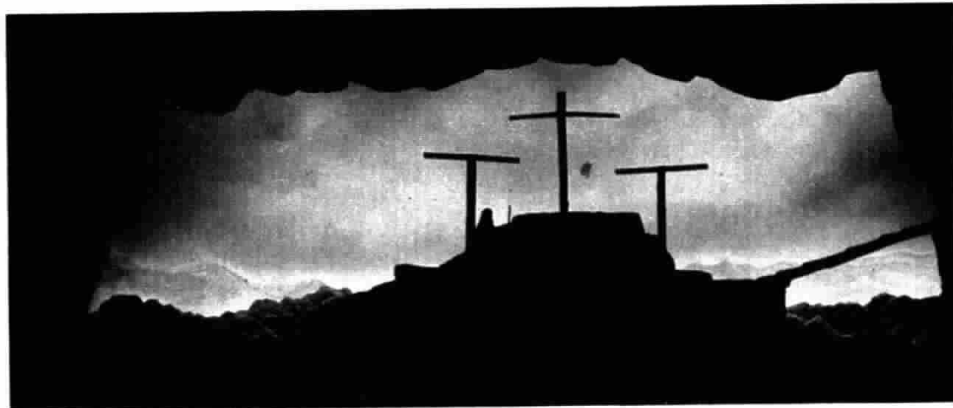
UN TONFO E UN TRIONFO

SUCCESSO DI HOSSEIN, DELUDE ISABELLE ADJANI

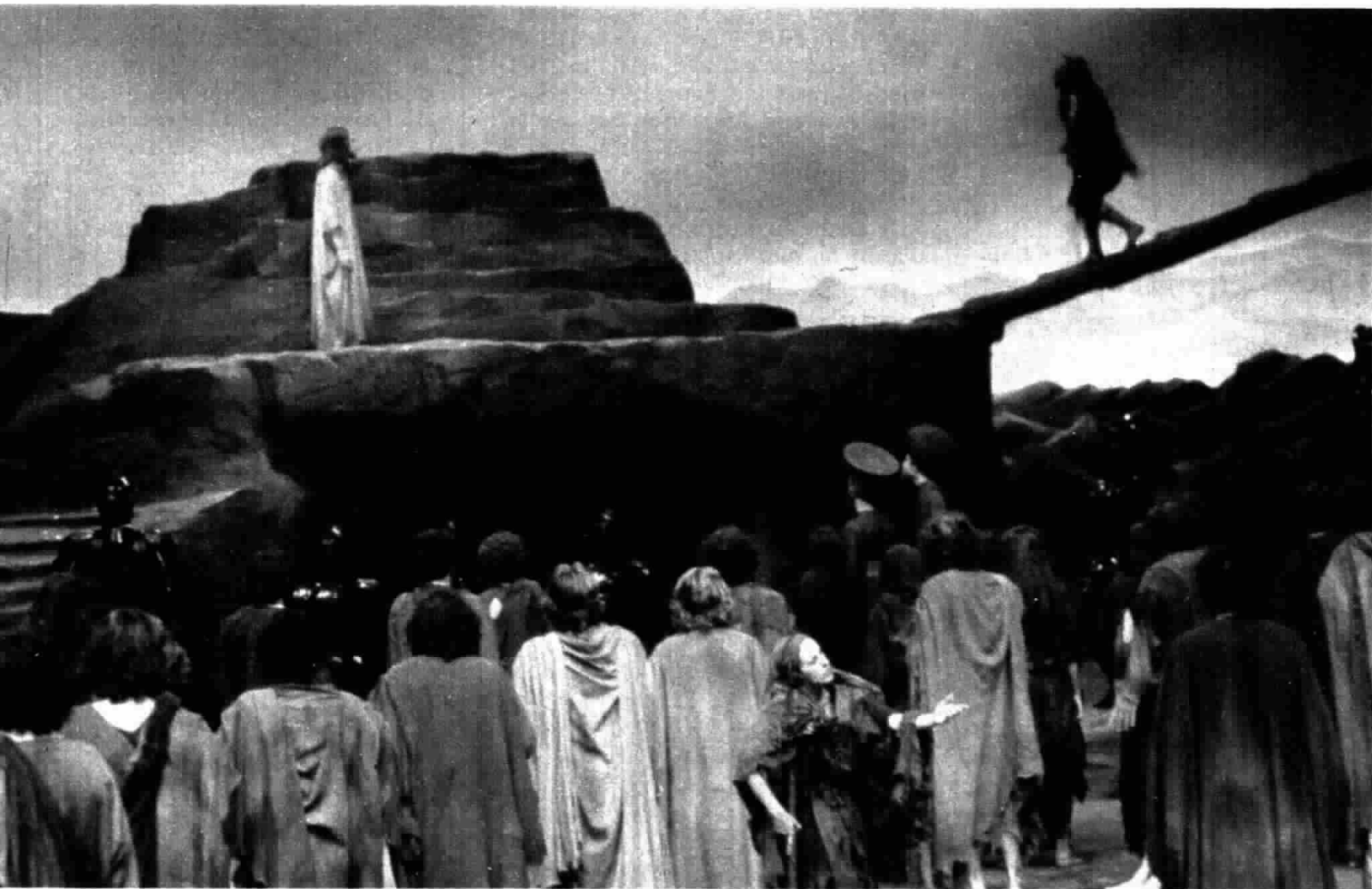
Sono due i grandi appuntamenti della rentrée: il kolossal di Robert Hossein al Palazzo dello Sport e il ritorno alle scene di Isabelle Adjani, all'Edoardo VII. Hossein ha realizzato un vecchio sogno: *Un uomo chiamato Gesù* è la vita di Cristo su 400 metri quadrati di palcoscenico, con 86 attori e 120 tra tecnici e artisti. Due persone per interpretare il Cristo: Jean-Claude Broche e Philippe Caroit. Tre voci recitanti fuori campo per il testo, scelto dai Vangeli da Hossein con lo storico Alain Decaux. Musiche di Mahler, Mozart, Ciaikovski, oltre ai temi di André Hossein, padre di Robert. Un affresco grandioso e un risultato spettacolare, si è parlato di livelli alla Jean Vilar.

Tutto è andato storto invece per Isabelle Adjani e la sua *Signorina Giulia*, da Strindberg. L'adattamento di Boris Vian è risultato invecchiato (era del '52), il regista Roussillon ha abbandonato l'operazione prima della fine delle prove, il primo attore Niels Arestrup ha messo Isabelle in ombra, la stampa l'ha definita piagnucolosa e manierata. Previste repliche fino a Natale: sarà possibile correggere l'impressione del disastro?

Molti gli italiani in cartellone, tra Strehler all'Odéon per il Teatro d'Europa che apre con *La tempesta* scespiriana del Piccolo e Bogianckino all'Opéra con *Mosè* di Rossini-Ronconi e la *Butterfly* di Puccini-Samaritani in due versioni, la tradizionale e l'originale, quella rappresentata (e fischiata) una volta sola alla Scala, nel 1904. Il Festival d'Autunno, che occupa venti ►

a cura di TERESA BUONGIORNO

UN UOMO CHIAMATO GESU'

Lo spettacolo di Robert Hossein si rivolge più al sentimento che alla ragione, è un grande affresco che include attorno alla Croce il passato e il futuro, preistoria e fantascienza e il mondo attuale. Il taglio è cinematografico, il messaggio è un invito alla giustizia e all'amore fra tutti gli uomini. Nella produzione sono impegnati ottantasei attori e centoventi tra tecnici e artisti

400 metri quadrati di palcoscenico

Storia di una giovane castellana

LA SIGNORINA GIULIA

Un'opera del primo Strindberg (scritta di getto nel 1888): è la storia di una giovane castellana che in una notte d'estate fa l'amore con il domestico di suo padre. Di semplice struttura è forse il dramma più riuscito dello scrittore svedese. Isabelle Adjani aveva esordito nella Comédie Française

UN TONFO/ *segue*

teatri fino a dicembre, include Carmelo Bene con *Macbeth*, i Barra con *Varietà napoletana*, Gassman, Dario Fo, il Gruppo della Rocca. Ma c'è anche sapore di mondo: è già passato per Parigi uno spezzone delle *Guerre civili* di Bob Wilson, l'opera progettata per la Los Angeles olimpica e destinata a percorrere prima a puntate sei Paesi in tre continenti (per noi l'appuntamento è il 22 marzo '84 all'Opera di Roma). Da non perdere il *Cyrano* di Rostand per la prima volta rappresentato fuori dalla Comédie Française: lo propone Jérôme Savary al Mogador con Jacques Weber, proprio quello che agli esordi disdegnò la Comédie per seguire Hossein a Reims, e gli fece anche da padrino una dozzina d'anni fa, quando Robert si fece battezzare col figlio nella cattedrale dei re. La Comédie Française invece, di ritorno dall'Italia, mette in scena il Flaubert del «cuore semplice»: *Félicité* di Jean Audureau, bibliotecario-poeta sessantenne. Il neo direttore Vincent non disdegna il nuovo infatti. Ma non rinuncia a riscoprire Sei e Settecento: avremo quest'anno il *Cinna* di Corneille, *E buono? È cattivo?* di Diderot, e *La morte di Socrate* di Tristan L'Heremite. ●

Foto LEDRU/SCHACHMES/SYGMA/GRAZIA NERI

ROBERT HOSSEIN *cinquantasei anni. Nel 1964 era, al cinema, il marito di Angelica. Nel 1980 fa de* I Miserabili *un'opera rock*

ISABELLE ADJANI *ventotto anni, sta per uscire in Italia il suo ultimo film* Estate assassina *(di Jean Becker) presentato a Cannes. Qui è con Niels Arestrup*

Fustone sì... ma salvaspazio.

PIÙ CONVENIENTE.

Con 8 chili di scorta ogni chilo costa meno. Si risparmia anche fatica perchè si compera più raramente.

PIÙ COMODO.

Pesa 8 chili, ma si porta benissimo. Non impiccia, non ingombra.

PIÙ PRATICO.

Da un lato o dall'altro sta dappertutto. Non sciupa lo spazio, è salvaspazio.

BIO PRESTO: UN PULITO MIGLIORE OGGI NEL FUSTONE INTELLIGENTE.

Meditate gente, meditate!

Parliamo di risparmio. Parliamo del modo più vantaggioso di comprare la birra. Parliamo di come pagare la birra senza pagare il vetro. Parliamo di una birra che, fra tanti vantaggi, ne offre uno in più: la convenienza.

Insomma, avete capito, stiamo parlando della birra "vuoto a rendere".

Birra... e sai cosa bevi!

Produttori Italiani Birra

R&G

INTI ILLIMANI

TOURNÉE SENZA FINE

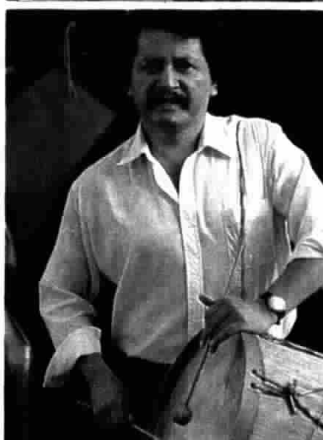
di MARIO GAMBA

Scena prima. Un giorno qualunque degli anni 1973, 1974, 1975, 1976. Un palasport qualunque di una città italiana, meglio Milano o Roma. La sala trabocca di gente, di bandiere rosse e di striscioni. Le scritte principali sono: «Cile libero Cile rosso», «Morte agli Usa», «Pinochet boia», «Onore al compagno Allende», «Viva il Mir». Sul palco un gruppo di suonatori, ognuno col suo bravo poncho sulle spalle. Sono gli Inti Illimani. Cantano *El pueblo unido jamás sera vencido*, una canzone di Unidad Popular. Nel palasport qualcuno piange. Pugni chiusi a perdita d'occhio. Slogans, bis, fine del concerto-meeting. Le quindicimila persone se ne vanno con le loro bandiere sulle spalle.

Scena seconda. Sono passati due, tre, sette anni. *Ecce bombo*, film ironico e amaro di Nanni Moretti, l'hanno visto tutti. C'è anche una scena con due coniugi borghesi cattivelli che, prima di cacciare praticamente di casa la ragazza «che sta male», buttano lì una frase: «Sbrighiamoci che dobbiamo andare a Massenzio a sentire gli Inti Illimani».

15 ottobre 1983, davanti al Teatro Tenda di piazza Mancini a Roma. Horacio Duran, uno degli Inti Illimani, probabilmente il loro uomo delle pubbliche relazioni, invita un'amica, donna sui trent'anni che sicuramente «ha fatto il '68», ad assistere al nuovo concerto del gruppo (il primo a Roma dopo una pausa che dura dal 1978), intitolato *Da una finestra aperta*. La risposta è secca: «Non parlar- ►

Da una finestra aperta

Jorge Coulon e José Seves. Affacciati (in primo piano da sinistra) Max Berru', Marcelo Coulon e Horacio Duran; dietro, Horacio Salinas e Jorge Ball

TOURNÉE/ *segue*

mene neppure, ho chiuso con 'sta roba».

«Solo in Italia è andata così», spiega Horacio Duran, un tipo pacato, sereno, molto laico. «Per un lungo periodo siamo stati visti come il simbolo di una certa situazione politica cilena, delle speranze che Unidad Popular aveva acceso anche fuori dal nostro Paese, del dramma che il nostro popolo ha vissuto. Eravamo un gruppo musicale, in fin dei conti. Legato alla cultura folclorica e politica, ma pur sempre un gruppo musicale. Qui, però, la cosa interessava poco, ciò che spingeva enormi masse di persone ai nostri concerti era la tensione politica che animava la sinistra, "storica" e "nuova" poco importa. Caduta questa tensione è diminuito l'interesse per noi».

Dopo il colpo di Stato

Negli altri Paesi d'Europa gli Inti Illimani sono stati apprezzati (o non apprezzati) principalmente per il loro lavoro di artisti. Questo anche negli anni appena successivi al golpe in Cile, quando l'emozione era più scoperta tra coloro che non amano le dittature. Oggi la vita del gruppo è forse

Gli Inti Illimani sono tutti cileni e vivono da anni in Italia

meno esaltante ma più stabile anche in Italia. Non hanno mai smesso di fare concerti un po' ovunque e di avere un «normale» successo. «Il disagio per noi è stato quando i quindicimila o ventimila spettatori sono diventati duemila o tremila quasi di colpo», dice Horacio Duran.

Loro sono qui dal settembre 1973, dal giorno in cui l'aviazione agli ordini del generale Pinochet bombardò la residenza di Allende e il presidente fu fotografato col mitra in mano mentre cercava di organizzare l'impossibile difesa. Dal giorno in cui lo stadio di Santiago diventò un contenitore per condannati a morte. «Eravamo partiti in tournée nel mese di luglio», racconta Horacio, «ma quella tournée non finì mai. Dura ancora adesso, in un certo senso. La più lunga tournée che un gruppo musicale abbia mai fatto».

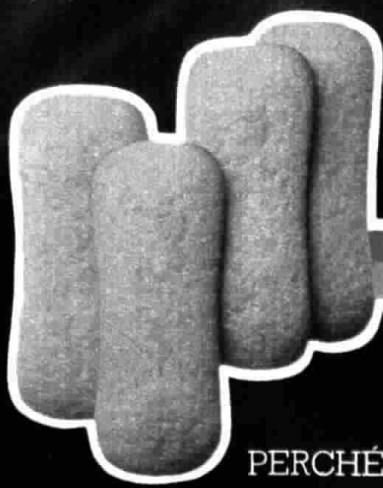
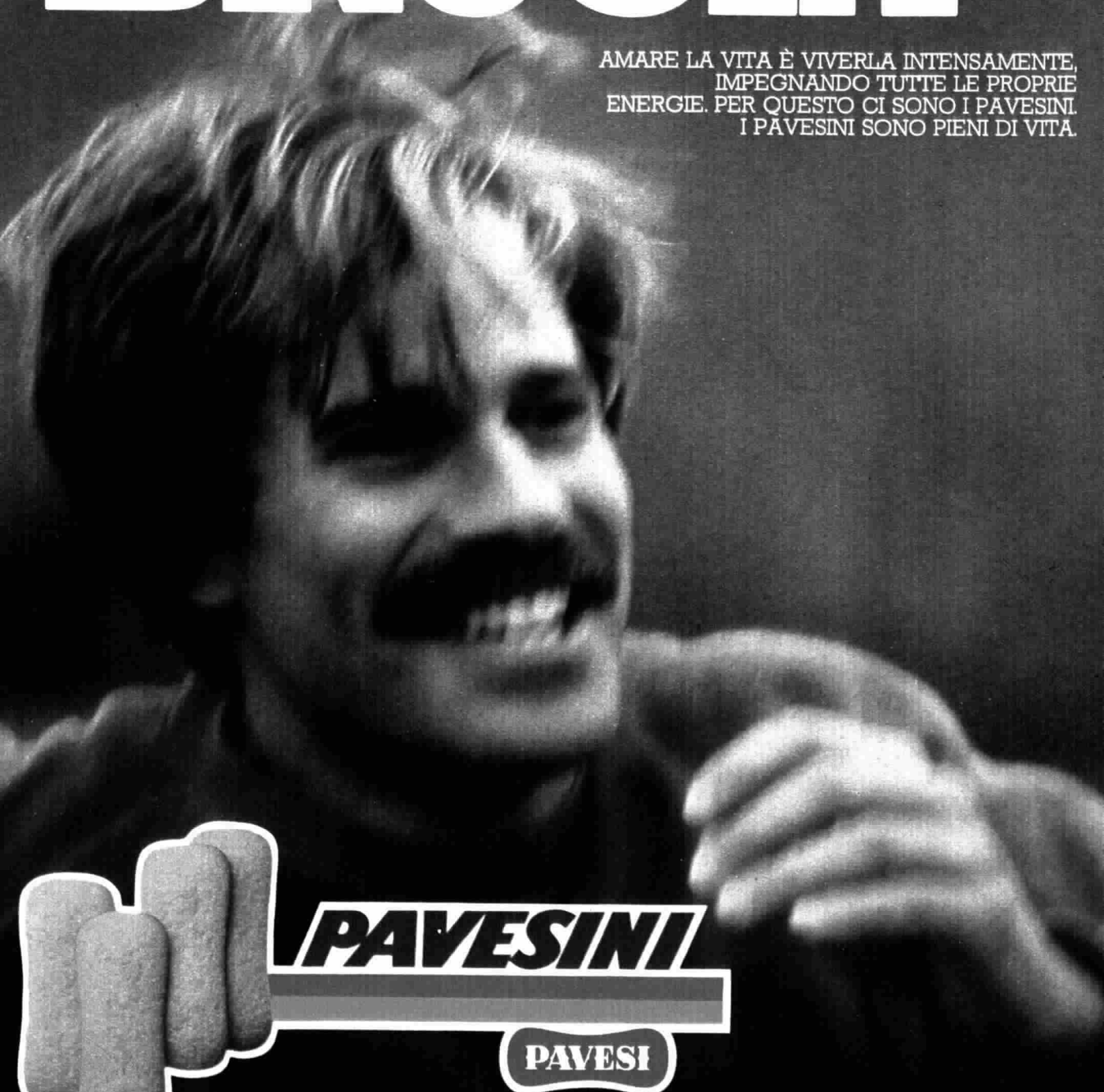
In Italia, in quell'anno '73 e in quelli seguenti, si fa politica nel nome del Cile. Per gli Inti Illimani ci sono affetto, calore, soffocante solidarietà. La loro presenza viene richiesta un po' dovunque. Hanno il problema di come soddisfare le richieste, dal Pci di Catanzaro a Lotta continua di Pordenone, dalla campagna elettorale di Democrazia proletaria a Milano alla «veglia» per il Cile a Roma. Piacciono? Certo, anche troppo, il guaio è che non potrebbero non piacere, c'è l'obbligo a sinistra di trovarli assolutamente irresistibili. Per via delle loro canzoni? Ma sì, un pochino, ma soprattutto perché domani o dopodomani quel «Cile rosso» abbattuto così crudelmente rivivrà qui da noi, all'ombra della Madonnina e sulle rive del Tevere. Questione di tempo. Poco: due o tre anni al massimo.

Il nuovo disco

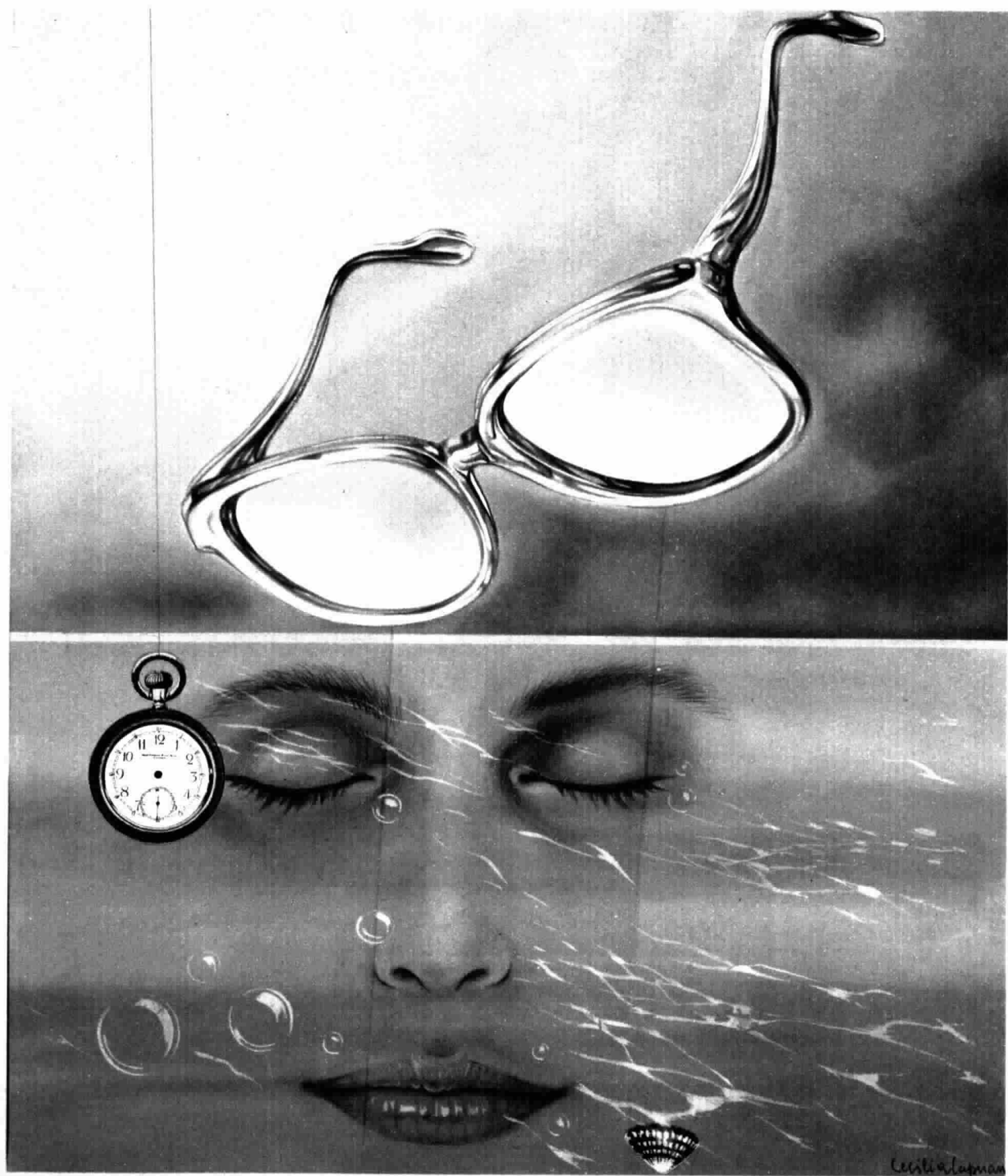
«Come sarebbe bello se la gente potesse avere la libertà di scegliere!», dice Horacio Duran. «Non ce l'aveva prima, nel pieno di quelle mobilitazioni attorno a noi, non ce l'ha adesso che noi siamo arrivati al decimo LP pubblicato in Italia e pochi hanno voglia di ascoltare cosa c'è dentro. Si accorgerebbero che ci sono tante cose nuove, che noi non facciamo più musica di protesta (solo quella non l'abbiamo mai fatta), ma ci colleghiamo alla nuova canzone latino-americana, a un movimento artistico che c'è laggiù».

Perché quel titolo *Da una finestra aperta*? Avevano sempre la valigia pronta sotto il letto, gli Inti Illimani. Questo nel corso di parecchi anni dopo l'inizio del loro soggiorno italiano. A un certo punto hanno deciso che era meglio disfare la valigia e disporre le cose in un ordine vivibile. Soprattutto hanno deciso di lanciare uno sguardo panoramico ma veramente curioso sulla realtà italiana, sulla vita quotidiana delle nostre città. «Però siamo uomini e artisti cileni, più che mai», dice Horacio. «Viviamo ancora il tema dell'esilio. Se si aprissero le frontiere partiremmo subito. Ecco: ritornare in Italia dal Cile sarebbe una cosa molto attraente, no?».

MARIO GAMBA

Foto FIORENZA SARTORI

PSICOANALISI E SETTIMA ARTE

CON FREUD

7 FILM DA «ANALIZZARE» IN DIRETTA, ANCHE

AL CINEMA

AL TELEFONO

di CLAUDIO G. FAVA

A partire dall'11 novembre Raidue inizierà un esperimento di trasmissioni in diretta di film (qualche titolo: *Psycho, 8 1/2, L'ultimo metrò, Il tempo delle mele*) con dibattito che, se non è in stretto senso una novità (tutte le iniziative italiane del genere pigliano le mosse, in fondo, da una collaudatissima iniziativa francese, *Les dossiers de l'écran*, che ha inventato una formula e uno stile), lo è per il carattere monografico della rassegna. Si tratta, infatti, di sette film (sette, almeno per ora), che dovranno essere esaminati, discussi, sezionati, chiedendosi se i film sono suscettibili di una lettura psicoanalitica. La psicoanalisi, si sa, è una delle scienze mediche che maggiormente incuriosiscono lo spettatore medio di oggi, il lettore medio di oggi. Ne usa poco o nulla (alcuni termini entrati nel gergo corrente con il loro risvolto psicoanalitico, «rimozione», «complesso», «transfert»; l'idea che i sogni siano interpretabili non soltanto con la «Smorfia»; la persuasione, mutuata dalle commedie americane degli anni '50, che gli psicoanalisti siano tutti nervosi, fumino la pipa ed abbiano l'accento tedesco), ma in qualche modo, a forza di leggere il nome di Freud, vorrebbe saperne di più. Ecco dunque nata l'idea di accomunare alla visione di un film un'ipotesi di lettura psicoanalitica. O, più esattamente, l'ipotesi discorsiva di una eventualità: come uno psicanalista vedrebbe il film? E perché? Può darsi — me lo auguro — che anche molti amanti di cinema

(segue a pag. 44)

ATTENTI AL «LETTINO SELVAGGIO»

di STEFANIA ROSSINI

Nell'ultimo decennio, quasi a riparare un colpevole ritardo culturale rispetto al resto dei Paesi europei, l'Italia ha assistito a una fioritura di interessi psicoanalitici precipitosa e onnivora che ha reso spesso difficile distinguere tra conoscenze accertate e disinvolte manipolazioni, tra effettive innovazioni teoriche e mode futili o passeggere.

Sulla scia delle poche centinaia di psicoanalisti accreditati da un lungo training personale e da studi rigorosi (la Società psicoanalitica italiana conta a tutt'oggi poco più di 400 aderenti) sono via via nati aggregati più o meno pittoreschi di sedicenti terapeuti che sono andati a costituire quel variopinto mondo chiamato dell'«analisi selvaggia».

Lo compongono bizzarri personaggi che conducono mastodontiche assemblee dove pretendono di tenere in terapia 100, 200 «pazienti» alla volta; oscuri curatori che riempiono le pagine degli annunci economici, esibendo attestati di lontanissime quanto improbabili accademie e promettendo pronte guarigioni per «angosce, insonnie, fobie, nevrosi e frigidità»; neofiti entusiasti del mondo della psiche, pronti a improvvisarsi «analisti» per qualche lettura fatta, una laurea umanistica o qualsiasi frettolosa esperienza con un altro «analista»; e poi sessuologi (che non si limitano più a qualche consiglio erotico ma pretendono di arrivare alla «ricostruzione della personalità»), esperti in psicosomatica, sedicenti lacaniani (i più diffusi per via di quella consolatoria affermazione di Lacan per cui «ogni analista si autorizza da solo a diventarlo»), psicologi umanisti, transazionali, bioenergetici, e così via. Per non parlare di quella valanga di neolaureati in psicologia sfornati dalle facoltà di Roma e Padova che trovano in un'improvvisata professione privata l'unico scampo a un futuro di disoccupazione.

Il vezzo di chiamare psicoanalisti un po' tutti quelli che proclamano di occuparsi della mente umana è recente (gli junghiani, ad esempio, i primi che si distinsero dal movimento freudiano con la scissione del 1912, ben conoscendo la differenza con la psicoanalisi, chiamano la loro ricerca «psicologia analitica» e loro stessi «psicologi analisti») ed è specchio della grande confusione in materia. Non esiste infat- ►

La modista di Barbie

Vuoi fare una gradita sorpresa alla tua amica Barbie? Ecco Maglieria Magica! Il motivo? Maglieria Magica ti consente di confezionare abitini esclusivi tutti creati da te. È davvero facile: basta seguire le semplici istruzioni e la tua macchina da maglieria, girando una semplice manovella si metterà «in moto» e lavorerà perfettamente la lana.
Non è tutto: Maglieria magica ti consentirà anche di realizzare tanti oggettini differenti e graziosi in lana. Tanti regali e... buon divertimento!

Maglieria Magica Barbie è in vendita dal tuo giocattolaio.

Catherine Deneuve e Gérard Depardieu in L'ultimo metrò

ti una legislazione a proposito, né albi professionali riconosciuti dallo Stato. Chiunque, pur non disponendo di una preparazione specifica, si autoelegga «curatore d'anime», compri un lettino e ascolti pazientemente un cliente, è oggi considerato uno psicoanalista. Non è qui il caso di enumerare i danni che questo modo disinvolto, e spesso in malafede, di trattare una materia così impalpabile e delicata come i processi mentali di un individuo può generare nel malcapitato paziente.

La diffusione di terapeuti selvaggi è, del resto, un fenomeno che non riguarda solo l'Italia e ha risposto in tutto il mondo alla sempre più estesa dilatazione del disagio e del malessere individuali e alla conseguente domanda di servizi e terapie di ordine psicologico.

La soluzione non è quindi legislativa (il tentativo compiuto un paio d'anni fa dal pretore Cappelli di Roma di regolamentare la materia è presto fallito), ma culturale. E un'informazione corretta che escluda di prendere in considerazione gli improvvisatori e, all'uopo, li tratti per quello che sono, può avere una notevole funzione nel processo di chiarificazione intorno a questi temi.

Questa convinzione di fondo ha fatto da orientamento per la preparazione del programma *La camera dell'inconscio. Incontri in diretta tra psicoanalisi e cinema.* Gli esperti italiani, tutti psicoanalisti di larga fama e competenza — dal presidente della Società psicoanalitica Glauco Carloni a studiosi della rinomanza internazionale di Eugenio Gaddini, ad analisti della reputazione di Piero Bellanova, Francesco Corrao, Mario Bertolini e così via —, hanno accettato di condurre la lettura psicoanalitica del film della serata e di rispondere alle domande del pubblico sui temi che, a partire dai contenuti dei vari film, comporranno le puntate monografiche: la coppia, l'adulterio, la famiglia, l'amore mercenario, il sogno, l'adolescenza, la psicoanalisi stessa come terapia e come visione del mondo.

STEFANIA ROSSINI

PSICOANALISI/ *segue da pag. 41*

«tout court», e io mi metto orgogliosamente fra questi, apprendano cose nuove. O vedano cose vecchie, in una luce diversa. Si badi: nessuno intende fare della psicoanalisi ad ogni costo. Né la mia funzione di moderatore, come si dice nel gergo televisivo ormai da decenni, vuol travalicare i compiti che della «moderazione» sono fisiologici e doverosi: indirizzare la discussione in modo che il pubblico (mi auguro) la segua e se ne interessi; stimolare i pareri degli specialisti, interpretare i desideri di informazione e di chiarificazione dei telespettatori. A questo scopo il dibattito, che avverrà ovviamente dopo la trasmissione del film, prevede in studio la presenza, ogni volta, di uno psicoanalista di fama, invitato proprio per fornire un supporto indispensabile di informazioni e di valutazioni «tecniche», quella, se possibile, di un ospite d'onore in qualche modo legato al film proiettato (regista, autore, ecc.); nonché quella di una platea di giornalisti e di scrittori anch'essi interessati, latu sensu, al tema, rappresentanti delle principali testate italiane, quotidiane e periodiche.

Lo studio sarà quello del Fiera 2 di Milano, lo stesso da dove era irradiato *Portobello* e che in questa stagione ospita, fra l'altro, *Blitz* e *Film Dossier*. Un elemento che io considero di grande importanza è la possibilità (che io vorrei fosse offerta al pubblico nel modo più ampio e costruttivo) di intervenire ad influenzare ed a «correggere» il dibattito grazie alle telefonate che verranno raccolte da un apposito centralino e filtrate da un gruppo di persone coordinate da Anna Giolitti. Letizia Solustri penserà agli infiniti problemi organizzativi della trasmissione. Stefania Rossini a fornire l'indispensabile consulenza tecnica per ciò che riguarda la psicoanalisi, altri valenti collaboratori ad estirpare dai forzieri e dai raccoglitori frammenti di film e film interi così da offrire, mi auguro, ampio materiale di discussione dopo la proiezione. Io, a mia volta, condurrò l'intera faccenda in studio, con la speranza di non maturare a mia volta inenarrabili nevrosi che siano materiale per dibattiti futuri.

CLAUDIO G. FAVA

Disegni CECILIA CAPUANA

Fiorello.
La freschezza diventa formaggio.

FALSI ALLARMI PER ALICE

di MARIO GAMBA

Se non fosse per la simpatia che suscita il suo modo cocciuto e nervoso di lavorare nell'universo pop, verrebbe voglia di dire ad Alice una cosa un po' cattiva: il vero titolo del suo ultimo disco è *Le ambizioni sbagliate.* A Forlì i cassetti della sua scrivania sono pieni di «carte segrete». Sulle sue agendine sono fittamente annotati i versi (o i frammenti di versi) che le vengono in mente quando va in giro. Queste abitudini sono molto carine e ben note. Ma va a pensare che lei, un bel giorno, pubblica un intero LP non per fare canzoni ma per trovare uno spazio nelle future antologie scolastiche della letteratura italiana.

Scherzi a parte, il nuovo album di Alice, *Falsi allarmi,* si fa davvero notare per una grande e ambiziosa at-

tenzione alle situazioni esistenziali che stanno dietro ai testi. Cosa non nuova per l'ottima Carla Bissi, sempre più fotogenica tra l'altro. Peccato, però, che questa attenzione le abbia fatto trascurare più del solito, o non abbia fatto saltar fuori, la ricerca di quella idea fulminea, di quel lampo insomma, indovinato, giusto, puntuale, che è una buona canzone.

«Sono una donna sola», ha confessato un giorno in una intervista. Che cosa voleva dire? Non che gli amici la trascurano, mettiamo, o che le manca una «relazione sentimentale». Su quest'ultimo punto Alice si comporta come una diva d'altri tempi: assoluto segreto sul misterioso uomo (attuale) della sua vita. Che i cronisti bisbiglino pure il nome se credono di saperlo, che si interroghino pure ansiosamente se credono di non saperlo. Tra parentesi, questa scelta di riservatezza va bene d'accordo con un piglio vagamente moralistico, con una certa rigidità, anche questa fuori moda, che la cantante ogni tanto esibisce. Ad esempio quella volta che, interrogata sulla famosa copertina di *Stern* dedicata a Jo Squillo, dichiarò: «Mi ha dato molto fastidio, perché io ho le mie opinioni: o si canta o si fan vedere le tette!». Allora, che Alice dica «sono una donna sola» deve significare qualcosa tipo «sono indipendente». Qualcosa che riguarda quell'aria riflessiva, un po' scontrosa, un po' triste, un po' altera, che in lei si accompagna, con fatica, ai maliosi sorrisi che regala al pubblico durante i concerti. Mentre misura a grandi passi il palcoscenico, con stile derivato più da Wanda Osiris che da Rod Stewart.

In *Falsi allarmi* si trova, volendo, il ritratto di donna schiva, o indipendente, o pensosa, o austera. Come in *Osanna*: «Non esco mai dalla mia tana se/non ho qualche necessità/e lunghe file di automobili passano/io parlo sempre col portiere ma/non ho argomenti frivoli». Oppure in *Viaggio*: «Siamo a Parigi teneri/tenendoci per mano/ci incamminiamo poi/scendiamo giù dai marciapiedi/snobbiamo tre taxisti/antipatici e arroganti/e ci specchiamo in facce assenti/lungo i boulevards».

Una cantante con l'hobby della scrittrice

Scrivere poesie, racconti e romanzi è certamente l'hobby principale di Alice. Forse è anche la sua vera vocazione (confessata). Stavolta ha voluto abbinare al suo tradizionale stile di scrittura canzonettistica qualche scampolo di «stile Battiato». Come in questi versi di *Carthago*: «Sine qua non Carthago delenda est/Avanti Cristo 146/un'estate fa camminavo a sud di Cartagine». Alice ha fatto anche uno strano esperimento con *La canzone più bella*, un brano che comincia con un vero e proprio «recitativo» e poi prende un andamento apertamente melodrammatico, con inedite forzature della voce, quasi strappalacrime.

Insomma abbiamo un'Alice «di transizione». Un'Alice che tenta con orgoglio e quasi con risentimento di scrollarsi di dosso il marchio della ditta Battiato (a parte l'eco del boss in alcuni versi). In *Azimut*, l'album precedente, questa «consulenza» si sentiva ancora e a dir la verità non dava alcun fastidio. Qui non si sente quasi più, ma in compenso si sono persi la profondità e il calore della voce, tornata ad essere piuttosto esile, e manca la zampata felice di una canzone da ricordare.

Il disco è confezionato in modo singolare. Copertina e busta interna tutte giocate sul colore marrone, tono dimesso, più di povertà e rigore che di lusso e fascino. Alice, però, è fotografata praticamente al suo meglio storico. È all'interno di un aereo, su un divano, ovviamente marrone come il suo serissimo vestito. È seduta, la testa reclinata su un braccio. Gli occhi non sono chiusi ma solo abbassati. Vicino, un giornale con titoli allarmanti che forse lei ha letto prima. Seria, caldamente distaccata, morbida. Se anche le sue canzoni fossero così non potremmo desiderare niente di più. ●

Foto ARPAD KERTESZ

STORIA DI UN AMORE PROIBITO

UCCELLI DI ROVO

LEI AVEVA SOLTANTO DIECI ANNI

di RENATA PISU

Uccelli di rovo, il romanzo-saga della scrittrice australiana Colleen McCullough, uscì negli Stati Uniti nel 1977 e subito fu best seller. Il tocco magico della televisione l'ha ora trasformato in «maxi seller» (così lo definiscono gli americani): bruttissima parola per dire che il romanzo e lo sceneggiato e le sconvolgenti passioni raccontate e il numero dei personaggi sono tali da non poter più essere contenuti nell'area, per quanto vasta, del successo tout court.

Come tutti i grandi (e grossi) romanzi popolari *Uccelli di rovo* racconta l'amore. Ma Colleen McCullough ha l'abilità di rendere protagonisti dell'amore personaggi ai quali l'amore è istituzionalmente vietato: un prete in *Uccelli di rovo*, un ragazzo mentalmente labile in *Tim*, altro suo best-maxi-seller. E così gli ostacoli tra i protagonisti e la loro felicità non derivano soltanto da incidenti esterni, ma da qualcosa che sta dentro di loro e di cui non potranno mai liberarsi.

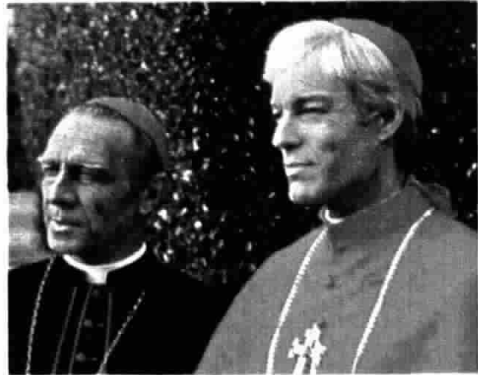
Pure l'amore trionfa, alla fine. Grazie alla straordinaria capacità di Colleen McCullough di trasformare, sempre, la sofferenza in epos e la passione in qualcosa che basta a se stessa. *Uccelli di rovo* racconta tre generazioni. Anzi, per meglio dire, tre donne di tre generazioni. Fiona Cleary, la madre; Meggie, la figlia, e Justine, la figlia di Meggie. Attorno a loro ruotano molti uomini: mariti, fratelli, amici. Ma soltanto uno è importante: Ralph De Bricassart, prete e poi vescovo, che avrà con Meggie una storia di impossibile passione. E un figlio, Dane.

«La leggenda», scrive la McCullough, «narra di un uccello che canta una sola volta nella vita, più soavemente di ogni altra creatura al mondo. Da quando lascia il nido, cerca e cerca un grande rovo e non si riposa finché non lo abbia trovato. Poi, cantando, si precipita sulla spina più lunga e affilata. E mentre muore con la spina nel petto vince il tormento superando nel canto l'allodola e l'usignolo». È un'antica leggenda celtica e il cardinale Ralph De Bricassart la racconta a Meggie, la donna amata, pochi istanti prima di morire. Ma nel romanzo gli uccelli di rovo sono le donne dei Cleary, che reggono sulle loro spalle le storie d'amore e di morte proprie e altrui.

La vicenda, che inizia nei primi decenni del Novecento, racconta la vita di una famiglia australiana, i Cleary. Fiona Cleary, la madre, nasconde un «segreto doloroso». Si è sposata con Paddy, un semplice agricoltore, pagato dal padre perché offrisse un nome e un tetto al figlio illegittimo che lei stava per avere. Mary Carson, sorella di Paddy, è invece una ricchissima e tremenda proprietaria terriera. Sua è la tenuta di Drogheda, in Australia, dove si allevano migliaia e migliaia di pecore e di capi di bestiame. Parroco di Drogheda è un giovanotto bellissimo e ambizioso, padre Ralph De Bricassart. L'anziana Mary si innamora di lui e tenta di corromperlo offrendogli sesso e ricchezze; al suo rifiuto, Mary convoca a Drogheda tutta la famiglia Cleary, con l'intenzione di farla sua erede.

Da questo nocciolo di bellezza, ricchezza, odio, amore e denaro nasce la grande avventura di Meggie Cleary. Non ha ancora dieci anni quando arriva a Drogheda, ma l'amore tra lei e il giovane sacerdote nasce immediato. E si svilupperà, contrastato ma irresistibile, per tutta la vita e per tutta la durata del romanzo.

Gelosa di Meggie, la tremenda Mary Carson lascia comunque tutte le sue ricchezze all'ambizioso padre Ralph, sicura che egli non saprà resistere alle prospettive di carriera e di successo che l'eredità gli può aprire. E così accade. Pur sapendo ormai di amare Meggie e di esserne riamato, padre Ralph parte per Roma dove la sua intelligenza, la sua ambizione e le sue ricchezze gli procureranno una rapida ascesa nella diplomazia vaticana.

Ma il «filo invisibile del destino» tiene legati Meggie e Ralph. Lei sposa per ripicca un mandriano, lo segue nelle sue avven- ►

Richard Chamberlain (nella pagina accanto e sotto, con Rackel Ward) è il protagonista di Uccelli di rovo. *Nel cast: Jean Simmons, Barbara Stanwyck e Christopher Plummer (sopra)*

Dal best seller dell'australiana Colleen McCullough la saga di una famiglia ma soprattutto la storia dell'amore impossibile fra un prete e una donna

SCHIACCIAPENSIERI

Schiacciapensieri è solo Polistil®

ture di tagliatore di canne da zucchero, mette al mondo una figlia, Justine. Il mandriano la maltratta, la deruba e la abbandona con la bambina presso una famiglia del Nord Queensland, a fare la domestica. Meggie si ammala: la famiglia corre in suo aiuto, padre Ralph ne viene informato e la raggiunge su un'isola dov'è stata mandata a guarire. E qui il loro amore, come si usa dire, «si consuma». In realtà si irrobustisce, Meggie resta incinta e torna a Drogheda dove partorirà Dane, così identico a suo padre che solo un cieco potrebbe non capirlo.

Richard Chamberlain e Rackel Ward in una delle scene centrali del teleromanzo trasmesso in sei puntate di due ore ciascuna

Passano gli anni. Dane e la sorella Justine crescono e vanno per il mondo e «il filo invisibile del destino» interviene di nuovo pesantemente. Dane, il figlio adorato, abbandonerà per sempre Drogheda e sua madre per farsi prete. E morrà giovanissimo per un banale incidente nei mari della Grecia. Punizione divina? Anche il vescovo De Bricassart morirà, ormai vecchio e finalmente a conoscenza di essere stato il vero padre di Dane, tra le braccia di Meggie e le rose autunnali.

Non manca niente al romanzo e allo sceneggiato televisivo: ci sono proprio tutti gli ingredienti del successo. Richard Chamberlain, prima dottor Kildare e poi protagonista di *Shōgun*, è l'affascinante e ambizioso vescovo De Bricassart. In un'intervista ha dichiarato: «Fare l'amore con Rackel Ward (Meggie) nella sequenza più importante è stato difficilissimo. Prima di tutto perché stavo scomodo e poi perché mi imbarazzava dover recitare un vescovo in amore». Anche i divi hanno le loro pruderies.

RENATA PISU

Foto GRAZIA NERI

CAPITOLO NUOVO DI UNA STORIA ANTICA
Pinot di Pinot®
Solo Pinot e il meglio dei Pinot
Dalla selezione dei migliori Pinot d'Italia, abbiamo creato Pinot di Pinot, un grande vino secco, completo ed equilibrato, come vuole la più alta enologia mondiale.
Un grande vino secco come Pinot di Pinot poteva nascere solo da uve Pinot. Ma non basta. Abbiamo scelto la terra, il clima, le uve migliori delle vigne più esclusive, coltivate con passione dagli uomini più capaci nelle zone più prestigiose.
Il risultato fu esaltante e mancava solo il nome per definire questo Pinot, "cuvée" dei migliori Pinot d'Italia: Pinot di Pinot.
Un vino che fonde ed esalta le virtù dei Pinot della bella Italia dei vini.
F.lli Gancia & C.
Vino spumante secco adatto ad ogni occasione, sia come aperitivo che a tavola, in accompagnamento a qualsiasi portata.
F.lli Gancia & C. maestri vinificatori dal 1850
Pinot
Pinot di Pinot
F.lli GANCIA
VINO SPUMANTE
® Marchio registrato

ALLA RIBALTA DA TRENT'ANNI

SUPER MIKE

DALLA A ALLA Z

di DINO TEDESCO

Da trent'anni viene a trovarci a domicilio, almeno una volta la settimana. Di preferenza, il giovedì sera. S'affaccia dalla vetrina a 21 pollici, agita la manina per salutarci ed eccoci tutti ipnotizzati a seguire il suo telequiz. Di Mike Bongiorno si sa tutto. Almeno, tutto ciò che egli vuole far sapere, abile com'è a rifilarti le «sue» notizie, quelle che gli sono utili. Si può solo riassumerlo, magari inventandogli qui un vocabolarietto su misura.

A = **ALLEGRIAAA!** È stato il suo «inno alla vita» in tempi cupi. Attorno gli crepitavano le P 38 d'una guerra civile siglata BR e lui lì, a urlare «Allegriaaa!». Ma la gente, magari per una sera, gli ha creduto e ha almeno sorriso.

B = **BRAVURA.** Non sa cos'è, ma sa perfettamente come ci si arriva. Basta essere pignolo, preciso, puntuale, professionista. È innamorato del proprio mestiere, tanto da tremare d'emozione (ancora oggi!) prima della trasmissione. Ogni «puntata», per Mike, è la prima e la più importante, decisiva.

C = **CONCORRENTI.** Sono per lui quel che è il marmo per uno scultore, o la stoffa per un sarto, o un limone per uno spremiagrumi. Materia prima di cui dimenticarsi dopo l'uso: da un passato lungo trent'anni stentano a emergere i volti della signora Longari e di Giacomino, di Inardi e Marianini, di migliaia di sapienti anomali elevati per qualche settimana a rango di personaggi.

D = **DANIELA.** Guai a parlarne. Daniela Zuccoli in Bongiorno è la sua ancora, gli ha dato due bei figli e Mike protesta infuriato contro i titolacci che annunciano separazioni, tradimenti e divorzi. È l'unico tributo, questo delle menzognere incursioni nel «privato», che non è disposto a versare per la popolarità. Vive sereno in una bella casa milanese vicino a corso Sempione, con un giardino pensile stupendo.

E = **ETÀ.** Compirà sessant'anni nel prossimo maggio, ma se si trova dinanzi a un concorrente che ha appena superato la cinquantina gli dà del vecchietto e s'informa dei reumatismi. Altrui, s'intende. Scende nei fondali marini e si inerpica, magari brandendo una bottiglia di grappa, sulle vette innevate. E si era anche dato all'ippica.

F = **FLASH.** Se l'erudizione non fa più spettacolo, Mike ricorre all'attualità, pesca i suoi quiz sui giornali e si rinnova. Per vincere basta saper leggere. Dopo *Flash* viene *Superflash*. Dalla Rai a Canale 5, la formula emigra con successo.

G = **GAFFES.** Non sono tutte autentiche, s'intende. Ma ha saputo sfruttare una sua naturale inclinazione alla topica, trasformandola in una connotazione di stile (e dunque in un tratto che aiuta a disegnare il suo «personaggio»).

H = **HANNO DETTO DI LUI.** «Il più bravo di tutti i suoi colleghi ci pare di gran lunga Bongiorno. Nessuno lavora con la sua lena. Mentre tutti gli altri han sempre l'aria di sapere ciò che in realtà non sanno (come noi), Mike pare ognora il primo che voglia imparare. Sa rivolgere la domanda con speranza vera, attende la risposta con trepidazione non simulata. Se fosse nostro cugino, come ci sembra che sia, ce lo rivelerebbe solo alla fine». Firmato: Fortebraccio.

I = **IGNORANZA.** Umberto Eco, in un saggio fin troppo citato, *Fenomenologia di Mike Bongiorno*, scriveva: «Egli mostra ►

sincera e primitiva ammirazione per colui che sa». E lascia intendere, il Mike, allo spettatore: «Sono come te, anch'io non conosco la risposta. Vediamo cosa dicono gli esperti...».

L = **LASCIA O RADDOPPIA?** L'avo dei telequiz durò 189 settimane, dal novembre 1955 al luglio 1959 ed ebbe una «coda» nel '78-'79 per festeggiare i 25 anni della tv. Bloccò ogni giovedì la vita serale del Paese, i televisori entrarono nei cinema e spodestarono il film. Divennero popolari il controfagotto e le cabine: stia bene attento, la prima risposta è quella che conta. Ci fu un film, del '56, *Totò, lascia o raddoppia*, con Valeria Moriconi e Rosanna Schiaffino. E Bongiorno nel ruolo di se stesso.

M = **MIOPIA.** Le scarse diottrie gli sfumano i contorni e gli addolciscono gli spigoli. Davanti alle telecamere non rinuncia a mostrare, senza lenti, la pupilla cerulea.

N = **NOTORIETÀ.** Illumina, come il Sole, i pianeti che gli si trovano accanto. Ecco la divertente testimonianza resa sul *Giorno* del 15 ottobre da Gianni Clerici: «Nella mia vita avevo scritto circa quattromila articoli, tre romanzi, il libro di tennis più venduto nel mondo. Ma il mio salumiere continuava a chiamarmi Chierici... Bene, è bastato apparire due minuti e 35 secondi in *Superflash* perché la mia vita cambiasse».

O = **OPINIONI.** Non bisogna averne, dice. E invece bisogna far parlare gli altri, e saper ascoltare. Non si sa per chi vota; tifa Juventus per non contrariare l'Avvocato ma chiede scusa a Milan e Inter.

P = **PEREGRINI.** Ludovico. È stato il suo più fido e capace collaboratore, quel «Signor No» con cui fingeva ogni tanto di litigare. Ma c'è stato un divorzio, Peregrini è l'autore di *Test*, proprio in diretta concorrenza con Mike.

Q = **QUIZ.** Da *Lascia o raddoppia?* a *Superflash*, passando per *Campanile sera* (119 puntate!), *La fiera dei sogni*, *Giochi in famiglia*, *Rischiatutto*, *Scommettiamo?* Quanti milioni ha distribuito Mike in trent'anni? E quanti concorrenti ha avuto?

R = **RADDOPPIA.** Vedi «Lascia».

S = **SUCCESSO.** Per lui vuol dire lavoro. Mike è un'azienda che sforna caroselli, serate, spettacoli. D'estate va per paesini con il Giromike, spettacolo-bazar ripieno di quiz, canzoni, ospiti e pubblicità.

T = **TRAPIANTO.** La chioma gli è rinata, folta e tenace. Nega però si sia trattato di trapianto. Pippo Baudo commenta: «Se non è andato a Parigi, sarà andato a Lourdes».

U = **UMILTÀ.** È il segreto del suo successo. «La gente in quel momento si sta interessando del concorrente, dell'ospite: è giusto lasciargli spazio». Anche perché gli ospiti e i concorrenti passano, ma lui resta.

V = **VALLETTA.** L'ha creata lui, e le prime si chiamavano Edy Campagnoli e poi Sabina Ciuffini. Ma ha saputo eliminarle quando ha capito che il ruolo di portabuste non era esaltante, né a lui conveniva dilatarne il ruolo: buona regola d'un monopolio è non creare concorrenza.

Z = **ZELIG.** No, non è lui. Altro che camaleonte: Mike è irrimediabilmente uguale a se stesso. Che sia anche eterno?

DINO TEDESCO

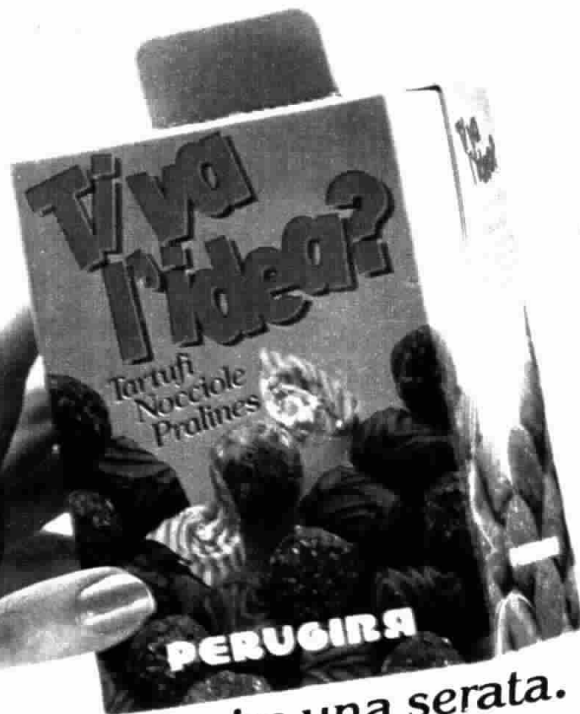
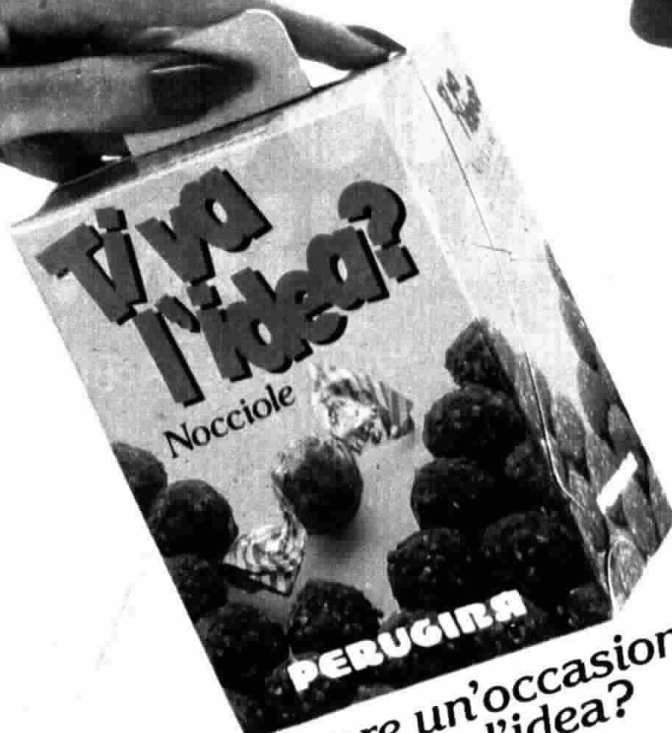
Foto REPORTER PRESS

EHI!
Prova anche tu
MAGOGÍ
il nuovo frollino tutta bontà

MAGOGI
GALBUSERA
I FROLLINI DEL MAGO DELLA BONTA

galbusera
dolciaria

Mago g
regala
il Jolly
Leggete sul retro il modo di usarlo

Sui nuovi frollini
MAGOGÍ
trovi il Jolly della promozione
"Mago G regala"
che continuerà per tutto il 1984.

Ti va l'idea?
Ti va l'idea?
Tartufi
Nocciole
Pralines
PERUGINA
Aprire una serata.
Ti va l'idea?
Ti va l'idea?
Tartufi
Ti va l'idea?
Nocciole
PERUGINA
Creare un'occasione.
Ti va l'idea?

ATA-Univas
Ti va l'idea?
Pralines
PERUGINA
Offrire un'emozione.
Ti va l'idea?
Portare l'allegria.
Ti va l'idea?
PERUGINA
L'idea mi va.
Ti va l'idea?
Cioccolatini assortiti
PERUGINA
Cioccolatini in quantità
nell'idea piú PERUGINA dell'anno

"...è piú facile vincere al Totip
che metterli d'accordo!"
Ogni settimana, per tutte le 52 settimane dell'anno, la schedina Totip ti aspetta.
Vincere è piú facile perché, oltre il 12 e l'11, Totip paga anche il 10, e paga subito.
Perciò, il sabato, se non l'hai ancora fatto, gioca la schedina che ti dà tante probabilità in piú.
Totip.
Felici e vincenti.
concorso
11
13-3-83
totip
Concorso Pronostici U.N.I.R.E./SIS
gruppo 1
gruppo X
gruppo 2
2 COLONNE L. 600 - 4 COLONNE L. 12
SCADENZA RECLAMI DEL CONCORSO N. 11 ORE 12 DEL 24-3-83

I PROGRAMMI DAL 6 AL 12 NOV. TUTTE LE TV RADIO STEREOFONIA FILODIFFUSIONE
NOTTURNO, RADIOREGIONI, RADIOVATICANA

Agenda della settimana

6	**DOMENICA** S. Leonardo	Il sole sorge alle 6,48 e tramonta alle 16,59. La luna nasce alle 8,18 e cala alle 18,07.
7	**LUNEDÌ** S. Ernesto	Il sole sorge alle 6,49 e tramonta alle 16,58. La luna nasce alle 9,26 e cala alle 18,47.
8	**MARTEDÌ** S. Goffredo	Il sole sorge alle 6,51 e tramonta alle 16,57. La luna nasce alle 10,30 e cala alle 19,33.
9	**MERCOLEDÌ** S. Teodoro	Il sole sorge alle 6,52 e tramonta alle 16,56. La luna nasce alle 11,27 e cala alle 20,25.
10	**GIOVEDÌ** S. Leone Magno	Il sole sorge alle 6,53 e tramonta alle 16,55. La luna nasce alle 12,15 e cala alle 21,21.
11	**VENERDÌ** S. Martino	Il sole sorge alle 6,54 e tramonta alle 16,54. La luna nasce alle 12,56 e cala alle 22,21.
12	**SABATO** S. Renato	Il sole sorge alle 6,56 e tramonta alle 16,53. La luna nasce alle 13,30 e cala alle 23,22.

Settegiorni sport

di GILBERTO EVANGELISTI

Di nuovo grande **ginnastica** in televisione: ancora prima e ancor più dei Mondiali di ritmica a Strasburgo. Da seguire in particolare le fasi finali della Hit Parade di artistica maschile e femminile. L'appuntamento è durante la trasmissione *Blitz* in onda la domenica, su Raidue, alle 13,30.

La domenica da seduti offre anche il **rugby**, con la classica Scavolini-Petrarca, e **basket** femminile. Il tutto, ovviamente, sotto l'egida del **calcio**, che propone a sua volta una giornata fra le più interessanti del campionato. C'è il vecchio, malgrado tutto intramontabile, derby milanese; e quello di Genova, che potrebbe far riaccendere metà della lanterna. Più in alto, la Juve ospita Bagnoli e la Roma porta i suoi brasiliani nella tana di Zico. Dopodiché entra in scena il 4-4-2 (a uomo, naturalmente) della **Nazionale olimpica;** la trasferta di mercoledì in Jugoslavia è decisiva per la qualificazione. Un'ampia sintesi della partita si potrà seguire in *Mercoledì sport*, Raiuno, ore 22,50.

Ma certo il posto d'onore questa volta è occupato dalla **boxe**: Marvin Hagler (nella foto), che è costretto a cercare gli avversari nelle altre categorie, difende a Las Vegas il suo titolo dei medi.

Non si può certo dire che nell'occasione abbia pescato bene. Il panamense Roberto Duran è senz'altro, insieme con Leonard, il più grande talento degli ultimi anni, l'unico che possa vantare un successo su Sugar.

A differenza di questi, non è esteta raffinato: le sue armi migliori sono la vitalità e la potenza micidiale, non disgiunte però da ottima tecnica. Grandissimo. Ma è un welter nato leggero: solo questo gli nega, nella sua battaglia contro la leggenda (sarebbe per lui il quarto titolo mondiale), il ruolo di favorito. ●

RAIUNO ore 14.35

Discoring. Tra gli ospiti di questa settimana i Data (nella foto), il duo inglese formato da Georg Kajanus, di origine russa, e Frankie Boulter, rampollo di una famiglia di teatranti. I loro gusti sono identici, con un particolare interesse per l'elettronica. In Inghilterra sono una coppia molto famosa

RAIUNO ore 22.20

La domenica sportiva. Appuntamento con la popolare rubrica condotta da Alfredo Pigna (foto). Oltre a una rassegna degli avvenimenti agonistici della giornata, la rubrica propone opinioni di direttori di quotidiani ed interviste ad atleti realizzate da esperti o ex praticanti dei vari sport

RAIDUE ore 13.30

Blitz. Gianni Minà tenta oggi di fare il punto sulla crisi profonda che il mercato del disco attraversa da qualche tempo. Un'analisi quasi storica del passato, presente e futuro dell'industria musicale attraverso l'intervento di discografici, autori, cantanti, critici, sociologi. Previsti alcuni collegamenti

RAIUNO

10 **I ragazzi di Padre Tobia**
di Mario Casacci e Alberto Ciambricco. **Il pappagallo.** Regia di Italo Alfaro

Il teatro dei burattini di Roman Ukleja
10,45 **Francesco e i suoi fioretti**
I primi seguaci *3° episodio.* Regia di Pino Galeotti

Dalla Parrocchia di Longarone (Belluno)
11 **Santa Messa.** *Nel XX anniversario del disastro del Vajont*
Testimonianze in diretta ed illustrazione, a cura di Ferdinando Batazzi, della nuova Chiesa progettata dall'architetto G. Michelucci dedicata alle vittime del Vajont. Regia di Franco Costa

12,15 **Linea verde**
a cura di Federico Fazzuoli. Regia da studio di Paola Douglas Scotti

13 **TG l'una.** **Quasi un rotocalco per la domenica** a cura di A. Ferruzza

13,30 **TG 1 - Notizie**

Dallo Studio 2 di Roma **Pippo Baudo** presenta
14-19,50 **Domenica in...**
Diretta da studio di Bruno Broccoli, Giorgio Calabrese, Franco Torti, Marco Zavattini. Regia di Luigi Bonori. Programma a cura di Jole Fiori
e **Cronache e avvenimenti sportivi** a cura di Paolo Valenti

14,10 **Notizie sportive**

14,35 **Discoring.** **Settimanale di musica e dischi**
Un programma di Antonello Caprino. Presentano Emanuela Falcetti, Anna Pettinelli e Isabel Russinova. Regia di Gianni Vaiano

15,20 **Notizie sportive**

16,20 **Notizie sportive**

16,50 **Un terribile cocco di mamma**
Telefilm. Prod.: BBC

17,25 **Fantastico Bis**
Anteprima di Fantastico 4. Portafortuna della Lotteria Italia

18 **Campionato italiano di calcio**
Sintesi di un tempo di una partita di serie B

18,30 **90° minuto**

Che tempo fa

20 **Telegiornale**

20,30 **La principessa Sissi**
(«Sissi», 1955) Film - Regia di **Ernst Marischka.** Interpreti: Romy Schneider, Karlheinz Böhm, Magda Schneider, Gustav Knuth, Uta Franz, Vilma Degischer, Eric Nikowitz. Prod.: Erma Film (Vienna) Vedi pag. 10

22,10 **Telegiornale**

22,20 **La domenica sportiva**
Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti sportivi della giornata, a cura della Redazione Sport del TG 1

23,20 **I concerti di «Sotto le stelle»**
Presenta Giorgio Verdelli. Regia di Adolfo Lippi

24 **TG 1 - Notte - Che tempo fa**

RAIDUE

9,50 **Più sani, più belli.** **Settimanale di salute ed estetica** di Rosanna Lambertucci. Regia di Roberto Capanna

10,20 **Omaggio a Brahms**
nel centocinquantesimo anniversario della nascita. **Johannes Brahms:** *Tredici Lieder* Soprano Gundula Janowitz. Pianista Irwin Gage - *Fantasie op. 116* Pianista Walter Klien. Regia di Renato Zanetto

Matinée - Al cinema di domenica
11,15 **Due rulli di comicità**
Stelle fisse e stelle nascenti nei favolosi anni '30. **Harry Langdon** in **«Poveri piedi»** - **Shirley Temple** in **«L'ultimo combattimento»**

Nazzari e altre stelle degli anni '40, a cura di Nedo Ivaldi (I)
11,40 **Centomila dollari**
(1940) Film - Regia di **Mario Camerini.** Interpreti: Assia Noris, Amedeo Nazzari, Lauro Gazzolo, Maurizio D'Ancora, Ernesto Almirante. Vedi pag. 14

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,30-19,45 **Blitz**
Un programma di **spettacolo, sport e costume** proposto da Aldo Bruno. Realizzato con il contributo della Redazione sportiva del TG 2 e del Pool Sportivo tv. Conduce Gianni Minà. Regia di Giuliano Nicastro

13,30 **Pre-Blitz**

La RAI e la RTSI presentano **Commedie in diretta** dal tv 2 di Napoli
13,45 **Arsenico e vecchi merletti**
di **Joseph Kesserling.** Con Ave Ninchi, Gerardo Panipucci, Antonio Casagrande, Nicola Di Pinto, Paolo Falace, Miriam Crotti. Programma a cura di Luciana Ferrero. Regia di Carlo Battistoni Vedi pag. 134

15,20 **Risultati primi tempi e interviste in tribuna**

16,20 **Risultati finali e classifiche**

16,30 **Blitz-sport. Roma: Ippica.** **Premio Tevere di galoppo**

17,30 **Blitz-sport. Roma: Ginnastica artistica maschile e femminile «Hit Parade»**

18,50 **TG 2 - Gol flash**

19 **Campionato italiano di calcio**
Cronaca registrata di un tempo di una partita di serie A

Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Telegiornale**

20 **TG 2 - Domenica sprint**
Fatti e personaggi della giornata sportiva

20,30 **Galassia 2**
Spettacolo di Gianni Boncompagni e Giancarlo Magalli. Musiche di Paolo Ormi. Regia di Gianni Boncompagni. *8ª puntata:* **Il pianeta degli animaloidi**

21,35 **Un cinese a Scotland Yard**
Telefilm. **Martello e chiodi.** Sceneggiatura di Jan Kennedy Martin. Con David Yip e Derek Martin. Regia di Jerry Green. Distr.: BBC

22,25 **TG 2 - Stasera**

22,35 **TG 2 - Trentatré.** **Settimanale di medicina** a cura di Luciano Onder

23,10 **DSE** **Le radici dell'uomo.** *4ª puntata:* **La cascina padana**

23,40 **TG 2 - Stanotte**

RAIDUE ore 21.35

Un cinese a Scotland Yard. Il titolo della prima puntata di questa nuova serie di telefilm è *Martello e chiodi*: la storia si apre con l'assassinio del proprietario di un club cinese, ucciso da una banda rivale che vuole controllare la zona. Il detective Ho (David Yip, foto), di origine cinese, indaga

RAITRE ore 19.40

In tournée. Questa sera il concerto è dedicato al menestrello napoletano Eugenio Bennato (nella foto). È stato registrato pochi mesi fa a Villa Carpegna, a Roma: una serata trionfale organizzata dal Comune di Roma che ha visto il cantautore napoletano esibirsi in tutto il suo repertorio

RAITRE ore 21.30

Maciste. Seconda parte della storia di Maciste-Bartolomeo Pagano (foto), scaricatore del porto di Genova, salito alla ribalta nel 1914 con *Cabiria* di G. Pastrone (le cui «note all'azione» furono scritte da Gabriele d'Annunzio). Siamo alla vigilia della guerra quando il filone Maciste si afferma

RAITRE

Dall'antistadio di Pescara

12,30 Girofestival '83
Uno spettacolo di Carlo Siena. Regia di Maria Rosaria La Morgia. **1ª parte.** Programma Sede Rai dell'Abruzzo

13,30 Fiestas grandes
Musica, danza e folklore della tradizione latino-americana del C.R.T. Presentato da Carlos Ugueto. **4ª puntata.** Programma Sede Rai della Lombardia

14 Il jazz, musica bianca e nera. A cura di Alfonso de Liguoro
Concerto di Enrico Rava. Regia di Dino B. Partesano

14,40 Ophira. Soggetto e sceneggiatura di Gianfranco Calligarich, Giuseppe Dazzi e Sauro Scavolini. Con Lorraine De Selle, Fred Robsahm, Cecilia Dazzi, Walter Piretti, Shakar Cohen. Regia di Tommaso Dazzi. **3ª puntata**

15,15-17,05 TG 3 - Diretta sportiva
Telecronache a diffusione nazionale
L'Aquila: Rugby. Scavolini-Petrarca
Schio: Pallacanestro. Ufo Schio-GBC Milano

Schermi del cuore (IX) a cura di Sergio Grmek Germani

17,05 Da qui all'eternità
(«From Here to Eternity», 1953) Film - Regia di **Fred Zinnemann**. Interpreti: Burt Lancaster, Deborah Kerr, Frank Sinatra, Montgomery Clift, Donna Reed, Ernest Borgnine. Prod.: Columbia

19 TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,20 regione per regione

19,20 Sport Regione
Edizione della domenica. A cura delle Redazioni regionali. **La giornata sportiva regione per regione**
Intervallo con: BUBBLIES. Distr.: Worldshield

19,40 In tournée. *Cronaca di un appuntamento rock.* **Eugenio Bennato in concerto.** Regia di Ninì Perno. Programma Sede Rai del Lazio

20,30 Domenica gol
A cura di Aldo Biscardi. Programma a diffusione nazionale. **Cronache - Commenti - Inchieste - Dibattiti**

21,30 Maciste. La carriera di un divo del cinema atletico-acrobatico. **Dalla grande Cabiria alla grande guerra.** Ideato da Arnaldo Bagnasco. A cura di Grazia Galardi. Regia di Vito Molinari. Programma Sede Rai della Liguria

22,05 TG 3

Intervallo con: BUBBLIES. Distr.: Worldshield

22,30-23,15 Campionato di calcio di serie A

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15** Sport am Sonntag

MOVIE MOVIE

Da qui all'eternità

RAITRE ORE 17,05
From Here to eternity/90' C 1953
regia di Fred Zinnemann
con Burt Lancaster, Montgomery Clift, Donna Reed, Frank Sinatra

Prewitt, un giovane soldato, viene trasferito alle Hawaii. Qui i commilitoni, sapendo che è stato un buon pugile e dal momento che si rifiuta di riprendere gli allenamenti e combattere, lo sottopongono a molte angherie. Non sanno che il giovane ha abbandonato il ring dopo aver ferito gravemente in un incontro un suo amico. Intanto si fa un difensore, il sergente Wardan, amante di Karen, la moglie del capitano. Gli eventi precipitano in tragedia: i giapponesi attaccano Pearl Harbor. Zinnemann ha tratto il film dal romanzo di James Jones.

RAIUNO ORE 20,30
La principessa Sissi
Sissi/100' C 1955
regia di Ernest Marischka
con Romy Schneider, Karlheinz Böhm, Magda Schneider, Uta Franz

Francesco Giuseppe, erede al trono d'Austria, deve sposarsi. La scelta cade su Helene, principessa di Baviera. Quando va a chiedere la sua mano...

RAIDUE ORE 11,40
Centomila dollari
durata 80' BN 1940
regia di Mario Camerini
con Assia Noris, Amedeo Nazzari, Lauro Gazzolo

Il giovane miliardario Woods conosce a Budapest la telefonista del Grand Hotel e le offre centomila dollari per averla a cena. La ragazza accetta...

TELEMONTECARLO
UHF 21 ☎ 06/3599170

10.30 Catalogo d'asta
12.30 Selezione sport
13.30 Prosa: **Il vecchio bizzarro,** di Carlo Goldoni
15 Jazz, primo amore, programma musicale, (2° puntata)
16.10 Prosa: **Storie di gente senza storia,** con La Compagnia dei Legnanesi
Cartoni, **Capitan Nemo**
17 Film, **Battle Shock** (Dramm.) di P. Henreid con R. Meeker e J. Rula
18.25 Documentario: Animals, Il magnifico predatore e il cimitero di ghiaccio
19.30 Telefilm, **Il sindaco di Casterbridge,** con Alan Bates, Anne Stallybrass e Janet Maw, (1° puntata)
20.30 Film, **Thrilling** (Comm.) di .. Vari con N. Manfredi e A. Stewart
22.15 Telefilm, **Suspense, con il fiato sospeso,** Quale dei due?
Notiziario e Oroscopo a cura di Francesco Waldner

TVR VOXSON
UHF 50 ☎ 06/894013

16.50 ★ Cartoni, **Ape Magà**
17.15 ★ Cartoni, **Starzinger**
17.40 ★ Cartoni, **Teppei**
18 ★ Cartoni, **Black Star**
18.30 ★ Cartoni, **Lupin III**
19 ★ Cartoni, **Pat, la ragazza baseball**
19.30 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
20.30 ♦ Sport, **Oggi all'Olimpico**
20.50 ■ Film, **Gli uccelli** (Dramm.) di A. Hitchcock con R. Taylor e S. Pleshette
22.30 ♦ Sport, **Catch**
23.25 ● Sceneggiato, **Edward and Mrs. Simpson**
00.20 ■ Film, **Sherlock Holmes e la voce del terrore** (Giallo) di H. Benedict
1.30 ● Telefilm, **Agente Pepper**

TELEMONTEGIOVE
UHF 46 ☎ 0773/76719

12.15 Onda verde
13 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
13.30 ★ Cartoni, **Pinocchio**
14 ● Telefilm
14.30 ● Telefilm, **Project U.F.O**
15.30 ● Telefilm, **Le frontiere dell'Ovest**
16 ● Telefilm, **Lucy e gli altri**
16.30 ■ Film, **Spettacolissimo** (Comm.)
18 ■ Film, **La schiuma dei giorni** (Comm.) di C. Belmont con J. Perrin
20.30 TMG Sport
21.30 ● Telefilm, **Project U.F.O.**
22.30 ♦ Sport, **Calcio**
24 TMG Sport
00.10 ● Telefilm, **New Scotland Yard**

TELETEVERE
UHF 34 ☎ 06/3453432

10.30 ■ Film
12 Primo piano
12.30 ● Telefilm
13 Super modellismo
14 The week in review
14.10 Telemarket
14.40 Gioie in vetrina
16 ● Telefilm
17 The week in review
17.10 Oggi al cinema
17.30 Roma nel tempo
18.15 Sugli schermi del cinema
18.30 ● Telefilm
19.30 Questo grande grande cinema
20 Il giornale del mare; a cura di Gastone De Marchis
20.40 Goal!
21.30 ■ Film, **La mia carne brucia di desiderio,** (Per adulti)
23 ♦ Sport, **Motori non stop**

GBR
UHF 47 ☎ 06/8170941

7 Sveglia con GBR
7.05 Scelti da voi
10 ♦ Sport, **Ciak Goal**
12 Scelti da voi
13 Art Market
13.30 Domenica in... piccolo; trasmissione in diretta
16.30 ★ Cartoni, **Dinky Dog**
18 Attualità cinema
18.15 ♦ Sport, **Qui Olimpico**
19 ● Telefilm, **Grizzly Adams**
20 ● Telefilm, **Funny Face**
20.30 ■ Film, **Maigret e la vecchia signora** (Giallo)
22.30 Qui Olimpico
23 Sfida selvaggia, spettacolo condotto da Isabella Biagini
1 ● Telefilm, **Longbridge Story**

TELELAZIO
UHF 24 ☎ 0773/481705

14 ■ Film, **Pianeta terra: anno zero**
15.30 ● Telefilm, **West Side Medical**
16.20 ★ Cartoni, **Superseven**
16.45 ★ Cartoni, **Paul**
17.10 ★ Cartoni, **Gordian**
17.25 ★ Cartoni, **Ape Magà**
17.45 ● Telefilm, **Curro Jimenez**
18.30 Documentario
19.30 Telelazio 24 ore
20 ● Telefilm, **Ora zero e dintorni**
20.30 ● Telefilm, **Da qui all'eternità**
22 ■ Film, **Vieni a vivere con me** (Comm.) di C. Brown con J. Stewart e H. Lamarr
23.30 ■ Film, **Addio, fratello crudele** (Dramm.) di G. Patroni Griffi

TELEUNIVERSO
UHF 49 ☎ 0776/728425

12 ■ Film, **Patroclooo! e il soldato Camillone, grande, grosso e frescone** (Com.)
14.20 ■ Film, **Marinai, donne e guai** (Com.)
16.50 ■ Film, **Notti roventi a Tokio** (Giallo)
17.20 ■ Film, **Una bionda così** (Comm.)
19 ● Telefilm, **Police Surgeon**
19.30 Telegiornale
19.50 ● Telefilm, **Police Surgeon**
20.30 ♦ Sport, **Punto sport**
21.10 ■ Film, **Sangue sul fiume** (West.) di L. King con R. Calhoun e C. Calvet
22.50 ■ Film, **Classe mista** (Per adulti)
00.20 ♦ Sport, **Punto sport**
00.40 Telegiornale

TELEROMANA
UHF 27 ☎ 06/392229

14 ● Telefilm, **Al banco della difesa**
15 Rubrica cinematografica
15.30 ■ Film, **Super Kong** (Fant.) di P. Sleder
17 ★ Cartoni, **God Sigma**
17.30 ● Telefilm, **Salto mortale**
18 Documentario
18.30 Hi Fi
19 Incontri
20 Documentario
20.30 Rubrica cinematografica
21 ■ Film, **L'uomo che uccise se stesso** (Fant.) di B. Dearden con R. Moore e A. Rodgers
22.30 Rubrica cinema
23 ● Telefilm, **Al banco della difesa**
24 ■ Film, **All'onorevole piacciono le donne**

ELEFANTE
UHF 58 ☎ 02/206963

17.30 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
18 ★ Cartoni, **Astroganga**
18.30 ● Telefilm, **Funny Face**
19 ★ Cartoni, **Paul**
19.25 Attualità cinematografica
19.35 Rotociclo, rubrica sportiva
20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
20.30 ■ Film, **Abuso di potere** (Giallo) di C. Bazzoni con F. Stafford e M. Tolo
22.15 Echomondo settimana
22.30 ■ Film, **Dixie Dinamite e Patsy Tritolo** (Comm.) di L. Frost con W. Oates
00.20 ■ Film, **Il cigno dagli artigli di fuoco** (Giallo)

TR PUNTO ZERO
UHF 34 ☎ 0761/53880

13.30 Elisabetta show
14.30 ■ Film, **Per un pugno di canzoni** (Comm.) di J. Merino
16 ● Telefilm, **Lassie**
16.30 ★ Cartoni, **Top Cat**
17 Elisabetta show
17.30 ● Telefilm, **Lassie**
18 ■ Film, **Canzoni a tenpo di twist**
19.30 ★ Cartoni, **Top Cat**
20.30 ■ Film, **Maria Antonietta** (Dramm.) di W. Van Dyke
22 ● Telefilm, **Kronos**
23 ■ Film, **Gli evasi** (Avv.)

VIDEOUNO
UHF 64 ☎ 06/3608675

17 Il teatro di Dario Fò: Clacson, pernacchie, trombette
18.30 ♦ Attualità, **Cinema e società**
19 ● Sceneggiato, **Il virginiano**
20.15 ■ Film, **L'amante di Gramigna** (Dramm.) di C. Lizzani con G. Volontè e S. Sandrelli
22.10 ♦ Sport, **La domenica nel pallone**
22.30 In diretta con...
23.20 ♦ Sport, **Calcio: Udinese-Roma**

T.R.E.
UHF 42 ☎ 06/3454121

12.15 Lavoro offresi
12.30 ■ Film, **Le vie della fortuna** (Comm.)
14 Rubrica
14.30 Roma e Lazio, dal 1 minuto, rubrica sportiva 16.30 ● Telefilm, **I mostri**
17.40 Il calcio parlato, rubrica sportiva
19 ★ Cartoni, **Gulliver**
19.30 Superclassifica show
20.30 ● Telefilm, **Sesto senso**
21.20 ■ Film, **Spie oltre il confine** (Spion.)
23 ■ Film

TVA
UHF 40 ☎ 06/600119

14.30 Dall'Olimpico con Roma e Lazio
17 ★ Cartoni, **Jabberjaw**
17.30 ● Telefilm, **Il soffio del diavolo**
18 ■ Film, **Agente segreto 070 Thunderbay**
19.30 Redazionale
20 ■ Film, **Autista per signore** (Comm.)
21.30 ♦ Attualità, **Movie**
22 Magazine
22.30 ■ Film, **I commandos dell'Est** (Guerra) di F. Hadzic con P. Unis e H. Cokic
24 Telegiornale

S.P.Q.R.
UHF 46 ☎ 06/4753593

15.30 ● Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**
16 Il super club di Uffi
17 ★ Cartoni animati
19 ● Telefilm, **Project U.F.O.**
20 ● Telefilm, **Angie**
20.30 ● Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**
21 ● Telefilm, **Ryan**
22 ■ Film, **Il volto senza nome** (Dramm.) di L. Peerce con B. Bridges e M. Baxter
23.30 ● Telefilm, **Washington a porte chiuse**

TELETUSCOLO
UHF 23 ☎ 06/9420348

RIPOSO

TELEVITERBO
UHF 55 ☎ 0761/22266

16 Little Joe; inglese per bambini
16.30 ■ Film
18 ★ Cartoni, **Lollipop**
18.30 ● Sceneggiato, **Victoria Hospital**
19 ● Telefilm, **Quella strana ragazza**
19.30 Incontri musica
19.45 ♦ Sport, **Subito sport**
20 ● Telefilm, **I cercatori d'oro**
20.30 L'arte rotonda; rubrica di astrologia
21 ● Telefilm
21.30 ■ Film
23.30 ● Telefilm, **Ryan**

TELERADIOSOLE
UHF 25 ☎ 06/5897680

14 Angelus
15 ♦ Sport, **Motori non stop**
16 ■ Film
17.30 ● Telefilm, **Quella strana ragazza**
18 Fantastico
19 ● Telefilm, **L'uomo e la città**
19.50 ★ Cartoni animati
20.30 ● Telefilm, **Il mondo di Shirley**
21 ■ Film, **Fiamme sul mare** (Dramm.)
22.30 Musicale
23 Angelus
23.20 Ma io vi dico

R.T.O.
UHF 62 ☎ 06/3453290

10.30 Documentario
11 ■ Film
12.30 Documentario
13 ● Telefilm
14 ★ Cartoni animati
15 Anteprima cinema
15.30 ■ Film
17 ★ Cartoni animati
18 Motori non stop
19 Bricolage
20 L'intervista
20.30 Musicale
21 ■ Film
22.30 ● Telefilm
23 Andiamo al cinema
23.30 Documentario
24 ■ Film

TELEREGIONE
UHF 45 ☎ 06/5132667

12 A tu per tu con padre Alessandrini
12.30 Tutto sport
I protagonisti
L'avversario; replica
Roma e Lazio dal primo minuto; diretta
17 Super sprint
19 State comodi
22 Ciak, si gira
22.30 La coscienza dei tifosi; a cura di Mario Mattioli
23.30 ● Telefilm
24 ♦ Sport, **Calcio: Italia-Germania (replica)**

canale 5

Uccelli di rovo (20,25). Dall'omonimo best seller di McCullough, la serie tv che ha come protagonisti Richard Chamberlain e Rackel Ward (nella foto)

8.30	**Enos**. Telefilm
	Ralphsupermaxieroe. Telefilm
10.45	**Sport**: Basket NBA
12.15	**Sport**: Football Americano
13	**Superclassifica show**. Varietà
14	**La mia terra. Film con Rock Hudson e Jean Simmons. Regia di Henry King**
16	**Alice**. Telefilm con Linda Lavin
16.30	**Serpico**. Telefilm con David Birney
17.30	**Arabesque**. Telefilm con Tim Matheson e Catherine Hicks
18.30	**Lou Grant**. Telefilm con Edward Asner e Linda Kelsey
19.30	**Dallas**. Telefilm con Larry Hagman, Victoria Principal e Linda Gray
20.25	**Uccelli di rovo**. Sceneggiato con Richard Chamberlain, Rachel Ward, Jean Simmons, Ken Howard e Barbara Stanwi
22.25	**Falpalà**, lo spettacolo della moda
23.25	**Quella che avrei dovuto sposare**. Film Commedia con Barbara Stanwyck
1.15	**Search**. Telefilm con Tony Franciosa

RETEQUATTRO

Venti di guerra (20,30). L'attesissimo kolossal con Robert Mitchum che in America ha avuto un ascolto di 80 milioni di persone per la sola prima puntata

8.30	**Ciao Ciao**, programma per ragazzi
9	**Capitan Cavey**. Cartoni animati
9.30	**Lassie e la squadra di soccorso**. Cartoni animati
9.50	**Lady Gomma**. Cartoni animati
10.30	**Sport**: Tennis: Torneo di Barcellona
11.30	**1914-1983**: l'Alfa Romeo
12	**Sport**: Calcio spettacolo, replica
13	**Love Story**. Film - Drammatico con Ryan O'Neal e Ali MacGraw
14.50	**La famiglia Bradford**. Telefilm
15.50	**Vicini troppo vicini**. Telefilm
16.20	**Ciao Ciao**, programma per ragazzi. Cartoni animati
17.30	**I figli del secolo**. Film - Commedia con Dean Martin e Jerry Lewis
19.30	**La famiglia Bradford**. Telefilm
20.30	**Venti di guerra** (2° parte). Sceneggiato con Robert Mitchum, Ali Mc Graw, Edmund Purdom e Polly Bergen
22.30	**Strike Force**. Telefilm
23.30	**F.B.I.**. Telefilm
	FILM

ITALIA 1

New York New York (14). Tyne Daly e Sharon Gless (nella foto) sono le simpatiche e scatenate interpreti di questa movimentatissima serie di telefilm

8.30	**Il mio amico marziano**. Cartoni
	Lucy. Cartoni animati
	I puffi. Cartoni animati
	Lucy. Cartoni animati
	Il mio amico marziano. Cartoni
10.15	**Lampi nel sole**. Film - Western con Susan Hayward e Jeff Chandler
12	**Gli eroi di Hogan**. Telefilm
12.30	**Vita da strega**. Telefilm
13	**Grand Prix**
14	**New York New York**. Telefilm
15	**Le folli notti del dottor Jerryll**. Film - Commedia con Jerry Lewis
17	**I ragazzi di Padre Murphy**. Telefilm
18	**Magnum P.I.**. Film
20	**Tom e Jerry**. Cartoni animati
20.25	**Beauty Center Show**, spettacolo con Barbara Bouchet, Franco Franchi e Ciccio Ingrassia
21.50	**Devlin & Devlin**. Telefilm
22.50	**Frank Sinatra in concerto N24 Non si maltrattano così le signore**. Film - Giallo con Rod Steiger e Lee Remick

EURO TV — UHF ☎ 02/8531

9	**Andersen**, le meravigliose avventure dei due simpatici folletti Bubbles e Bingo. Cartoni animati
9.30	**Tigerman**, continuano le entusiasmanti imprese del nos tro eroe. Cartoni animati
10	**Lupin III**, Cartoni animati
12	**Musica e...**, spettacolo musicale condotto da Maurizio Seymandi. Regia di Pino Ciacca. Varietà
13	**Sport**: Catch, Campionati mondiali. (Replica)
18	**Black Star**, Cartoni animati
18.30	**Lupin III**, Cartoni animati
19.30	**Bonanza**, con Lorne Greene, Michael Landon e Dan Blocker. Telefilm
20.20	**Gli uccelli**, Film (Dramm.) con Rod Taylor e Suzanne Pleshette
22.10	**Edward e Mrs. Simpson**, con Edward Fox, Cynthia Harris, Kika Markham e Charles Keating. Sceneggiato
23	**Tuttocinema**, rubrica di novità cinematografiche

TELEROMA — UHF 56 ☎ 06/332641

12	**Meeting**
13.30	**The Monkey**, Cartoni animati. Divertenti avventure di una simpatica scimmietta
14	**In campo con Roma e Lazio**
17	**Gunsmoke**, Telefilm con James Arness, lo Zio Zeb della Conquista del West e Amanda Blake
18	**La donna venduta**, Film (Dramm.) di Nicholas Ray, con Jane Russell, Cornee. Vicenda ambientata in una comuni tà di zingari: due giovani si sposano ma il loro sarà un matrimonio travagliato.
20.05	**Il cacciatore**, Telefilm con Ken Howard e Gary Lockwood. Un ex-marine, in seguito alla morte di un caro amic o, si dedica all'attività di investigatore privato.
21	**Quiz**
22	**Goal di notte**
23.20	**Sport**: Incontro di Calcio: Udinese-Roma
00.50	**Goal di notte**

TELESTUDIO — UHF 61 ☎ 06/2713265

11	**L'enigma che viene da lontano**, Sceneggiato
12	**Occhio al risparmio**
13	**Le meraviglie della natura**, documentario
13.30	**Cartoni animati**
14.30	**Musicale**, Varietà
15	**I cavalieri del cielo**, Telefilm
15.30	**Lo strano vizio della signora Wardh**, Film (Giallo) con George Hilton e Edwige Fenech
17	**Tutto ragazzi**
18	**La principessa Zaffiro**, Cartoni
18.30	**Musicale**, Varietà
19	**The Rookies**, Telefilm
20	**I cavalieri del cielo**, Telefilm
20.30	**Cinema TV**
20.45	**Ipnosi**, Film (Dramm.) con Eleonora Rossi Drago e Jean Sorel
22.15	**Per te donna, rubrica**
23.15	**Zoom**
23.30	**Europea pellicce**
23.50	**Il pianeta errante**, Film (Fant.) con Jack Stuart e Ombretta Colli

RETE A — UHF 44 ☎ 06/5312367

11	**Minuzzolo**, Film (Avv.) di Lewis Milestone, con Myrna Loy, Robert Mitchum, Peter Miles, Louis Calhern.
12.30	**La grande carovana**, Film (West.) di Joseph Kane, con Vera Ralstone, Joan Leslie, Forrest Tucker, Jim Davis.
15	**Che tombola**, gioco a premi con Walter Chiari. Varietà
16.30	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm con Veronica Castro.
18.30	**Anna Karenina**, Sceneggiato con Nicola Paggett
19.30	**Kazinsky**, Telefilm con Rob Liebman e Patrick O'Neal
20.30	**Tutta da scoprire**, Film (Comm.) di Giuliano Carmineo, con Nadia Cassini, Enzo Cannavale e Bombolo
22.15	**Buck Rogers**, Telefilm con Gil Gerard, Felix Silla, Erin Gray
23.30	**Il bambino perduto**, Film (Dramm.) di George Seaton, con Bing Crosby, Christian Fourcade, Nicole Maurey

RAIUNO ore 18.30

Taxi. Prende il via una nuova serie di telefilm prodotta dalla Paramount Television, in onda dal lunedì al venerdì. La serie ruota attorno alle vicende quotidiane di cinque tassisti tra i quali c'è anche una ragazza. Vicende modeste, comuni, scene gustose con personaggi curiosi e pochi drammi

RAIUNO ore 22.25

Pranzo in tv. Prima puntata di un programma condotto da Luciano Rispoli (foto) che propone, attorno a un tavolo, una conversazione a più voci della durata di un pasto. I commensali, di diversa estrazione, si esprimono su temi personali o fatti di varia umanità accaduti in Italia e nel mondo

RAIDUE ore 13.30

Capitol. Myrna (Carolyn Jones, foto) ha ordinato a Trey di procedere con il «piano» Dade. Ella sa che Dade quella sera dovrebbe essere ospite della trasmissione di Sloane; ha perciò disposto che un suo aiutante, travestito da fattorino, si presenti allo studio e consegni a Dade un nastro registrato...

RAIUNO

12 **TG 1 - Flash**

12,05 **Pronto, Raffaella?**
Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con **Raffaella Carrà**. Regia di Gianni Boncompagni

13,25 **Che tempo fa**

13,30 **Telegiornale**

14 **Pronto, Raffaella?** L'ultima telefonata

14,05 **Sulle strade della California**
Telefilm. **10 anni assieme.** Con Claude Akins, Verna Bloom. Distr.: Columbia

15 **Speciale Parlamento**
Un programma di Gastone Favero a cura di Gianni Colletta (Replica)

15,30 **DSE La grande pietà dei popoli**
Testo di Giovanni Fallani. Regia di Sergio Miniussi. *6ª puntata:* **La porta di San Paolo, le catacombe e l'incompiuta di Venosa**

16 **Tre nipoti e un maggiordomo**
Telefilm. **Una casetta in campagna.** Prod.: M.C.A.

16,30 **Lunedì sport.** **Commenti su fatti sportivi della domenica**
a cura della Redazione sportiva del TG 1

17 **TG 1 - Flash**

17,05 Dallo Studio 2 della Fiera di Milano
La festa di «Moda». Speciale di «Italia sera» condotto da Enrica Bonacorti e Emilio Fede. Regia di Sergio Giordani

18 **Gli occhi degli altri**
Un programma di Leo Wollemborg. Condotto in studio da Giuseppe Giacovazzo. **4ª ed ultima puntata.** Regia di Gianfranco Manganella
Vedi pag. 130

18,30 **Taxi.** Telefilm. **Raduno di ex liceali.** Con Judd Hirsch, Jeff Conaway

19 **Italia sera**
Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Enrica Bonaccorti e Mino Damato. Un programma Rete 1 - TG 1. Regia di Lucio Testa

19,45 **Almanacco del giorno dopo**
a cura di Giorgio Ponti con la collaborazione di Flora Favilla e Diana De Feo
Che tempo fa

20 **Telegiornale**

20,30 **Matrimonio all'italiana**
(1964). Film - Regia di **Vittorio De Sica.** Interpreti: Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi, Tecla Scarano, Marilù Tolo, Pia Lindstrom, Giovanni Ridolfi. Prod.: Champion (Roma) - Les Films Concordia (Parigi)

22,10 **Telegiornale**

22,20 **Appuntamento al cinema**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,25 **Pranzo in TV.** **Quattro chiacchiere a tavola da un lunedì all'altro**
Un programma di Luciano Rispoli a cura di Romano Del Forno
Realizzazione di Claudia Caldera
Vedi pag. 115

23,30 **TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

RAIDUE

Per Torino e zone collegate in occasione del 33° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,40 **Programma cinematografico**
In diretta dallo Studio tv 2 di Milano

12 **Che fai, mangi?** Regia di Leone Mancini

13 **TG 2 - Ore Tredici**

13,30 **Capitol.** Serie televisiva ideata da Stephen e Elinor Karpf. **31ª puntata**
In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,15 **Tandem... in partenza.** **Notizie, curiosità, sommario**

14,30 **TG 2 - Flash**
In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,35-16,30 **Tandem**
Nel corso del programma: **Attualità, giochi, ospiti, videogames** e
Paroliamo. Gioco a premi
La Pimpa. Cartone animato di Altan. **Il pupazzo di neve**
Folly Foot. Telefilm. **Il risveglio.** Prod.: Yorkshire Television

16,30 **DSE Follow me.** **Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti.** Prod.: BBC. **48ª trasmissione**

17 **Rhoda.** Telefilm. **Il ritorno di Billy.** Prod.: Viacom

17,30 **TG 2 - Flash**
In diretta dallo Studio 3 di Roma

17,35 **Vediamoci sul due**
Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose. Un programma di Luigi Locatelli e Leonardo Valente, con la collaborazione di Ezio Zefferi, a cura di William Azzella. In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Siro Marcellini

18,30 **TG 2 - Sportsera**

18,40 **L'ispettore Derrick**
Telefilm. **Il canale.** Con Horst Tappert, Fritz Wepper. Distr.: ZDF
Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Telegiornale**

20,30 **TG 2 - Spaziosette**
Fatti e gente della settimana

21,25 **Millemilioni**
Con **Raffaella Carrà.** Musiche di Paolo Ormi. Coreografie e regia di Gino Landi. *4ª puntata:* **Mosca, con le canzoni e i balletti di Raffaella Carrà**

22,30 **TG 2 - Stasera**

22,40 **Uno + uno**
Serie televisiva di Sergio Bazzini. Regia di Biagio Proietti. *2° episodio:* **I quarantenni.** Personaggi ed interpreti: Fabrizio *Orazio Orlando,* Lisa *Ivana Monti,* Giovanni *Massimo Dapporto,* Bianca *Lia Zoppelli,* Anita *Mariolina Bovo,* Federico *Federico D'Alessio,* Sergio *Sergio Baldanza,* Massimo *Massimo Baldanza,* Valentina *Valentina Cerè.* Programma a cura di L. Ferrero

23,35 **Sorgente di vita.** **Rubrica di vita e di cultura ebraica**
A cura dell'Unione delle comunità israelitiche italiane

24 **TG 2 - Stanotte**

00,05 **DSE Handicap.** *1ª trasmissione.* L'altrobambino

RAIDUE ore 22.40

Uno + uno. Si avvicinano i quarant'anni, tragici anche per un uomo come Fabrizio. Per allontanare la vecchiaia si dà da fare con massaggi e sport: arriva anche un amore giovane. Lisa, la moglie, vede stravolto il suo ménage. Ma arriva una gara dove Fabrizio... Foto, Ivana Monti e Orazio Orlando

RAITRE ore 20.30

Comizi d'amore '80. L'ultima puntata del viaggio tra gli italiani e l'amore si conclude con una serie d'incontri (girati a Lecce, Catania, Vicenza, Torino, Roma, ecc.) che permettono un discorso franco su vari argomenti, dall'aborto al delitto d'onore, al matrimonio. La regia è di Lino Del Frà

RAIDUE ore 00.05

L'altro bambino. Serie di cinque sceneggiati basati su casi reali di bambini handicappati. Vengono sottolineati i problemi della vita di relazione — in famiglia, a scuola, eccetera — cui vanno incontro i malati e si evidenziano i metodi più adatti per il reinserimento sociale dei soggetti «disabili»

RAITRE

Per Torino e zone collegate in occasione del 33° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,40 Programma cinematografico

16,10 **Campionato di calcio Serie A e B**

18,25 **L'orecchiocchio**
Quasi un quotidiano tutto di musica. A cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Scene di Vincenzo Celone. Presentato da Antonella Consorti con Claudio De Tommasi. Regia di Paolo Macioti

19 **TG 3** 19 - 19,10 nazionale; 19,10 - 19,30 regione per regione

19,30 **Sport regione del lunedì**
a cura delle Redazioni regionali. Settimanale a diffusione regionale
Intervallo con: BUBBLIES. Distr.: Worldshield

20,05 **DSE Roba da Medioevo**
di Corrado Caselli. Testi di Renato Fabietti. Regia di Corrado Caselli. Programma realizzato dalla Sede di Milano. *1ª puntata:* La casa di Dio

20,30 **Comizi d'amore '80**
Italiani allo specchio di Cecilia Mangini e Lino Del Frà. A cura di Franco Alunni. Regia di Lino Del Frà. 3ª ed ultima puntata

21,35 **TG 3**

21,45 **DSE Storia del giardino italiano**
Schede - Architettura. Testi di Giovanni Venturi con la collaborazione di Pietro Porcinai. Regia di Enzo De Amicis. 4ª puntata

22,15 **Il processo del lunedì**
A cura di Aldo Biscardi Vedi pag 143

23,20 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
17,30 Chack, der Biber. **17,50** Bunte Tierwelt. **18,15-18,30** Der Waschtag. **20** Tagesschau. **20,20** Der Trotzkopf. **21,45-22,35** Gruzäfänfal

22,35 Il processo del lunedì

MOVIE MOVIE

Matrimonio all'italiana

RAIUNO ORE 20,30
durata 104' C 1964
regia di Vittorio De Sica
con Sophia Loren, Marcello Mastroianni, Aldo Puglisi, Marilù Tolo

Tratto dalla commedia *Filumena Marturano* di Eduardo De Filippo, il film di De Sica conserva tutta la vivacità e l'eleganza del testo eduardiano. Dopo essere stata per molti anni l'amante-serva di Domenico Soriano, Filumena decide di farsi sposare, ricorrendo allo stratagemma di fingersi sul punto di morte. Ma una volta scoperto l'inganno, Domenico vuole sciogliere il vincolo. Allora Filumena ricorre ad un altro trucco: gli rivela di avere tre figli uno dei quali è nato dall'amore con Domenico.

A questo punto il film ripercorre in flashback la storia dei due, durante il periodo precedente e seguente la seconda guerra mondiale. Domenico cerca quindi di ricordare quale dei tre figli possa essere nato dalla lunga relazione con Filumena (conosciuta giovanissima in una casa di tolleranza di Napoli). Ma nonostante tutti gli sforzi, le ricerche di identità somatiche o di comportamento, Domenico non riesce a scoprire quale dei tre è suo figlio, potrebbero essere tutti o nessuno di loro. Filumena, dal canto suo, non vuole rivelare il segreto perché «i figli sono tutti uguali per la mamma».

Vinto, alla fine, dall'abile gioco di Filumena, Domenico decide per il matrimonio, che sarà celebrato in «pompa magna». E i tre figli verranno accolti nella casa paterna.

TELEMONTECARLO
UHF 21 ☎ 06/3599170

12.30 Prego si accomodi... interviste di Beppe Bonazzoli
13 Allonzenfants: Parola di bimbo, gioco di mamma
13.30 Sceneggiato, **Les amours de la Belle Epoque**: Tempo d'amore, (1° puntata)
14 Sceneggiato, **Il marchese di Rocca Verdina**, con Domenico Modugno, (3° puntata)
15 Check Up, rubrica medica in diretta
Cartoni, **X Bomber**
16.15 Cartoni, **Supercar Gattiger**
17.40 Orecchiocchio, musicale
18.10 Telefilm, **La vita segretissima di Edgar Briggs**
18.40 Shopping, guida per gli acquisti
19.30 Gli affari sono affari, quiz a premi
20 Sceneggiato, **Pacific International Airport**
20.30 Te la dò io l'America, spettacolo di varietà con Beppe Grillo e Abbe Lane (4° puntata)
21.45 Film, **Hanno ucciso Vicki** (Dramm.) di H. Horner con J. Crain e J. Peters
23.15 Telefilm, **Jason del comando stellare**

TVR VOXSON
UHF 50 ☎ 06/894013

14.45 ● Telefilm, **Codice 3**
15.45 ★ Cartoni, **Andersen**
16.15 ★ Cartoni, **Ape Magà**
16.45 ★ Cartoni, **Starzinger**
17.10 ★ Cartoni, **Pat, la ragazza baseball**
17.35 ★ Cartoni, **Teppei**
18 ★ Cartoni, **Black Star**
18.30 ★ Cartoni, **Tigerman**
19 ★ Cartoni, **Lupin III**
19.30 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
20.20 Il momento della verità; intervista a Pelosi: Il caso Pasolini
21.20 ■ Film, **Sessomatto** (Comm.) di D. Risi con G. Giannini e L. Antonelli
23.35 ■ Film, **Frogs** (Dramm.) di G. McCowan con R. Milland
1 ● Telefilm, **Agente Pepper**

TELEMONTEGIOVE
UHF 46 ☎ 0773/76719

14 Lunedì sport
14.30 TMG Notizie
14.45 ■ Film, **Campane a martello** (Dramm.)
16.30 ● Telefilm, **Batman**
17 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
17.30 ★ Cartoni, **Ironman**
18 ★ Cartoni, **Pinocchio**
18.30 ● Telefilm, **Le frontiere dell'Ovest**
19 Lunedì sport
20.30 TMG notizie
20.50 ■ Film, **Lo stallone selvaggio** (West.) di R. Spingsteen con G. Montgomery e D. Brewster
22.30 ● Telefilm, **New Scotland Yard**
23.30 TMG notizie
23.45 ♦ Sport, **Catch**
00.10 ● Telefilm, **Ultimo indizio**

TELETEVERE
UHF 34 ☎ 06/3453432

12 Goal!
12.30 Sugli schermi del cinema
12.40 ● Telefilm
13.30 ● Telefilm
14 ♦ Attualità, **I fatti del giorno**
14.30 ■ Film, **Ehi amigo, tocca a te morire** (West.)
16 ♦ Attualità, **I fatti del giorno**
16.30 ● Telefilm
17 ■ Film
18.30 Redazionale
19 Telemarket
19.30 ♦ Attualità, **I fatti del giorno**
20 Il fortuniere, rubrica
20.30 Teletevere arte: a cura di Claudio Capuano
21.30 ■ Film, **Quelle cinque dure pellacce**
23 ● Telefilm
00.10 I fatti del giorno

GBR
UHF 47 ☎ 06/8170941

14 Non arriva a mille: gioco
14.30 Amministratori e cittadini; rubrica
15.30 Sintesi di Stanotte con...
16.30 Vetrina di cose belle
17.30 ★ Cartoni, **Mazinger**
18 Diretta stampa: dentro la notizia
18.30 ● Telefilm, **Grizzly Adams**
19.25 Art Market
20 Non arriva a mille, gioco
20.30 ■ Film, **Rosso nel buio** (Dramm.) di C. Chabrol con D. Sutherland e A. Landry
22.15 ♦ Attualità, **Questo grande grande cinema**
22.30 ● Telefilm, **S.W.A.T.**
23.30 Qui Lazio
24 Stanotte con...

TELELAZIO
UHF 24 ☎ 0773/481705

14.45 ■ Film, **Le avventure di Takla Makan** (Avv.)
16.15 ● Telefilm, **Roy Rogers**
16.45 ★ Cartoni, **Paul**
17.10 ★ Cartoni, **Gordian**
17.30 ★ Cartoni, **Ape Magà**
17.45 ● Telefilm, **Curro Jimenez**
18.35 ● Telefilm, **Monjiro**
19.30 Telegiornale
20 ● Telefilm, **Taxi**
20.30 ● Telefilm, **Washington a porte chiuse**
21.30 ■ Film, **Le spie vengono dal cielo** (Giallo) di B. Sagal con R. Vaughn e D. McCallum
23.30 Telegiornale
23.45 ■ Film, **L'amante del prete** (Per adulti)

TELEUNIVERSO
UHF 49 ☎ 0776/728425

12 ■ Film, **Fuoco!** (Dramm.) di G. V. Baldi
13.30 ● Telefilm, **Medical Center**
14.30 ● Telefilm
15.30 ★ Cartoni, **Don Chuck**
15.55 ★ Cartoni, **Bem**
16.20 ★ Cartoni, **Don Chuck**
16.45 ★ Cartoni, **Bem**
17 ■ Film, **La grande savana** (Avv.) di E. Marcelli con L. Maona e G. Longa
18.30 ■ Film, **Le tre morti del sergente Caine** (Avv.)
20 ♦ Attualità, **This is cinema**
20.30 Fluido e magia: rubrica
22 ● Telefilm, **Medical Center**
23.10 Calcio: Frosinone-Ischia
00.40 ● Telefilm, **Police Surgeon**

TELEROMANA
UHF 27 ☎ 06/392229

13 ● Telefilm, **Salto mortale**
13.30 Rubrica cinematografica
14 ● Telefilm, **Al banco della difesa**
15 Rubrica cinematografica
15.30 ■ Film, **Gigò** (Comm.)
17 ★ Cartoni, **God Sigma**
17.30 ● Telefilm, **Salto mortale**
18.30 Hi Fi
19 Incontri
20 Voi e i tarocchi
20.30 Rubrica cinematografica
21 ■ Film, **Super Kong** (Fant.) di P. Sleder
22.30 Rubrica cinematografica
23 ● Telefilm, **Al banco della difesa**
24 ■ Film, **L'uomo che uccise se stesso**

ELEFANTE
UHF 58 ☎ 02/206983

15 ■ Film, **Capitan Fracassa** (Avv.)
16.30 Super Inglish 2; corso di lingua inglese
17 ★ Cartoni, **Paul**
17.30 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
18 ★ Cartoni, **Astroganga**
18.30 ● Telefilm, **Funny Face**
19 ★ Cartoni, **Paul**
19.35 Programma a cura dell'emittente locale
20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
20.35 ● Telefilm, **Agente speciale**
21.35 ■ Film, **Il ritorno di Gorgo** (Fant.) di I. Honda con K. Sahara e J. Wembley
23 ■ Film, **Il testamento del dottor Mabuse** (Giallo)

TR PUNTO ZERO
UHF 34 ☎ 0761/53880

13.30 ♦ Sport, **Calcio mondiale**
14.30 ★ Cartoni, **Top Cat**
15 ● Telefilm, **Lassie**
15.30 Elisabetta show
16 ★ Cartoni, **Top Cat**
16.30 ● Telefilm, **Lassie**
17 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**
17.30 Elisabetta show
18 ● Telefilm, **Kronos**
19 ♦ Sport, **Punto sport**
20.30 Telegiornale
21 ♦ Sport, **Calcio**
22.30 ■ Film, **Delirium** (Dramm.) di J. Franco con J. Reynaud

VIDEOUNO
UHF 64 ☎ 06/3608675

18 ★ Cartoni, **La battaglia dei pianeti**
18.30 Telegiornale
19 Rubrica medica
19.30 Crescent
20 ★ Cartoni, **Star Trek**
20.30 Telegiornale
20.35 ■ Film, **L'affittacamere** (Comm.) di R. Quine con J. Lemmon e K. Novak
22.30 ♦ Sport, **Calcio: Lazio-Avellino**
00.10 ● Telefilm, **Squadra speciale anticrimine**
Notturnino

T.R.E.
UHF 42 ☎ 06/3454121

12 ■ Film
14 ■ Film, **Cerimonia segreta** (Dramm.)
15.30 In sintonia con voi, rubrica di cartomanzia
16.15 ● Telefilm, **Sesto senso**
18 ★ Cartoni, **Kimba**
18.30 ★ Cartoni, **Gulliver**
19 ★ Cartoni, **Lulù**
20 ● Telefilm
20.30 ● Telefilm, **Custer**
21.20 ■ Film, **Winchester 73** (West.) di A. Mann con J. Stewart e S. McNally
23 ■ Film

TVA
UHF 40 ☎ 06/600119

16 Il serpentone
16.30 ★ Cartoni, **Godzilla**
17 Il serpentone
17.30 ★ Cartoni animati
18 Polivario
19 ★ Cartoni animati
19.30 Scienza e cultura, rubrica
20 ■ Film, **Chiamate Scotland Yard 00.75** (Giallo) di E. Zbonek con M. Koch e H. Felmy
21.30 La voce dei tifosi, rubrica
22.30 Ottava nota
24 Telegiornale

S.P.Q.R.
UHF 46 ☎ 06/4753593

16 ● Telefilm
17.05 ★ Cartoni animati
19 ● Telefilm, **Project U.F.O.**
20 ● Telefilm, **Angie**
20.30 ● Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**
21 ● Telefilm, **Ryan**
22 ■ Film, **Shanks** (Fant.) di W. Castle con M. Marceau e P. Clay
23.30 ● Telefilm, **Washington a porte chiuse**
00.30 ■ Film

TELETUSCOLO
UHF 23 ☎ 06/9420348

12.30 ♦ Attualità, **Movie**
13 Mercatino
14 Fermati, ascolta; replica
14.30 ■ Film, **L'albero della maldicenza** (Dramm.)
16 Mercatino
17 ● Telefilm
18 ■ Film, **Il favoloso Fittipaldi** (Avv.)
20 I consigli del vecchio
20.30 ● Telefilm
21.30 Il pettine
22.30 ■ Film, **I cinque della vendetta** (West.) di A. Florio

TELEVITERBO
UHF 55 ☎ 0761/22266

17 Vivere il futuro; documentario
17.30 Musica eccellente
18 ● Telefilm, **Detective School**
18.30 ● Telefilm, **Ryan**
19.30 ♦ Sport, **Replay; rubrica sportiva**
20.30 Informazioni
21 ♦ Sport, **Replay (2° parte)**
21.30 ■ Film
23.10 Informazioni
23.40 ● Sceneggiato, **Victoria Hospital**
00.05 ● Telefilm, **Quella strana ragazza**

TELERADIOSOLE
UHF 25 ☎ 06/5897680

17.30 ★ Cartoni animati
18 ★ Cartoni, **Huckleberry Finny**
18.30 ● Telefilm, **Quella strana ragazza**
19 ■ Film, **Fiamme sul mare** (Dramm.) di M. Waszynsky con C. Ninchi e E. Maltagliati
20.30 ● Telefilm, **Il mondo di Shirley**
21 ● Telefilm, **L'uomo e la città**
21.55 ● Telefilm, **Tocca a te Milord**
22.50 Ma io vi dico

R.T.O.
UHF 62 ☎ 06/3453290

9 ■ Film
10.30 Documentario
11 ■ Film
12 Musicale
13 ● Telefilm
14 ★ Cartoni animati
15 TG
15.30 ■ Film
17 ★ Cartoni animati
18 I vostri amici
19 Bricolage
20 Sport
21 ■ Film
22.30 Agropontino
23 Musicale
24 ■ Film

TELEREGIONE
UHF 45 ☎ 06/5132667

14.30 Astarte
16.30 La dolce vita romana
18.30 ● Telefilm
19 Telenotizie
Previsioni del tempo
19.30 ♦ Sport, **Speciale sport**
20 Consulenza casa; replica
20.30 ■ Film, **Duello al sole** (West.) di K. Vidor con J. Jones e G. Peck
22 Attenti al gol; di Marco Fedeli
22.45 Il rompigliere
23.45 La dolce vita romana
2 Film non stop

canale 5

Help (12). Tre giochi musicali: «canzoni del passato», «due per due» e «parole parole», con «il flipperone» in chiusura. Presenta Fabrizia Carminati (foto)

8.30	**Buongiorno Italia**
9	**Una vita da vivere**. Sceneggiato
10	**Rubriche**
10.30	**Alice**. Telefilm
11	**Rubriche**
12	**Help**, gioco musicale. Varietà
12.30	**Bis**, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno. Varietà
13	**Il pranzo è servito**, gioco a premi condotto da Corrado. Varietà
13.30	**Sentieri**. Sceneggiato
14.30	**General Hospital**. Telefilm
15.30	**Una vita da vivere**. Sceneggiato
16.50	**Hazzard**. Telefilm
18	**Ralphsupermaxieroe**. Telefilm
19	**Jenny e Chachi**. Telefilm
19.30	**Baretta**. Telefilm
20.25	**Uccelli di rovo**. Sceneggiato con Richard Chamberlain, Rachel Ward
22.25	**Concerto di Julio Iglesias**
23.25	**Sport**: Football americano
00.25	**Colpo di fulmine**. Film - Commedia con Gary Cooper e Barbara Stanwyck

RETEQUATTRO

Dancin' Days (18,50). Questa telenovela è quella che ha riscosso maggior successo in mezzo mondo, negli ultimi anni. Nella foto, due degli interpreti

8.30	**Ciao Ciao**, programma per ragazzi
9.30	**Mammy fa per tre**. Telefilm
10	**Papà, caro papà**. Telefilm
10.30	**L'angelo scarlatto**. Film - Avventura con Yvonne De Carlo e Rock Hudson
11.55	**Quella casa nella prateria**. Telefilm
12.55	**Vicini troppo vicini**. Telefilm
13.30	**Padroncina Flò**. Telefilm
14	**Agua Viva**. Telefilm
14.50	**Un matrimonio ideale**. Film - Commedia con Loretta Young e David Niven
16.20	**Ciao Ciao**, programma per ragazzi
17.20	**Dottor Slump e Arale**. Cartoni
17.50	**Chips**. Telefilm
18.50	**Dancin' Days**. Telefilm
19.30	**La famiglia Bradford**. Telefilm
20.30	**Venti di guerra** (3° parte). Sceneggiato con Robert Mitchum e Ali Mc Graw
22.15	**Maurizio Costanzo Show**. Varietà
24	**Sport**: Calcio spettacolo, replica
	FILM

ITALIA 1

Aspettando il domani (15,30). Le tormentate vicende di un gruppo di famiglie che vivono nei pressi di Chicago. Tra gli interpreti, Rod Arrants (foto)

8.55	**Cara cara**. Telefilm
9.40	**Febbre d'amore**. Sceneggiato
10.20	**Passione gitana**. Film - Commedia
12	**Gli eroi di Hogan**. Telefilm
12.30	**Vita da strega**. Telefilm
13	**Bim Bum Bam**
	Fonzy e la Happy Days Gang. Cartoni
	Lucy. Cartoni animati
14	**Cara cara**. Telefilm
14.45	**Febbre d'amore**. Sceneggiato
15.30	**Aspettando il domani**. Sceneggiato
16.05	**Bim Bum Bam**
	I fantastici viaggi di Fiorellino
	Lucy. Cartoni animati
	Il mio amico marziano. Cartoni
17.50	**La casa nella prateria**. Telefilm
18.50	**La donna bionica**. Telefilm
19.45	**Italia 1 flash** (Solo Lombardia)
20	**I puffi**. Cartoni animati
20.30	**Ric e Gian Folies**, con Edwige Fenech
22	**New York New York**. Telefilm
23	**Samurai**. Telefilm
24	**Sorrisi di una notte d'estate**. Film - Commedia con Ulla Jacobson

EURO TV — UHF — ☎ 02/8531

7	**Andersen**, Cartoni animati
7.30	**Lupin III**, Cartoni animati
10.30	**Laura**, con Ana Martin, René Casados e Humberto Zurita, Telenovela
11.15	**Cuore selvaggio**, con Susana Dosamantes, Angelica Maria e Martin Cortes, Telenovela
12	**Agente Pepper**, Telefilm
13	**Tigerman**, Cartoni animati
13.30	**Lupin III**, Cartoni animati
14	**Laura**, Telenovela
14.45	**Cuore selvaggio**, Telenovela
15.30	**Codice 3**, Telefilm
18	**Black Star**, Cartoni animati
18.30	**Lupin III**, Cartoni animati
19	**Tigerman**, Cartoni animati
19.30	**L'incredibile Hulk**, con Bill Bixby e Susan Sullivan, Telefilm
20.20	**Il momento della verità**, intervista a Pelosi: Il caso Pasolini, Attualità
21.20	**Sessomatto**, Film (Comm.) con Giancarlo Giannini e Laura Antonelli
23	**Tuttocinema**, rubrica cinematografica

TELEROMA — UHF 56 — ☎ 06/332641

10.25	**Cartoni animati**
10.55	**Operazione terrore**, Film (Giallo) con Glenn Ford e Lee Remick
12.30	**Magnetoterapia Ronefor**
13	**Commento politico**
13.20	**Telefilm**
13.50	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm con Veronica Castro 118.120 **Sport**: Calcio: Udinese-Ro
16	**Brothers and Sisters**, Telefilm
16.30	**The Monkey**, Cartoni animati
17	**Tansor 5**, Cartoni animati
17.25	**Telefilm**
18.35	**Ryan**, Telefilm
19.30	**Sport**: Sport il giorno dopo
20	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm con Veronica Castro
20.30	**Commento politico**
21.25	**Il cacciatore**, Telefilm con Ken Howard e Gary Lockwood
22.25	**Sport**: Incontro di Calcio: Lazio-Avellino
23.40	**Sport**: Incontro di Basket: Ford Cantù-Bancoroma

TELESTUDIO — UHF 61 — ☎ 06/2713265

8	**Il pianeta errante**, Film (Fant.) con Jack Stuart e Ombretta Colli
9.30	**Documentario**
10	**L'uccello migratore**, Film (Comm.) con Rossana Podestà e Lando Buzzanca
11.30	**Kiss Kiss**, Telefilm
12	**Per te donna, rubrica**
13	**Documentario**
13.30	**Cartoni animati**
14	**Vivere il futuro; documentario**
14.30	**Musicale**, Varietà
15	**I cavalieri del cielo**, Telefilm
15.30	**Orlando e i paladini di Francia**, Film (Avv.) con Rik Battaglia
17	**Tutto ragazzi**
18	**La principessa Zaffiro**, Cartoni animati
18.30	**Musicale**, Varietà
19	**The Rookies**, Telefilm
20	**Sport**: Ieri lo sport
21	**Bubù**, Film (Dramm.) con Massimo Ranieri e Ottavia Piccolo
22.30	**Europea pellicce**
22.45	**Medart**

RETE A — UHF 44 — ☎ 06/5312367

9	**Mattina con Rete A**: Accendi un'amica
13.15	**Informazione**
13.30	**Daitarn III**, Cartoni animati
14	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm con Veronica Castro
14.30	**Accendi un'amica, special**
15	**Made in Italy**, Film (Comm.) con Nino Manfredi e Alberto Sordi
17	**Space Games, giochi a premi**, Varietà
	Daitarn III, Cartoni animati
17.55	**Informazione**
18	**Buck Rogers**, Telefilm con Gil Gerard, Felix Silla, Erin Gray
19	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm con Veronica Castro
19.15	**Informazioni**
19.30	**Due onesti fuorilegge**, Telefilm
20.30	**Il volto del fuggiasco**, Film (West.) con Fred Mac Murray e Lyn Mecharty
22.15	**Informazione**
22.20	**Buck Rogers**, Telefilm con Gil Gerard, Felix Silla, Erin Gray
23.30	**Il volto senza nome**, Film (Dramm.) con Bean Bridges e Meredith Baxter

RAIUNO ore 20.30

Pronto, Raffaella? Questo appuntamento serale con una delle artiste più amate dai telespettatori è dedicato a tutti coloro che, per un motivo o per un altro, non possono seguire il programma all'ora di pranzo. Come di consueto nel «salotto» di Raffaella Carrà (foto) ci saranno molti ospiti

RAIUNO ore 22

Martin Lutero. Programma di Gaetano Nanetti, realizzato in occasione del 500º anniversario della nascita del padre della Riforma. L'attore Cosimo Cinieri ripercorre, nel ruolo del predicatore, l'itinerario luterano negli stessi luoghi che lo videro protagonista: Wittenberg, Erfurt, Stottenhaim...

RAIDUE ore 14.35

Tandem... In diretta dallo Studio 3 di Roma va in onda il contenitore pomeridiano dedicato ai ragazzi condotto da Claudio Sorrentino (nella foto). La puntata è incentrata su *Playtime*, gara di abilità e prontezza a cui prendono parte due squadre di studenti, una di Roma e l'altra di Torino

RAIUNO

12 **TG 1 - Flash**

12,05 **Pronto, Raffaella?**
Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con **Raffaella Carrà**. Regia di Gianni Boncompagni

13,25 **Che tempo fa**

13,30 **Telegiornale**

14 **Pronto, Raffaella?** L'ultima telefonata

14,05 **Sulle strade della California**
Telefilm. **La cavalcata del cow-boy.** Distr.: Columbia

15 **Cronache italiane** a cura di Franco Cetta

15,30 **DSE Federigo Tozzi.** Gli Anniversari
Testo di Geno Pampaloni. Regia di Sergio Miniussi

16 **Marco**
Cartone animato. *12° episodio:* **Una pietosa bugia.** Prod.: Nippon Animation

16,50 **Oggi al Parlamento**

17 **TG 1 - Flash**

17,05 **Barriere**
2ª puntata. Con Paul Rogers, Benedict Taylor. Regia di Bob Hird e Tony Kysh

18 **Gli antenati**
Un cartone animato di Hanna & Barbera. **I polli di Barney**

18,30 **Taxi**
Telefilm. **Matrimonio di carta.** Con J. Hirsch, J. Conaway. Prod.: Paramount

19 **Italia sera**
Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Enrica Bonaccorti e Mino Damato. Un programma Rete 1 - TG 1. Regia di Lucio Testa

19,45 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

20 **Telegiornale**

In diretta dallo Studio 5 di Roma. **Appuntamento serale con**
20,30 **Pronto, Raffaella?**
con **Raffaella Carrà**. Testi di Boncompagni, Magalli, Carrell. Coreografie di Sergio Japino. Regia di Gianni Boncompagni

21,50 **Telegiornale**

22 **Martin Lutero**
Un programma di Gaetano Nanetti con Cosimo Cinieri
Regia di Paolo Gazzara Vedi pag. 127

23 **Mister Fantasy**
Musica e spettacolo da vedere. Un programma di Paolo Giaccio con Carlo Massarini. Regia di Piccio Raffanini

23,50 **TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

24 **DSE Medicina specialistica. Temi di aggiornamento per infermieri pediatrici**
2ª serie. A cura di Francesca De Vita. **Crescita fisica del bambino**

RAIDUE

Per Torino e zone collegate in occasione del 33° Salone Internazione della Tecnica
10,15-11,45 **Programma cinematografico**

In diretta dallo Studio tv 2 di Milano
12 **Che fai, mangi?** Regia di Leone Mancini

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,30 **Capitol.** Serie televisiva ideata da Stephen e Elinor Karpf. 32ª puntata

In diretta dallo Studio 3 di Roma
14,15 **Tandem... in partenza.** Notizie, curiosità, sommario

14,30 **TG 2 - Flash**

In diretta dallo Studio 3 di Roma
14,35-16,30 **Tandem...**
A cura di Ettore Desideri. In studio Claudio Sorrentino. Regia di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: **attualità, giochi, ospiti, videogames** e
Playtime. Gioco a premi in collegamento con la Sede di Torino
La Pimpa. Cartoni animati di Altan. **La formica Bibi**
Folly Foot. Telefilm. **Il cavallo inatteso.** Prod.: Yorkshire Television

16,30 **DSE Questioni educative**
Maschio e femmina nella scuola. Testo di Rossana Pace. Regia di Marina Colonna. *4ª puntata:* **Parlano le materie**

17 **Rhoda.** Telefilm. **Entra in scena l'F.B.I.** Prod.: Viacom

17,30 **TG 2 - Flash**

17,35 **Dal Parlamento**

In diretta dallo Studio 3 di Roma
17,40 **Vediamoci sul due.** **Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose.** Un programma di Luigi Locatelli e Leonardo Valente con la collaborazione di Ezio Zefferi, a cura di William Azzella. In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Siro Marcellini Vedi pag. 141

18,30 **TG 2 - Sportsera**

18,40 **L'ispettore Derrick**
Telefilm. **Una trappola per Derrick.** Con Horst Tappert, Fritz Wepper
Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Telegiornale**

Simpatica canaglia - 10 film con Jean-Paul Belmondo, a cura di Claudio G. Fava (III)
20,30 **Lo sciacallo**
(«L'aîné des Ferchaux», 1961). Film - Regia di **Jean-Pierre Melville.** Interpreti: Jean-Paul Belmondo, Charles Vanel, Michèle Mercier, Stefania Sandrelli, Andrex. Prod.: Ultra film - Lumbroso Vedi pag. 6

22,10 **TG 2 - Stasera**

22,20 **Appuntamento al cinema**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,25 **TG 2 - Dossier**
Il documento della settimana, a cura di Ennio Mastrostefano

23,20 **TG 2 - Stanotte**

RAIDUE ore 17.40

Vediamoci sul due. Quotidiano popolare del pomeriggio condotto in studio da Rita Dalla Chiesa (foto). Oltre a rubriche di vario interesse, c'è l'impiego di una centralina telefonica che, collegata con un computer, permette ai telespettatori di intervenire per esprimere la loro opinione

RAITRE ore 21.40

Concorso Callas. Terza serata delle semifinali del concorso dedicato a Maria Callas (foto). Riservato alle «voci nuove per la lirica», è indetto da Raitre e da Radiodue, con la collaborazione del Ministero degli Esteri. Il turno eliminatorio è stato superato da 45 concorrenti su 290

RAIUNO ore 24

Medicina specialistica. Uno dei nodi del sistema sanitario italiano è costituito dall'inadeguata qualificazione e specializzazione del personale paramedico. Il ciclo affronta gli aspetti legati alla professione di vigilatrice d'infanzia e all'aggiornamento professionale degli infermieri pediatrici

RAITRE

Per Torino e zone collegate in occasione del 33° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,45 Programma cinematografico

15,20 **DSE Fisica del colore.** Schede - Scienza e Tecnica
A cura di Wanda Luciani. Regia di Agostino di Ciaula. 1ª parte

15,50 **DSE Black capital: Washington D. C.**
Un programma in lingua inglese di civiltà americana. *3ª puntata*

16,20-18,25 40 anni dopo - immagini in nero
Antologia tv del Fascismo e della Resistenza, a cura di Sergio Valzania
Con: Tecnica di un colpo di Stato: La marcia su Roma (1978). Sceneggiatura di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. *1ª puntata*
Da una guerra all'altra: politica ed economia nel capitalismo moderno (1978) di Emidio Greco e Claudio Pozzoli. *2ª puntata:* Le masse alla ribalta

18,25 **L'orecchiocchio.** Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti con Claudio De Tommasi. Regia di Paolo Macioti

19 **TG 3** 19-19,10 nazionale; 19,10 - 19,30 regione per regione

19,30 **TV 3 Regioni.** Programmi a diffusione regionale
PIEMONTE: Torino: una donna, 1ª puntata. Misa Mordeglia Mari. VALLE D'AOSTA: Mamma mia: 6ª puntata. VENETO: Osterie da salvare. LIGURIA: Arcobaleno: club Tenco, 2ª puntata. UMBRIA: Le quattro stagioni: 2ª puntata. LAZIO: Fatti nostri. CAMPANIA: Cocktail: i teatri naturali per un museo mediterraneo della scienza. SARDEGNA: Quale Sardegna: Bortigali 1943-1983
Intervallo con: BUBBLIES. Distr.: Worldshield

20,05 **DSE Roba da Medioevo**
di Corrado Caselli. *2ª puntata:* Le opere e i giorni

20,30 **3 Sette**
Settimanale a cura di Sergio De Luca e Cesare Viazzi. Indagini sull'attualità politica, la cronaca, la cultura, lo spettacolo svolte dalle redazioni centrale e regionali del TG 3. Regia di Anna Cristina Giustiniani

21,30 **TG 3**
In diretta... *dall'Auditorium Rai del Foro Italico in Roma*
Raitre e Radiodue presentano:

21,40 **2° Concorso Internazionale «Maria Callas - Voci nuove per la lirica»**
3ª serata semifinale. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Edoardo Müller. Regia di Ilio Catani. *1ª parte*

22,30 **TG 3**

Intervallo con: BUBBLIES. Distr.: Worldshield

23 **2° Concorso Internazionale «Maria Callas - Voci nuove per la lirica».** *2ª parte*

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO
17,25 DSE. Roba da Medioevo. **17,55** Comizi d'amore '80
Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,20-20,30** Schwarz auf weiss - Ein Pressespiegel
23,50 DSE. Roba da Medioevo

MOVIE MOVIE

Lo sciacallo

RAIDUE ORE 20,30
L'aîné des Ferchaux/'98' C 1961
regia di Jean-Pierre Melville
con Jean-Paul Belmondo, Charles Vanel, Michèle Mercier, Stefania Sandrelli

La sceneggiatura, firmata dallo stesso Melville, è tratta da un romanzo del padre dei gialli europei, Georges Simenon. La trama è da classico film noir francese.

Per sfuggire all'arresto, dovuto al suo crac finanziario, il banchiere Ferchaux decide di fuggire negli Stati Uniti, non prima però di aver ingaggiato, attraverso gli annunci economici, un segretario particolare, Michel.

Una volta arrivato a New York, il bancarottiere ritira tutti i suoi soldi e insieme a Michel intraprende un viaggio di piacere attraverso gli Stati Uniti avendo come meta quelli più a Sud.

Ma a New Orleans, Ferchaux si ammala. È l'occasione propizia per Michel per liberarsi del banchiere ed impadronirsi dell'ingente somma. E così, una sera, Michel ruba il danaro e raggiunge una giovane donna conosciuta in un night.

Il gesto, però, non si addice al carattere e alla morale di Michel il quale, pentitosi, ritorna dal bancarottiere ammalato giusto in tempo per vederlo morire.

Ferchaux, infatti, è stato ucciso da due malviventi che volevano derubarlo.

Il ciclo dedicato a Jean-Paul Belmondo prevede, tra gli altri, ancora film d'azione come *Lo sparviero* (del 1976 di Philippe Labro) e *Buccia di banana* (1963 di Marcel Ophüls).

TELEMONTECARLO

tmc UHF 21 ☎ 06/3599170

12.30 Prego si accomodi... interviste di Beppe Bonazzoli
13 Allonzenfants: Parola di bimbo, gioco di mamma
13.30 Sceneggiato, **Les amours de la Belle Epoque:** Tempo d'amore (2° puntata)
14 Sceneggiato, **Un reietto delle isole,** con Sergio Fantoni (1° puntata)
14.50 Documentario, Lo zoo folle
16 Cartoni animati
17.40 Orecchiocchio, musicale
18.10 Telefilm, **La vita segretissima di Edgard Briggs**
18.40 Shopping, guida per gli acquisti
Telemenù, una ricetta e utilissimi consigli di cucina
19.30 Gli affari sono affari, quiz a premi
20 Sceneggiato, **Pacific International Airport**
20.30 Film, **L'uomo che ho ucciso** (Dramm.) di E. Lubitsch con P. Holmes e L. Barrymore
22.20 Pianeta moda
22.50 Settimo anno, commedia musicale con Lando Buzzanca

TVR VOXSON

UHF 50 ☎ 06/894013

14.45 ● Telefilm, **Charlie's Angels**
15.45 ★ Cartoni, **Andersen**
16.15 ★ Cartoni, **Ape Magà**
16.45 ★ Cartoni, **Starzinger**
17.10 ★ Cartoni, **Pat, la ragazza baseball**
17.35 ★ Cartoni, **Teppei**
18 ★ Cartoni, **Black Star**
18.30 ★ Cartoni, **Tigerman**
19 ★ Cartoni, **Lupin III**
19.30 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
20.25 ■ Film, **L'ultimo squalo** (Dramm.) di E. Castellari con J. Franciscus
22 ♦ Sport, **Catch**
23 ■ Film, **Il giustiziere della notte** (Dramm.) di M. Winner
00.40 ■ Film, **Sherlock Holmes nella fuga da Alegeri** (Giallo)

TELEMONTEGIOVE

UHF 46 ☎ 0773/76719

14.30 TMG Notizie
14.45 ■ Film, **Persiane chiuse** (Dramm.)
16.30 ● Telefilm, **Batman**
17 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
17.30 ★ Cartoni, **Ironman**
18 ★ Cartoni, **Pinocchio**
18.30 ● Telefilm, **Le frontiere dell'Ovest**
19 ● Telefilm, **Lucy e gli altri**
19.30 ♦ Sport, **Catch**
20 Big Screen
20.30 TMG notizie
20.50 ■ Film, **L'ultima discesa**
22.30 ● Telefilm, **Ultimo indizio**
23.30 TMG notizie
23.45 ♦ Sport, **Calcio mondiale**
00.35 ● Telefilm, **Le frontiere dell'Ovest**

TELETEVERE

UHF 34 ☎ 06/3453432

13.30 ● Telefilm
14 I fatti del giorno
14.30 ■ Film, **Quelle cinque dure pellacce**
16 ♦ Attualità, **I fatti del giorno**
16.30 ■ Film
18 ● Telefilm
18.30 Pianeta oro: viaggio nel mondo delle gemme
19 Cronache del cinema
19.30 I fatti del giorno
20 ● Telefilm
20.30 Una poltrona per un artista
21.30 ■ Film, **Fargo, la valle dei desperados** (West.) di L. Collins con S. Taylor e P. Coates
23 Selezione del meglio
00.10 I fatti del giorno
00.40 ■ Film, **La moglie del professore**

GBR

UHF 47 ☎ 06/8170941

14 Non arriva a mille: gioco
14.30 Amministratori e cittadini: rubrica
15.30 Sintesi di Stanotte con...
16.30 ★ Cartoni, **Pinocchio**
17 ★ Cartoni, **La principessa Zaffiro**
17.30 ★ Cartoni, **Mazinger**
18 Diretta stampa: dentro la notizia
18.30 ● Telefilm, **Grizzly Adams**
19.30 Partitissima goal
19.40 Succede di notte in città
20 Non arriva a mille: gioco
20.30 ● Telefilm, **Funny Face**
21 Settimana GBR
21.15 Gran Bazar Show
24 Stanotte con... in diretta

TELELAZIO

UHF 24 ☎ 0773/481705

13 ★ Cartoni, **Gordian**
13.30 ● Telefilm, **Taxi**
13.50 ● Telefilm, **Due americane scatenate**
14.45 ■ Film, **Uomini coccodrillo** (Fant.)
16.15 ● Telefilm, **Roy Rogers**
16.45 ★ Cartoni, **Paul**
17.10 ★ Cartoni, **Gordian**
17.30 ★ Cartoni, **Ape Magà**
17.45 ● Telefilm, **Curro Jimenez**
18.35 ● Telefilm, **Monjiro**
19.30 Telegiornale
20 ● Telefilm, **Taxi**
20.30 ■ Film, **La via dei babbuini** (Comm.) di L. Magni con C. Spaak e P. Franco
22 ● Telefilm, **S.W.A.T.**
23 Telegiornale
23.15 ■ Film, **Il club dei libertini** (Comm.)

TELEUNIVERSO

UHF 49 ☎ 0776/728425

15.50 ★ Cartoni, **Don Chuck**
16.15 ★ Cartoni, **Bem**
16.40 ★ Cartoni, **Don Chuck**
17.05 ★ Cartoni, **Bem**
17.25 Primo piano
17.50 ♦ Sport, **Calcio: Frosinone-Ischia**
19.30 Telegiornale
19.50 ● Telefilm, **Love American Style**
20.20 ♦ Attualità, **Cronache del cinema**
20.30 ■ Film, **Fuori uno sotto un altro... arriva il Passatore** (Comm.) di G. Carmineo con G. Hilton e E. Fenech
22.10 ● Telefilm, **Medical Center**
23.10 ● Telefilm, **Police Surgeon**
23.40 ■ Film, **Black Killer** (West.)

TELEROMANA

UHF 27 ☎ 06/392229

11 ■ Film, **L'orfana senza sorriso** (Comm.)
12.30 Documentario
13 ● Telefilm, **Salto mortale**
13.30 Rubrica cinemat.
14 ● Telefilm, **Al banco della difesa**
15 Rubrica cinemat.
15.30 ■ Film, **Moresque, obiettivo allucinante** (Giallo)
17 ★ Cartoni, **God Sigma**
17.30 ● Telefilm, **Salto mortale**
18 Documentario
18.30 Hi Fi
18.45 Musicale
19 Incontri
20 Documentario
20.30 Rubrica cinemat.
21 ■ Film
22.30 Rubrica cinemat.
23 Asta arte

ELEFANTE

UHF 58 ☎ 02/206963

13.30 ● Telefilm, **Funny Face**
14 ★ Cartoni, **Astroganga**
14.25 ■ Film, **Terra di giganti**
17 ★ Cartoni, **Paul**
17.30 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
18 ★ Cartoni, **Astroganga**
18.30 ● Telefilm, **Funny Face**
19 ★ Cartoni, **Paul**
19.35 Dirittura d'arrivo
20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
20.35 ● Telefilm, **Combat**
21.35 ■ Film, **Il giustiziere** (Dramm.) di E. Dmytryk con G. Kennedy e J. Mills
23.15 ■ Film, **La 7° compagnia ha perso la guerra** (Comm.) di R. Lamoureux

TR PUNTO ZERO

UHF 34 ☎ 0761/53880

17.30 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**
18 ■ Film, **Una notte a Venezia**
19.30 Spazio falisco 7: rubrica culturale
20 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**
20.30 Telegiornale
21 ■ Film, **La battaglia segreta di Montgomery** (Guerra) di J. Guillermin con J. Mills e C. Parker
22.30 Rubrica medica
23.30 ● Telefilm, **Lassie**
24 Telegiornale

VIDEOUNO

UHF 64 ☎ 06/3608675

18 ★ Cartoni, **La battaglia dei pianeti**
18.30 Telegiornale
18.50 Tempo di cinema
19 I cristiani nella sinistra
20 ★ Cartoni, **Star Trek**
20.30 Telegiornale
20.35 ■ Film, **... E per tetto un cielo di stelle** (West.) di G. Petroni con G. Gemma e M. Adorf
22.20 ● Telefilm, **Il mio amico fantasma**
23.10 ● Telefilm, **Gunsmoke**
00.10 ● Telefilm, **Tris d'assi**

T.R.E.

UHF 42 ☎ 06/3454121

12 ■ Film
14 ■ Film, **Professione killer** (Giallo) di J. Thorpe con R. Milland e V. Johnson
15.30 ● Telefilm, **Custer**
18 ★ Cartoni, **Kimba**
18.30 ★ Cartoni, **Gulliver**
19 ★ Cartoni, **Lulù**
19.30 ♦ Attualità, **This is cinema**
20 ● Telefilm, **Toma**
21 ■ Film, **Il piacere e l'amore** (Comm.) di R. Vadim con J. Brialy e F. Berge
23 Medart

TVA

UHF 40 ☎ 06/600119

16 Il serpentone
16.30 ★ Cartoni animati
17 Il serpentone
17.30 ★ Cartoni animati
18 Polivario
19 ★ Cartoni animati
19.30 Magazine
20 ■ Film, **Tecnica di una spia** (Giallo) di A. Leonardi con T. Russell e E. Blanc
21.30 ● Telefilm, **Il soffio del diavolo**
22 ♦ Attualità, **Movie**
22.30 Novarte
24 Telegiornale

S.P.Q.R.

UHF 46 ☎ 06/4753593

15.30 ● Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**
16 ■ Film
17.30 ★ Cartoni animati
19 ● Telefilm, **Project U.F.O.**
20 ● Telefilm, **Angie**
20.30 ● Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**
21 ● Telefilm, **Ryan**
22 ■ Film, **Erik il vichingo** (Avv.)
23.30 ♦ Sport, **Ruote in pista**
24 ● Telefilm, **N.Y.P.D.**

TELETUSCOLO

UHF 23 ☎ 06/9420348

12.30 Documentario
13 ● Telefilm
14.30 ■ Film, **Una jena in cassaforte** (Dramm.) di C. Canevari
16 Mercatino
17 Documentario
18 ■ Film, **I cinque della vendetta** (West.) di A. Florio
19.30 I vostri capelli; rubrica
20 ♦ Attualità, **Movie**
20.30 ● Telefilm
21.30 Urologia pratica
22.30 ■ Film, **Crudeltà mortale** (Dramm.)

TELEVITERBO

UHF 55 ☎ 0761/22266

17 Vivere il futuro: documentario
17.30 Musica eccellente
18 ● Telefilm, **Detective School**
18.30 ● Sceneggiato, **Victoria Hospital**
19 ● Telefilm, **Quella strana ragazza**
19.30 Scuola di pittura
20 ★ Cartoni, **Lollipop**
★ Cartoni animati
20.30 Informazioni
21 Musicale
21.30 ■ Film
23 Informazioni
23.30 ● Telefilm, **Ryan**

TELERADIOSOLE

UHF 25 ☎ 06/5897680

17.30 ★ Cartoni animati
18 Sport
18.30 ● Sceneggiato, **La luce dei giusti**
19 ● Telefilm, **L'uomo e la città**
19.50 Consulenza casa
20.10 Rubrica
20.30 ★ Cartoni, **Huckleberry Finn**
21 ■ Film, **L'assalto degli Apaches** (West.)
22.30 ● Telefilm, **Il mondo di Shirley** con Shirley McLaine
22.50 Ma io vi dico

R.T.O.

UHF 62 ☎ 06/3453290

9 ■ Film
10.30 Documentario
11 ■ Film
12.30 Musicale
13 ● Telefilm
14 ★ Cartoni animati
15 L'intervista
15.30 ■ Film
17 ★ Cartoni animati
18 Bricolage
19 Rubrica
20 Andiamo al cinema
20.30 Documentario
21 ■ Film
22.30 Incontri ed opinioni
23 Musicale
24 ■ Film

TELEREGIONE

UHF 45 ☎ 06/5132667

14.15 A tu per tu con Padre Alessandrini
14.30 Rubrica
16.30 ■ Film
19 Telenotizie
Previsioni del tempo
19.30 ♦ Sport, **Speciale Sport**
20 Documentario
20.30 ● Telefilm
21 I protagonisti
22 Attenti al gol; a cura di Marco Fedeli
22.30 Ciak si gira
23 Telenotizie
23.30 La dolce vita romana
2 Film non stop

canale 5

Dallas (20,25). Barbara Bel Geddes e Patrick Duffy (foto), due dei protagonisti di questa serie. Lei viene dal cinema, lui è un «divo» prettamente televisivo

8.30	**Buongiorno Italia**
9	**Una vita da vivere**. Sceneggiato
10	**Rubriche**
10.30	**Alice**. Telefilm
11	**Rubriche**
12	**Help**, gioco musicale. Varietà
12.30	**Bis**, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno. Varietà
13	**Il pranzo è servito**, gioco a premi condotto da Corrado. Varietà
13.30	**Sentieri**. Sceneggiato
14.30	**General Hospital**. Telefilm
15.30	**Una vita da vivere**. Sceneggiato
16.50	**Hazzard**. Telefilm
18	**Ralphsupermaxieroe**. Telefilm
19	**Jenny e Chachi**. Telefilm
19.30	**T.J. Hooker**. Telefilm
20.25	**Dallas**. Telefilm con Larry Hagman
21.25	**Mani di velluto** Film - Commedia con Adriano Celentano e Eleonora Giorgi
23.25	**Sport**: Boxe
1.25	**Titanic**. Film - Drammatico con Clifton Webb e Barbara Stanwyck

RETEQUATTRO

Agua viva (14). Conflitti sociali e generazionali, intrighi, suspense e molto amore: è la «ricetta» di questa telenovela. Nella foto, alcuni degli interpreti

8.30	**Ciao Ciao**, programma per ragazzi. Cartoni animati
9.30	**Mammy fa per tre**. Telefilm
10	**Papà, caro papà**. Telefilm
10.30	**Il comandante del Flying Moon**. Film - Avventura con Rock Hudson e Marcia Henderson
11.55	**Quella casa nella prateria**. Telefilm
12.55	**Vicini troppo vicini**. Telefilm
13.30	**Padroncina Flò**. Telefilm
14	**Agua Viva**. Telefilm
14.50	**Al tuo ritorno**. Film - Commedia con Ginger Rogers e Joseph Cotten
16.20	**Ciao Ciao**, programma per ragazzi. Cartoni animati
17.20	**Dottor Slump e Arale**. Cartoni
17.50	**Chips**. Telefilm
18.50	**Dancin' Days**. Telefilm con Sonia Braga
19.30	**La famiglia Bradford**. Telefilm
20.30	**Venti di guerra** (3ª parte) Sceneggiato con Robert Mitchum
22.15	**Vegas**. Telefilm
23.15	**Maratona di New York**
	FILM

ITALIA 1

Vita da strega (12,30). Darrin ha un ottimo lavoro, dei buoni amici e un grosso problema: moglie e suocera sono due streghe... Nella foto, Agnes Moorehead

10.20	**Dono d'amore**. Film - Commedia con Lauren Bacall e Robert Stack
12.15	**Rubrica di dietologia**
12.30	**Vita da strega**. Telefilm
13	**Bim Bum Bam**
	Fonzy e la Happy Days Gang. Cartoni
	Lucy. Cartoni animati
14	**Cara cara**. Telefilm
14.45	**Febbre d'amore**. Sceneggiato
15.30	**Aspettando il domani**. Sceneggiato
16.05	**Bim Bum Bam**
	I fantastici viaggi di Fiorellino. Cartoni animati
	Lucy. Cartoni animati
	L'uomo di Atlantide. Telefilm
17.50	**La casa nella prateria**. Telefilm
18.50	**La donna bionica**. Telefilm
19.45	**Italia 1 flash** (Solo Lombardia)
20	**I puffi**. Cartoni animati
20.30	**Drive In**, con Enrico Beruschi, Gianfranco D'Angelo e Carmen Russo
22	**Magnum P.I.**. Telefilm
23	**Tramonto** Film - Drammatico con Humphrey Bogart e Bette Davis
00.50	**Ironside**. Telefilm

EURO TV — UHF — ☎ 02/8531

7	**Andersen**, Cartoni animati
7.30	**Lupin III**, Cartoni animati
10.30	**Laura**, con Ana Martin, René Casados e Humberto Zurita, Telenovela
11.15	**Cuore selvaggio**, con Susana Dosamantes, Angelica Maria e Martin Cortes, Telenovela
12	**Agente Pepper**, Telefilm
13	**Tigerman**, Cartoni animati
13.30	**Lupin III**, Cartoni animati
14	**Laura**, Telenovela
14.45	**Cuore selvaggio**, Telenovela
15.30	**Telefilm**
18	**Black Star**, Cartoni animati
18.30	**Lupin III**, Cartoni animati
19	**Tigerman**, Cartoni animati
19.30	**L'incredibile Hulk**, Telefilm
20.20	**L'ultimo squalo**, Film (Dramm.) con James Franciscus e Vic Marrow
22	**Sport**: Catch
23	**Tuttocinema**, rubrica cinematografica
23.10	**Sherlock Holmes nella fuga da Algeri**, Film (Giallo) con Basil Rathbone e Nigel Bruce

TELEROMA — UHF 56 — ☎ 06/332641

10.25	**Cartoni animati**
10.55	**Damasco '25**, Film (Avv.) con Humphrey Bogart e Lee J. Cobb
12.30	**Commento Politico**
13.20	**Telefilm**
13.50	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm
14.20	**Imputazione di omicidio per uno studente**, Film (Dramm.) con Massiomo Ranieri e Martin Balsam
16	**Brothers and Sisters**, Telefilm
16.30	**The Monkey**, Cartoni animati
17	**Tansor 5**, Cartoni animati
17.25	**Magnetoterapia Ronefor**
18.20	**UIL**
18.35	**Ryan**, Telefilm
19.30	**Sport**: Diretta sport
20	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm
20.30	**Darsela a gambe**, Film (Avv.) con Marlène Jobert e Michel Piccoli
22.20	**Commento politico**
22.35	**Gunsmoke**, Telefilm
23.35	**Sport**: Basket
00.25	**Il cacciatore**, Telefilm
	Gunsmoke, Telefilm

TELESTUDIO — UHF 61 — ☎ 06/2713265

8	**L'uccello migratore**, Film (Comm.) con Rossana Podestà e Lando Buzzanca
9.30	**Documentario**
10	**Lo strano vizio della signora Wardh**, Film (Giallo) con George Hilton e Edwige Fenech
11.30	**Kiss Kiss**, Telefilm
12	**Sport**: Ieri lo sport
13	**Documentario**
13.30	**Film**
15	**L'ora di Samanta**
16	**Europea pellicce**
16.30	**Cartoni animati**
18	**La principessa Zaffiro**, Cartoni animati
19	**Oggi parliamo di astrologia**
20	**I cavalieri del cielo**, Telefilm
20.45	**Missione sabbie roventi**, Film (Avv.) con Howard Ross, Roberto Carmardiel
22.15	**Tutto donna**, rubrica
23.15	**I cavalieri del cielo**, Telefilm
23.45	**Documentario**
24	**Ipnosi**, Film (Dramm.) con Eleonora Rossi Drago e Jean Sorel

RETE A — UHF 44 — ☎ 06/5312367

9	**Mattinata con Rete A**: Accendi un'amica
13.15	**Informazione**
13.30	**Daitarn III**, Cartoni animati
14	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm con Veronica Castro
14.30	**Accendi un'amica, special**
15	**Il principe degli attori**, Film (Dramm.) con Richard Burton e Maggie McNamara
17	**Space Games, giochi a premi**, Varietà
	Daitarn III, Cartoni animati
17.55	**Informazione**
18	**Buck Rogers**, Telefilm
19	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm con Veronica Castro
19.25	**Informazione**
19.30	**Gli sbandati**, Telefilm
20.30	**Incontro nei cieli**, Film (Guerra) con Robert Cumming e Lizabeth Scott
22.15	**Informazione**
22.20	**Telefilm**
23.30	**Sangaree**, Film (Avv.) con Fernando Lamas e Arlene Dahl

RAIUNO ore 20.30

Casa Cecilia (un anno dopo). Casa Tanzi festeggia il ventunesimo compleanno di Gabriele, ma l'allegria dura poco. Il giovane sta per partire per il servizio militare e la prospettiva non è stimolante. Inoltre Gabriele (Claudio Mezzenga, foto) si è lanciato in un'impresa commerciale fallimentare

RAIUNO ore 22.50

Mercoledì sport. Conclusa la prima fase eliminatoria delle coppe europee di calcio (la ripresa degli incontri è prevista per marzo), l'attenzione si sposta sulla partita Jugoslavia-Italia che vede la Nazionale olimpica impegnata a Rijeka (Fiume) per la qualificazione ai Giochi di Los Angeles

RAIDUE ore 12

Che fai, mangi? Appuntamento quotidiano con la gastronomia condotto da Carla Urban (foto). Ogni giorno sono previsti tre collegamenti con altrettante sedi Rai, in studio un cuoco prepara un piatto di cui un personaggio «jolly» dovrà indovinare gli ingredienti. In palio premi «mangerecci»

RAIUNO

12 **TG 1 - Flash**

12,05 **Pronto, Raffaella?** Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con **Raffaella Carrà**. Regìa di Gianni Boncompagni

13,25 **Che tempo fa**

13,30 **Telegiornale**

14 **Pronto, Raffaella?** L'ultima telefonata

14,05 **Sulle strade della California**
Telefilm. **La volpe di Tijuana**. Distr.: Columbia

15 **I giorni della libertà**
Regìa di Giampaolo Martucci *7ª puntata:* 1848

15,30 **DSE Come nasce una legge**
Schede - Istituzioni di Corrado Martucci. Regìa di Italo Pellini

16 **Marco**
Cartone animato. *13° episodio:* **La notte dei tempi**. Prod.: Nippon Animation

16,50 **Oggi al Parlamento**

17 **TG 1 - Flash**

17,05 **Barriere.** 2ª puntata. Con Paul Rogers e Benedict Taylor. Regìa di B. Hird

18 **TG 1 - Cronache: Nord chiama Sud - Sud chiama Nord**

18,30 **Taxi.** Telefilm. **Problemi di soldi** Con Judd Hirsch, Jeff Conaway

19 **Italia sera**
Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Enrica Bonaccorti e Mino Damato. Un programma Rete 1 - TG 1. Regìa di Lucio Testa

19,45 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

20 **Telegiornale**

20,30 **Casa Cecilia (un anno dopo)**
di Lidia Ravera ed Emanuele Vacchetto. Con Cecilia *Delia Scala*, Aldo *Giancarlo Dettori*, Terry *Stefania Graziosi*, Gabriele *Claudio Mazzenga*, Ugo *Davide Lepore*, Rina *Zoe Incrocci*. Regìa di Vittorio De Sisti
6° episodio: **Gabriele va soldato**
Al termine: **«La posta di Casa Cecilia»**, condotta in studio da Delia Scala

21,35 **Caccia al tesoro**
Gioco televisivo a premi dagli studi di Parigi. In collaborazione con un punto lontano del mondo. Conduce in studio Lea Pericoli. Regìa di Patrick Grandey-Rety e René Denis
San Augustin (Colombia)

22,35 **Telegiornale**

22,45 **Appuntamento al cinema**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,50 **Mercoledì sport.** Telecronache dall'Italia e dall'estero
Intervisione - Eurovisione. Jugoslavia: Rijeka
Jugoslavia - Italia
Al termine:

TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa

RAIDUE

Per Torino e zone collegate in occasione del 33° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,30 **Programma cinematografico**
In diretta dallo Studio tv 2 di Milano

12 **Che fai, mangi?** Regìa di Leone Mancini

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,30 **Capitol.** Serie televisiva ideata da Stephen e Elinor Karpf. **33ª puntata**
In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,15 **Tandem... in partenza.** Notizie, curiosità, sommario

14,30 **TG 2 - Flash**
In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,35-16,30 **Tandem**
A cura di Ettore Desideri. In studio Claudio Sorrentino. Regìa di Salvatore Baldazzi. Nel corso del programma: **attualità, giochi, ospiti, videogames** e
Paroliamo. Gioco a premi in collegamento con la Sede di Firenze
La Pimpa. Cartoni animati di Altan. **A spasso con la tv**
Folly Foot. Telefilm. **Povera testa pelata.** Prod.: Yorkshire Television

16,30 **DSE Follow me.** Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. **49ª trasmissione**

17 **Rhoda.** Telefilm. **Doppia vita con il padre.** Prod.: Viacom

17,30 **TG 2 - Flash**

17,35 **Dal Parlamento**
In diretta dallo Studio 3 di Roma

17,40 **Vediamoci sul due**
Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose. Un programma di Luigi Locatelli, Leonardo Valente. Con la collaborazione di Ezio Zefferi, a cura di William Azzella. In studio Rita Dalla Chiesa. Regìa di Siro Marcellini

18,30 **TG 2 - Sportsera**

18,40 **L'ispettore Derrick**
Telefilm. **Un caso per Harry.** Con Horst Tappert, Fritz Wepper. Distr.: ZDF
Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Telegiornale**
In diretta dallo Studio 3 di Roma
Primo piano

20,30 **La questione criminale**
Telefono aperto di Arrigo Levi. Partecipano *Oscar Luigi Scalfaro, Giuliano Vassalli, Ugo Pecchioli, Indro Montanelli.* Regìa di Libero Bizzarri
Un mercoledì d'autore (V)

21,35 **Città amara**
(«Fat City», 1972). Film - Regìa di **John Huston.** Interpreti: Stacy Keach, Jeff Bridges, Susan Tyrrell, Kandy Clark, Nicholas Colasanto, Art Aragon, Curtis Cokes, Sixto Rodriguez, Billy Walker, Wayne Mahan. Prod.: Arden Cinem., Ray Stark. **1° tempo**

22,25 **TG 2 - Stasera**

22,30 **Città amara.** Film - **2° tempo**

23,20 **TG 2 - Stanotte**

RAIDUE ore 20.30

Primo piano. Ciclo di approfondimento di problemi politico-sociali, condotto da Arrigo Levi (foto). Gli argomenti vengono discussi con l'intervento di politici, sindacalisti, imprenditori, giornalisti. Gli spettatori possono telefonare per porre interrogativi. Tema di oggi: il disordine pubblico

RAITRE ore 18.25

L'orecchiocchio. L'appuntamento con la musica propone i Kiss e le musiche del film *Staying alive*, interpretato da John Travolta. Ad Antonella Consorti il compito di presentarli, mentre l'ospite d'onore, Santandrea, è «offerto» da Claudio De Tommasi. Nella foto, i due giovani conduttori

RAITRE ore 22.10

Che età la mezza età. Nella seconda puntata intitolata *Salute okay* l'attenzione è rivolta al corpo. Ginnastica aerobica, jogging, dieta mediterranea: tutti ottimi rimedi per star bene. E c'è anche il rimedio per il «colpo della strega». Ma attenti: bisogna saper far funzionare anche il cervello...

RAITRE

Per Torino e zone collegate in occasione del 33° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,30 Programma cinematografico

15,30 **DSE Fisica del colore.** Schede - Scienza e Tecnica
A cura di Wanda Luciani. Regia di Agostino Di Ciaula. **2ª parte**

16 **DSE Il caso Nietzsche**
di Ennio Bispuri. Regia di Michele Scaglione. **1ª puntata**

16,30-18,25 40 anni dopo - immagini in nero
Antologia tv del Fascismo e della Resistenza, a cura di Sergio Valzania
Con: **Tecnica di un colpo di stato: La marcia su Roma.** (1978). Sceneggiatura di M. Felisatti e F. Pittorru. Regia di Silvio Maestranzi. *2ª puntata*
Da una guerra all'altra: Politica ed economia nel capitalismo moderno. (1978). Di Emidio Greco e Claudio Pozzoli. *3ª puntata:* **Tempo di crisi**

18,25 **L'orecchiocchio.** **Quasi un quotidiano tutto di musica**, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti con Claudio De Tommasi. Regia di Paolo Macioti

19 **TG 3** **19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione**

Intervallo con: **BUBBLIES.** Distr.: Worldshield

19,35 **Gente... come noi**
A cura di Guido Davico Bonino. Regia di Bruno Gambarotta. **5ª puntata.**
Programma Sede Rai del Piemonte

20,05 **DSE Roba da Medioevo**
Di Corrado Caselli. Testi di Renato Fabietti. *3ª puntata:* **Uomini in cammino**

20,30 **Il laureato**
(«The graduate», 1967) Film - Regia di **Mike Nichols.** Interpreti: Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross, Murray Hamilton, William Daniels, Elizabeth Wilson. Prod.: United Artists

22,10 **Delta Serie**
Che età la mezza età. Un programma di Giulietta Ascoli e Pietro Farina
2ª puntata: **Salute okay**

23 **TG 3**

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen. **Sendung in deutscher Sprache**
20 Tagesschau. **20,15-20,30** Problemkreis Frendenverkehr
23,30 DSE. Roba da Medioevo

MOVIE MOVIE

Il laureato

RAITRE ORE 20,30
The Graduate/105' C 1967
regia di Mike Nichols
con Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross, Murray Hamilton

Una storia che ha lasciato il segno nel cuore (e nella mente) di molti giovani, quella di Ben (jamin) Braddock (Dustin Hoffman quindici anni fa). Tornato a casa dopo la laurea svuotato di voglie e di idee, il giovane Ben guarda il mondo dall'interno di una sfrecciante spider rossa (un'Alfa Romeo), o dal fondo di una piscina blu (con tanto di tuta, pinne ed occhiali), va a letto con l'alcolizzata Mrs. Robinson e si innamora pressoché fulmineamente della figlia di lei, Elaine. Persa la ragazza, se la riprenderà con la rabbia e la forza di quegli anni.

RAIDUE ORE 21,35
CITTÀ AMARA
Fat City/96' C 1972
regia di John Huston
con Stacy Keach, Jeff Bridges, Kandy Clark, Susan Tyrrell

La «città amara» è Stockton in California (anche se nel titolo originale si parla di «città grassa» e ci si riferisce al mondo della boxe) e gli «amareggiati» sono due giovani pugili: uno alla fine, Billy Tulby (Stacy Keach), ed uno agli inizi, Ernie Munger (Jeff Bridges). Per entrambi, infatti, il ring è (e sarà) un fratello crudele capace di dispensare solo ricordi ed illusioni, fatiche e dispiaceri; così come del resto la vita a Stockton, tra «...albergucci sordidi, tetri bar, palestre maleodoranti... dove persino il sole è senza gloria né gioia...».

TELEMONTECARLO
tmc UHF 21 ☎ 06/3599170

12.30 Prego si accomodi... interviste di Beppe Bonazzoli
13 Allonzenfants: Parola di bimbo, gioco di mamma
13.30 Sceneggiato, **Les amours de la Belle Epoque**: Tempo d'amore (3° puntata)
14 Sceneggiato, **Un reietto delle isole, con Sergio Fantoni (2° puntata)**
15 Delta, riproduzione umana in un mondo che cambia
16.15 Cartoni, **Supercar Gattiger**
17.40 Orecchiocchio, musicale
18.10 Telefilm, **Doctor Who**, Robot (1° parte)
18.40 Shopping, guida per gli acquisti
Telemenù, una ricetta e utilissimi consigli di cucina
19.30 Gli affari sono affari, quiz a premi
20 Sceneggiato, **Pacific International Airport**, (28° puntata)
20.30 Sport, **Calcio: Svizzera-Belgio**
22.15 A... come Alice, spettacolo musicale
23.20 Incontri fortunati, dibattito diretto da Ettore Della Giovanna

TVR VOXSON
UHF 50 ☎ 06/894013

14.45 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
15.45 ★ Cartoni, **Andersen**
16.15 ★ Cartoni, **Ape Magà**
16.45 ★ Cartoni, **Starzinger**
17.10 ★ Cartoni, **Pat, la ragzza baseball**
17.45 ★ Cartoni, **Teppei**
18 ★ Cartoni, **Black Star**
18.30 ★ Cartoni, **Tigerman**
19 ★ Cartoni, **Lupin III**
19.30 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
20.25 ■ Film, **Allonsanfan** (Dramm.) di P. e Vittorio Taviani con M. Mastroiani e L. Massari
22.30 ● Telefilm, **Charlie's Angels**
23.30 Tutto cinema
23.35 ■ Film, **Il marito in collegio** (Comm.)

TELEMONTEGIOVE
UHF 46 ☎ 0773/76719

12 ★ Cartoni, **Pinocchio**
12.30 Io, voi e la cucina
13 ● Telefilm, **Ultimo indizio**
14 ● Telefilm, **Lucy e gli altri**
14.30 TMG Notizie
14.45 ■ Film, **Giungla 2000**
16.30 ● Telefilm, **Batman**
17 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
17.30 ★ Cartoni, **Ironman**
18 ★ Cartoni, **Pinocchio**
18.30 ● Telefilm, **Le frontiere dell'Ovest**
19 ● Telefilm, **Lucy e gli altri**
19.30 Onda verde
20.30 TMG Notizie
20.50 ■ Film, **Guerra e pace** (Dramm.)
23.30 TMG Notizie
23.45 ♦ Sport, **Catch**
00.10 ● Telefilm

TELETEVERE
UHF 34 ☎ 06/3453432

10 ● Telefilm
10.30 ■ Film, **Quelle cinque dure pellacce**
11.50 Cronache del cinema
12 I cittadini e la legge
12.30 ● Telefilm
13 Super modellismo
14 ♦ Attualità
14.30 Eda Astarte
16 ♦ Attualità, **I fatti del giorno**
16.30 ● Telefilm
17 Il giornale del mare
17.40 Sugli schermi del cinema
18 ● Telefilm
19 Telemarket
19.20 L'oroscopo di domani
19.30 ♦ Attualità, **I fatti del giorno**
20 Piacevolmente insieme
21 ■ Film, **La moglie del professore** (Per adulti)
23 Rubrica sportiva

GBR
UHF 47 ☎ 06/8170941

14 Non arriva a mille; gioco
14.30 Amministratori e cittadini; rubrica
15.30 Sintesi di Stanotte con...
16.30 ★ Cartoni, **Pinocchio**
17 ★ Cartoni, **La principessa Zaffiro**
17.30 ★ Cartoni, **Mazinger**
18 Diretta stampa: dentro la notizia
18.30 ● Telefilm, **Grizzly Adams**
19.30 Partitissima goal
19.40 Succede di notte in città
20 Non arriva a mille; gioco
20.30 Gariboldo, spettacolo
22.30 ● Telefilm, **S.W.A.T.**
23.30 Qui Lazio
24 Stanotte con... in diretta

TELELAZIO
UHF 24 ☎ 0773/481705

13.50 ● Telefilm, **Due americane scatenate**
14.45 ■ Film, **Alvaro piuttosto corsaro** (Comm.)
16.15 ● Telefilm, **Roy Roger**
16.45 ★ Cartoni, **Paul**
17.10 ★ Cartoni, **Gordian**
17.30 ★ Cartoni, **Paul**
17.45 ● Telefilm, **Curro Jimenez**
18.35 ● Telefilm, **Monjiro**
19.30 Telegiornale
20 ● Telefilm, **Taxi**
20.30 ● Sceneggiato, **Da qui all'eternità**
21.30 ■ Film, **Un uomo dalla pelle dura** (Giallo) di F. Prosperi con R. Blake e C. Spaak
23.15 ■ Film, **L'ammiraglio è uno strano pesce** (Comm.)

TELEUNIVERSO
UHF 49 ☎ 0776/728425

12 ■ Film, **La grande savana** (Avv.)
13.30 ● Telefilm, **La grande barriera**
14 ■ Film, **La furia del Drago** (Avv.)
15.55 ★ Cartoni, **Bem**
16.15 ★ Cartoni, **Don Chuck**
16.40 ★ Cartoni, **Bem**
17.05 ♦ Attualità, **Cronache del cinema**
17.15 ● Telefilm, **La grande barriera**
17.50 Big Screen
18.30 ● Telefilm, **Kronos**
19.30 Telegiornale
19.50 ● Telefilm, **Police Surgeon**
20.20 ♦ Attualità, **Cronache del cinema**
20.30 ■ Film, **Totò a Parigi**, (Com.)
22.15 ● Telefilm, **Skag**
23.15 ■ Film, **La minorenne**

TELEROMANA
UHF 27 ☎ 06/392229

13.30 Rubrica cinematografica
14 ● Telefilm, **Al banco della difesa**
15 Rubrica cinemat.
15.30 ■ Film, **L'orfana senza sorriso** (Comm.)
17 ★ Cartoni, **God Sigma**
17.30 ● Telefilm, **Salto mortale**
18 Documentario
18.30 Hi Fi
19 Incontri
20 Documentario
20.30 Rubrica cinemat.
21 ■ Film, **Moresque, obiettivo allucinante** (Giallo) di R. Freda con S. Sun e L. Jeffries
22.30 Rubrica cinematografica
23 ● Telefilm, **Al banco della difesa**
24 ■ Film, **Gigò** (Comm.) di G. Kelly

ELEFANTE
UHF 58 ☎ 02/206963

14.30 ■ Film, **Anonima anticrimine**
16 ● Telefilm, **Combat**
17 ★ Cartoni, **Paul**
17.30 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
18 ★ Cartoni, **Astroganga**
18.30 ● Telefilm, **Funny Face**
19 ★ Cartoni, **Paul**
19.35 ♦ Sport, **Tutto Baseball; settimanale sportivo**
20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
20.35 ● Telefilm, **Agente speciale**
21.35 ■ Film, **Sapevano solo uccidere** (West.) di T. Boccia con K. Morris e L. Ward
23.15 ■ Film, **Espy, minaccia extrasensoriale** (Fant.)

TR PUNTO ZERO
UHF 34 ☎ 0761/53880

13.30 ♦ Sport, **Calcio**
15 ★ Cartoni, **Top Cat**
15.30 ● Telefilm, **Lassie**
16 Elisabetta show
16.30 ★ Cartoni, **Top Cat**
17 ● Telefilm, **Lassie**
17.30 ★ Cartoni, **Top Cat**
18 ■ Film, **Addio Lady!** (Comm.)
19.30 Rubrica del medico veterinario
20.30 Telegiornale
21 ♦ Sport, **Basket**
22.30 Capire; rubrica scientifica
23 ● Telefilm, **Kronos**
24 Telegiornale

VIDEOUNO
UHF 64 ☎ 06/3608675

16 ● Telefilm, **I rangers della foresta**
16.30 ★ Cartoni, **Star Trek**
17 ★ Cartoni, **Sally la maga**
17.30 ★ Cartoni, **Don Chisciotte**
18 ★ Cartoni, **La battaglia dei pianeti**
18.50 Tempo di cinema
19 Medicina oggi
20 ★ Cartoni, **Star Trek**
20.35 ■ Film, **Il dominatore**, (Dramm.)
22.20 ● Telefilm, **Il mio amico fantasma**
23.10 ● Telefilm, **Gunsmoke**

T.R.E.
UHF 42 ☎ 06/3454121

15.30 ♦ Attualità, **This is cinema**
16 ● Telefilm, **Toma**
18 ★ Cartoni, **Kimba**
18.30 ★ Cartoni, **Calvin**
19 ★ Cartoni, **Lulù**
19.30 Luna Park, settimanale di informazioni
20 La storia della musica moderna
20.30 ● Telefilm, **Toma**
21.20 ■ Film, **Baciamo le mani** (Dramm.) di V. Schiraldi con A. Kennedy e J. Saxon
23.15 ■ Film

TVA
UHF 40 ☎ 06/600119

16 Il serpentone
16.30 ★ Cartoni, **Godzilla**
17 Il serpentone
17.30 ★ Cartoni animati
18 Polivario
19 ★ Cartoni animati
19.30 Scienza a cultura
20 ■ Film, **Laser X: operazione uomo** (Fant.) di J. Curtis con M. Peach e B. Haliday
21.30 Andiamo al cinema
22 Redazionale
22.30 ■ Film, **Autista per signore** (Per adultti)

S.P.Q.R.
UHF 46 ☎ 06/4753593

15.30 ● Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**
16 ● Telefilm
17 ★ Cartoni animati
19 ● Telefilm, **Project U.F.O.**
20 ● Telefilm, **Angie**
21 ● Telefilm, **Ryan**
22 ■ Film, **L'avamposto dell'inferno** (Avv.) di J. Kane con R. Cameron e J. Russel
23.30 ♦ Sport, **Ruote in pista**
24 ● Telefilm, **N.Y.P.D.**

TELETUSCOLO
UHF 23 ☎ 06/9420348

11 ■ Film, **I cinque della vendetta** (West.) di A. Florio
12.30 ♦ Attualità, **Trailers**
13 Mercatino
14 Documentario
14.30 ■ Film
16 Mercatino
17 Urologia pratica
18 ■ Film, **Crudeltà mortale**
19.30 Rubrica
20 E' ora
20.30 ● Telefilm
21.30 Le stelle per voi
22.30 ■ Film, **Argentina '78-Il potere del football**

TELEVITERBO
UHF 55 ☎ 0761/22266

16.30 ● Telefilm, **I cavalieri del cielo**
17 Vivere il futuro; documentario
17.30 Musica eccellente
18 ● Telefilm, **Detective School**
18.30 ● Telefilm, **Ryan**
19.30 Little Joe; inglese per bambini
20 ★ Cartoni, **Lollipop**
★ Cartoni animati
20.30 Informazioni
21 Cabaret; rubrica
21.30 ■ Film
23.30 ● Sceneggiato, **Victoria Hospital**

TELERADIOSOLE
UHF 25 ☎ 06/5897680

17.30 ★ Cartoni animati
18 La vetrina
18.30 Rubrica
19 ■ Film, **Il principe azzurro** (Comm.)
20.30 ● Telefilm, **Il mondo di Shirely** con Shirley McLaine
21 ● Telefilm, **L'uomo e la città** con Anthhony Queen
22 ● Telefilm, **Quella strana ragazza**
22.30 Incontro con l'autore
22.50 Ma io vi dico

R.T.O.
UHF 62 ☎ 06/3453290

9 ■ Film
10.30 Documentario
11 ■ Film
12.30 Tempo giovani
13 ● Telefilm
14 ★ Cartoni animati
15 Anteprima cinema
15.30 ■ Film
17 ★ Cartoni animati
18 Motori non stop, rubrica automobilistica
19 Bricolage
20 TG
21 ■ Film
22.30 Musicale
23 Andiamo al cinema
24 ■ Film

TELEREGIONE
UHF 45 ☎ 06/5132667

11.30 ★ Cartoni animati
12 ■ Film, **Meravigliose illusioni**
13.30 ● Telefilm
14 Telenotizie
14.30 La dolce vita romana
16.30 ★ Cartoni animati
17 Ragazzi sprint
18 ● Telefilm
19 Telenotizie
19.30 ♦ Sport, **Speciale sport**
20 Ciak si gira
20.30 Salotto romano
22.30 State comodi
23.30 La dolce vita romana
2 Film non stop

canale 5

Baretta (19,30). Robert Blake (nella foto) è Baretta, un poliziotto sempre in jeans e maglietta, che combatte la criminalità con metodi non sempre ortodossi

8.30	**Buongiorno Italia**
9	**Una vita da vivere**. Sceneggiato
10	**Rubriche**
10.30	**Alice**. Telefilm
11	**Rubriche**
12	**Help**, gioco musicale. Varietà
12.30	**Bis**, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno. Varietà
13	**Il pranzo è servito**, gioco a premi condotto da Corrado. Varietà
13.30	**Sentieri**. Sceneggiato
14.30	**General Hospital**. Telefilm
15.30	**Una vita da vivere**. Sceneggiato
16.50	**Hazzard**. Telefilm
18	**Ralphsupermaxieroe**. Telefilm
19	**Jenny e Chachi**. Telefilm
19.30	**Baretta**. Telefilm
20.25	**Dallas**. Telefilm
21.25	**Ritratto in nero**. Film - Drammatico con Lana Turner e Anthony Quinn
23.25	**Canale 5 News**
00.25	**La fiamma del peccato**. Film - Giallo con Barbara Stanwyck e Fred MacMurray

RETEQUATTRO

La famiglia Bradford (19,30). Tom, Dick van Patten (nella foto) di professione giornalista, è sempre alle prese con i suoi simpatici e scatenati otto figli

8.30	**Ciao Ciao**, programma per ragazzi. Cartoni animati
9.30	**Mammy fa per tre**. Telefilm
10	**Papà, caro papà**. Telefilm
10.30	**Una ragazza da sedurre**. Film - Commedia con Rock Hudson e Leslie Caron
11.55	**Quella casa nella prateria**. Telefilm
12.55	**Vicini troppo vicini**. Telefilm
13.30	**Padroncina Flò**. Telefilm
14	**Agua Viva**. Telefilm
14.50	**Delitto sulla spiaggia**. Film - Drammatico con Joan Crawford e Jeff Chandler
16.20	**Ciao Ciao**, programma per ragazzi
17.20	**Dottor Slump e Arale**. Cartoni
17.50	**Chips**. Telefilm
18.50	**Dancin' Days**. Telefilm
19.30	**La famiglia Bradford**. Telefilm
20.30	**Un milione al secondo**, quiz a premi condotto da Pippo Baudo. Varietà
22.30	**Vegas**. Telefilm
23.30	**Sport**: Tennis: Torneo di Barcellona
	FILM

ITALIA 1

La casa nella prateria (17,50). Le avventure di una famiglia di pionieri del Kansas, negli ultimi decenni del secolo scorso. Nella foto, Michael Landon

10.20	**Orchidea nera**. Film - Commedia con Sophia Loren e Anthony Quinn
12	**Gli eroi di Hogan**. Telefilm
12.30	**Vita da strega**. Telefilm
13	**Bim Bum Bam**
	Fonzy e la Happy Days Gang. Cartoni
	Lucy. Cartoni animati
14	**Cara cara**. Telefilm
14.45	**Febbre d'amore**. Sceneggiato
15.30	**Aspettando il domani**. Sceneggiato
16.05	**Bim Bum Bam**
	I fantastici viaggi di Fiorellino
	Lucy. Cartoni animati
	L'uomo di Atlantide. Telefilm
17.50	**La casa nella prateria**. Telefilm
18.50	**La donna bionica**. Telefilm
19.45	**Italia 1 flash** (Solo Lombardia)
20	**I puffi**. Cartoni animati
20.30	**Aragosta a colazione**. Film - Commedia con Enrico Montesano
22.30	**Delitto in silenzio**. Film - Drammatico con Jacqueline Bisset
24	**Doppio bersaglio**. Film - Drammatico con Yul Brynner

EURO TV — UHF ☎ 02/8531

7	**Andersen**, Cartoni animati
7.30	**Lupin III**, Cartoni animati
10.30	**Laura**, con Ana Martin, Renè Casados e Humberto Zurita. Telenovela
11.15	**Cuore selvaggio**, con Susana Dosamantes, Angelica Maria e Martin Cortes. Telenovela
2	**Agente Pepper**, con Angie Dickinson. Telefilm
3	**Tigerman**, Cartoni animati
3.30	**Lupin III**, Cartoni animati
4	**Laura**, Telenovela
4.45	**Cuore selvaggio**, Telenovela con Susana Dosamante, Angelica Maria, Martin Cortes, Fernando Allende
5.30	**Telefilm**
8	**Black Star**, Cartoni animati
8.30	**Lupin III**, Cartoni animati
9	**Tigerman**, Cartoni animati
9.30	**L'incredibile Hulk**, Telefilm
0.20	**Allonsanfan**, Film (Dramm.) con Marcello Mastroiani e Lea Massari
2	**Charlie's Angels**, Telefilm
3	**Tuttocinema**, rubrica cinematografica

TELEROMA — UHF 56 ☎ 06/332641

10.25	**Cartoni animati**
10.55	**Il sospetto**, Film (Dramm.) con Joan Fontaine e Cary Grant
13.20	**Cartoni animati**
13.50	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm con Veronica Castro
14.20	**Manon 70**, Film (Comm.) con Cathèrine Deneuve e Elsa Martinelli
16	**Brothers and Sisters**, Telefilm
16.30	**The Monkey**, Cartoni animati
17	**Tansor 5**, Cartoni animati
17.25	**Teatro oggi**
18.20	**UIL**
18.35	**Ryan**, Telefilm
19.30	**Telefilm**
20	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm con Veronica Castro
20.30	**La pelle degli eroi**, Film (Guerra) con Alan Ladd e Sidney Poitier
22.20	**Commento politico**
22.35	**Il cacciatore**, Telefilm con Ken Howard e Gary Lockwood
23.35	**Sport**: Catch
00.05	**Safari**, Film

TELESTUDIO — UHF 61 ☎ 06/2713265

8	**Lo strano vizio della signora Wardh**, Film (Giallo) con George Hilton e Edwige Fenech
9.30	**Documentario**
10	**Orlando e i paladini di Francia**, Film (Avv.) con Rik Battaglia
11.30	**Kiss Kiss**, Telefilm
12	**Tutto donna, rubrica**
13	**Documentario**
13.30	**Cartoni animati**
14	**Television Market**
15	**I cavalieri del cielo**, Telefilm
15.30	**L'ultimo uomo di Sara**, Film (Dramm.) con Rosemarie Dexter e Oddo Bracci
17	**Tutto ragazzi**
18	**Invecchiare oggi, rubrica**
19	**Europea pellicce**
20.30	**Zoom**
20.45	**La calda preda**, Film (Dramm.) con Jane Fonda e Michel Piccoli
22.15	**Television Market**
23.15	**Documentario**
23.30	**Bubù**, Film (Dramm.) con Massimo Ranieri e Ottavia Piccolo

RETE A — UHF 44 ☎ 06/5312367

9	**Mattinata con Rete A**: Accendi un'amica
13.15	**Informazione**
13.30	**Daitarn III**, Cartoni animati
14	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm
14.30	**Accendi un'amica, special**
15	**Quel freddo giorno nel parco**, Film (Dramm.) con Sandy Dennis e Michael Burns
17	**Space Games**, giochi a premi, Varietà
	Daitarn III, Cartoni animati
17.55	**Informazione**
18	**Buck Rogers**, Telefilm
19	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm con Veronica Castro
19.25	**Informazione**
19.35	**Due onesti fuorilegge**, Telefilm
20.30	**Che tombola!**, gioco a premi con Walter Chiari, Varietà
21.30	**Un uomo a nudo**, Film (Dramm.) con Burt Lancaster e Janice Rule
23.15	**Informazione**
23.30	**Gimcana pazza**, Film (Avv.) con Roger Davis e Dub Taylor

RAIUNO ore 16

Marco. La nave su cui viaggia Marco entra nel porto di Buenos Aires. Gli emigranti vengono sottoposti a controllo doganale, procedura che Marco affronta serenamente, convinto di rivedere presto sua madre. Ma lo attende una delusione: la famiglia presso cui la donna lavora si è trasferita

RAIUNO ore 19

Italia sera. Programma di attualità e spettacolo realizzato in collaborazione col *TG 1* e presentato da Mino Damato ed Enrica Bonaccorti (nella foto). Per la tempestiva ripresa di avvenimenti di particolare interesse la redazione può servirsi di tre aerei messi a disposizione dall'Aero Club d'Italia

RAIDUE ore 20.30

Saranno famosi. Un clima di ansia si diffonde nella scuola quando un ispettore, incaricato di ridurre i finanziamenti, viene a verificare quale degli insegnanti potrebbe essere licenziato. La scelta cade su Crandall: ma i colleghi propongono di rinunciare ciascuno a una quota del proprio stipendio...

RAIUNO

12 **TG 1 - Flash**

12,05 **Pronto, Raffaella?**
Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con **Raffaella Carrà**. Regia di Gianni Boncompagni

13,25 **Che tempo fa**

13,30 **Telegiornale**

14 **Pronto, Raffaella?** **L'ultima telefonata**

14,05 **Sulle strade della California**
Telefilm. **La lunga paura.** Con Tony Lo Bianco, Don Meredith

15 **Cronache italiane - Cronache dei motori**
A cura di Franco Cetta

15,30 **DSE L'alta moda in Italia dal 1940 al 1980**
Schede - Storia del costume di Bonizza Giordani Aragno. **3ª puntata**

16 **Marco**
Cartone animato. *14° episodio:* **Come finirà**. Prod.: Nippon Animation

16,50 **Oggi al Parlamento**

17 **TG 1 - Flash**

17,05 **Barriere**
3ª puntata. Con Robert Urquart e Benedict Taylor. Regia di B. Hird T. Kysh

18 **Tuttilibri**
Settimanale di informazione libraria di Giulio Nascimbeni

18,30 **Taxi**
Telefilm. **La signora Dee.** Con Judd Hirsch, Jeff Conaway. Prod.: Paramount

19 **Italia sera**
Fatti, persone e personaggi in diretta dallo Studio 5 di Roma con Enrica Bonaccorti e Mino Damato. Un programma Rete 1-TG 1. Regia di Lucio Testa

19,45 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

20 **Telegiornale**

20,30 **Pane e cioccolata**
Film Dossier, di Beniamino Placido (VI)
Film - Regia di **Franco Brusati.** Interpreti: Nino Manfredi, Johnny Dorelli, Anna Karina. Prod.: Verona Cinematografica. **1° tempo**

22 **Telegiornale**

22,10 **Pane e cioccolata.** Film - **2° tempo**
Al termine:
In diretta dagli Studi di Milano

22,45 **Dossier sul film Pane e cioccolata**
In studio Beniamino Placido. Regia televisiva di Maria Maddalena Yon

00,05 **TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

RAIDUE

Per Torino e zone collegate in occasione del 33° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,40 **Programma cinematografico**
In diretta dallo Studio tv 2 di Milano

12 **Che fai, mangi?** Regia di Leone Mancini

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,30 **Capitol.** Serie televisiva ideata da Stephen e Elinor Karpf. **34ª puntata**
In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,15 **Tandem... in partenza.** **Notizie, curiosità, sommario**

14,30 **TG 2 - Flash**
In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,35-16,30 **Tandem**
Nel corso del programma: **Attualità, giochi, ospiti, videogames** e
Tre lettere per... Gioco a premi in collegamento con la Sede di Bari
La Pimpa. Cartoni animati di Altan. **La talpa pittrice**
Folly Foot. Telefilm. **Caccia al tesoro.** Prod.: Yorkshire Television

16,30 **DSE Educazione allo sviluppo**
di M. Paola Turrini Grillo. Regia di Antonio Altieri. *7ª puntata:* **Partecipare**

17 **Rhoda.** Telefilm. **Sciopero per amore.** Con Valerie Harper. Prod.: Viacom

17,30 **TG 2 - Flash**

17,35 **Dal Parlamento**
In diretta dallo Studio 3 di Roma

17,40 **Vediamoci sul due**
Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose. Un programma di Luigi Locatelli e Leonardo Valente con la collaborazione di Ezio Zefferi, a cura di William Azzella. In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Siro Marcellini

18,30 **TG 2 - Sportsera**

18,40 **L'ispettore Derrick**
Telefilm. **Due testimoni per Horst.** Con Horst Tappert, Fritz Wepper
Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Telegiornale**

20,30 **Saranno famosi**
Telefilm. **Un posto speciale.** Con: Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimpel, Gene Anthony Ray, Lory Singer. Regia Robert Scheerer

21,25 **Gransimpatico**
Testi di Enzo Jannacci, Ranuccio Sodi e Romano Frassa. Musiche di Enzo Jannacci. Regia di Franco Campigotto. **3ª puntata**

22,25 **TG 2 - Stasera**

22,35 **Appuntamento al cinema**
I film che vedrete sul grande schermo, a cura dell'ANICAGIS

22,40 **TG 2 - Sportsette.** **Appuntamento del giovedì con cronache, inchieste e dibattiti sugli avvenimenti sportivi della settimana a cura della Redazione sportiva del TG 2**
Asti: Pallavolo
Asti Riccadonna - Bartolini

23,50 **TG 2 - Stanotte**

RAIDUE ore 21.25

Gransimpatico. Con Enzo Jannacci (foto), protagonista dello show, oggi sono di scena Maurizio Micheli (l'attore arrivato al successo con una sua pièce, *Mi voleva Strehler*), Alberto Fortis, Sylvie Vartan, i Passengers, Rip and Panie. Conclude il nuovo duo Gaber-Jannacci, versione Blues Brothers

RAITRE ore 20.30

Un disco per l'Europa. Dal Chiostro di San Nicolò di Spoleto Oriella Dorella (foto) presenta una gara canora che si svolge in cinque serate e dalla quale verrà fuori la canzone che rappresenterà l'Italia all'Eurofestival '84. I cantanti in gara sono dodici promesse presentate da illustri «padrini»

RAIUNO ore 15.30

L'alta moda in Italia dal 1940 al 1980. Oltre a essere frutto di creatività, di artigianato e di spirito imprenditoriale, l'alta moda è sperimentazione di idee, verifica di ipotesi, ricerca di materiali. E anche fascino e seduzione grazie alla fotografia. Intervengono Lancetti, Valentino e Mila Schön

RAITRE

Per Torino e zone collegate in occasione del 33° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,40 Programma cinematografico

15,25 DSE La riproduzione delle immagini a colori
Schede-Scienza e Tecnica. Regia di Agostino Di Ciaula

15,55 DSE Jefferson High School
Un programma in lingua inglese di civiltà americana. Regia di Igor Gourine. Coproduzione Ofrateme-Bayerischer Rundfunk. **4ª puntata**

16,25-18,25 40 anni dopo - immagini in nero
Antologia tv del Fascismo e della Resistenza, a cura di Sergio Valzania. Con: **Tecnica di un colpo di stato: La marcia su Roma** (1978). *3ª puntata*
Da una guerra all'altra: Politica ed economia nel capitalismo moderno (1978). *4ª puntata:* **L'intervento dello Stato: tre modelli**

18,25 L'orecchiocchio
Quasi un quotidiano tutto di musica. A cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti con Claudio De Tommasi. Regia di Paolo Macioti

19 TG 3 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione

19,30 TV 3 Regioni. Programmi a diffusione regionale
PIEMONTE: Torino: una donna. 2ª puntata. Magda Olivero. **VALLE D'AOSTA:** Carrefour: concerto a Gressoney. **VENETO:** Andar per mostre: laguna, fiumi, lidi. **LIGURIA:** Gente di fascia, di terrazza, di prato: 6ª puntata. **UMBRIA:** Il lago è un occhio: 2ª puntata. **LAZIO:** Fatti nostri. **CAMPANIA:** Cocktail: da Sorrento un gala per sperare. **SARDEGNA:** Una sera particolare: la notte dei poeti
Intervallo con: BUBBLIES. Distr.: Worldshield

20,05 DSE Roba da Medioevo
Di C. Caselli. Testi di Renato Fabietti. *4ª puntata:* **Pellegrini sulla terra**

Dal chiostro di S. Nicolò - Spoleto

20,30 Un disco per l'Europa
Gara spettacolo per il Gran Premio Eurovisione della Canzone 1984
Condotta da Nando Martellini con la partecipazione di Oriella Dorella. Organizzazione di Vittorio Salvetti con la collaborazione del Comune di Spoleto. Regia di Fernanda Turvani. In collegamento con Stereouno. *1ª puntata*

21,30 TG 3

Intervallo con: BUBBLIES. Distr.: Worldshield

22,05 Cavalcarono insieme
(«Two Rode Together», 1961) Film - Regia di **John Ford.** Interpreti: James Stewart, Richard Widmark, Shirley Jones, Linda Cristal, Andy Devine, John McIntire. Prod.: Columbia

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
20 Tagesschau. **20,15-20,30** Brennpunkt
23,50 DSE. Roba da Medioevo

MOVIE MOVIE

Pane e cioccolata

RAIUNO ORE 20,30
durata 115' C 1974
regia Franco Brusati
con Nino Manfredi, Johnny Dorelli, Anna Karina, Paolo Turco

Commedia agro-dolce che racconta le disavventure dell'emigrato in Svizzera Nino Garofalo. Prima cameriere di un rinomato ristorante, poi domestico clandestino di un industriale italiano che si suicida. Quindi, senza il permesso di soggiorno, trova un lavoro abbrutente, sgozzagalline a cottimo. Nino cerca di spacciarsi per un biondo svizzero, ma i guai non sono finiti...

Cavalcarono insieme

RAITRE ORE 22,05
Two Rode Together/109' C 1961
regia John Ford
con James Stewart, Richard Widmark, Shirley Jones, Linda Cristal

Refrattario alle profferte matrimoniali della proprietaria del saloon, lo sceriffo Guthrie McCabe (James Stewart) preferisce stare alla larga e accetta un incarico spinoso: trattare con i Comanches la restituzione di alcuni bianchi rapiti anni prima. Purtroppo quelli che trova si sentono più indiani che bianchi e riportarli a casa non sarà tanto facile.

TELEMONTECARLO

UHF 21 ☎ 06/3599170

12.30 Prego si accomodi... interviste di Beppe Bonazzoli
13 Allonzenfants: Parola di bimbo, gioco di mamma
13.30 Sceneggiato, **Les amours de la Belle Epoque:** Tempo d'amore (4° puntata)
14 Sceneggiato, **Un reietto delle isole,** con Sergio Fantoni (3° puntatata)
15 Documentario, Lo zoo folle
16.15 Cartoni, **Supercar Gattiger**
17.40 Orecchiocchio, musicale
18.10 Telefilm, **Doctor Who,** Robot (2° parte)
18.40 Shopping, guida per gli acquisti
19.30 Gli affari sono affari, quiz a premi
20 Sceneggiato, **Pacific International Airport**
20.30 Film, **Jackie (La ragazza di Greenwich Village)** (Dramm.) di S. Hagman con J. Bisset e M. Sarrazin
22 Aboccaperta, settimanale satirico d'opinione e d'attualità ideato e diretto da Gianfranco Funari
23 Telefilm, **I sopravvissuti**

TVR VOXSON

UHF 50 ☎ 06/894013

14 ● Telefilm, **Cuore selvaggio**
14.50 ● Telefilm, **Bonanza**
15.50 ★ Cartoni, **Andersen**
16.20 ★ Cartoni, **Ape Magà**
16.45 ★ Cartoni, **Starzinger**
17.10 ★ Cartoni, **Pat, la ragazza baseball**
17.35 ★ Cartoni, **Teppei**
18 ★ Cartoni, **Andersen**
18.30 ★ Cartoni, **Tigerman**
19 ★ Cartoni, **Lupin III**
19.30 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
20.25 ■ Film, **Paolo il caldo** (Comm.) di M. Vicario con G. Giannini e R. Podestà
22.30 ● Telefilm, **Charlie's Angels**
23.35 Tutto cinema
23.40 ■ Film, **Sherlock Holmes e la donna in verde** (Giallo)

TELEMONTEGIOVE

UHF 46 ☎ 0773/76719

12 ★ Cartoni, **Pinocchio**
12.30 Io, voi e la cucina
13 ■ Film, **Spettacolissimo**
14.30 TMG notizie
14.45 ■ Film, **Canzoni, bulli e pupe** (Com.)
16.30 ● Telefilm, **Batman**
17 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
17.30 ★ Cartoni, **Ironman**
18 ★ Cartoni, **Pinocchio**
18.30 ● Telefilm, **Le frontiere dell'Ovest**
19 ● Telefilm, **Lucy e gli altri**
19.30 Rubrica
20 ♦ Sport, **Catch**
20.30 TMG notizie
20.50 ■ Film, **Guerra e pace** (Dramm.), 2° parte
23.30 TMG Notizie
23.45 ♦ Sport, **Calcio mondiale**

TELETEVERE

UHF 34 ☎ 06/3453432

12 Diario romano
12.30 ● Telefilm
13 ● Telefilm
13.30 Pianeta oro; viaggio nel mondo delle gemme
14 ♦ Attualità, **I fatti del giorno**
14.30 Gioie in vetrina
16 ♦ Attualità, **I fatti del giorno**
16.30 ● Telefilm
17 ● Telefilm
17.30 Musei in casa
18 ● Telefilm
18.30 Galleria dello sport
19 Telemarket
19.20 L'oroscopo di domani
19.30 ● Telefilm
20 Nel mondo della musica
20.30 ● Telefilm
21 ■ Film, **La vendetta è il mio perdono**
22.40 Viaggiamo insieme
23.30 Telecampidoglio

GBR

UHF 47 ☎ 06/8170941

12.15 ■ Film, **Soli per le strade** (Dramm.)
14 Non arriva a mille, gioco
14.30 Amministratori e cittadini; rubrica
15.30 Stanotte con..., sintesi
16.30 ★ Cartoni, **Pinocchio**
17 ★ Cartoni, **La principessa Zaffiro**
17.30 ★ Cartoni, **Mazinger**
18 Diretta stampa: dentro la notizia
18.30 ● Telefilm, **Grizzly Adams**
19.30 Partitissima goal
19.40 Succede di notte in città
20 Non arriva a mille; gioco
20.30 Sfida selvaggia; spettacolo
22.30 ● Telefilm, **S.W.A.T.**
23.30 Qui Lazio

TELELAZIO

UHF 24 ☎ 0773/481705

13.50 ● Telefilm, **Due americane scatenate**
14.45 ■ Film, **Aquile del mare** (Avv.)
16.15 ● Telefilm, **Roy Rogers**
16.45 ★ Cartoni, **Paul**
17.10 ★ Cartoni, **Gordian**
17.30 ★ Cartoni, **Paul**
17.45 ● Telefilm, **Curro Jimenez**
18.35 Documentario
19 Redazionale
19.30 Telegiornale
20 ● Telefilm, **Taxi**
20.30 ■ Film, **L'affare Dominici** (Dramm.) di C. B. Aubert con J. Gabin e P. Crauchet
22 ● Telefilm, **S.W.A.P.**
23 Telegiornale
23.15 ■ Film, **Beau Geste** (Avv.)

TELEUNIVERSO

UHF 49 ☎ 0776/728425

14 ■ Film, **Sangue sul fiume** (West.)
15.30 ★ Cartoni, **Don Chuck**
15.55 ★ Cartoni, **Bem**
16.15 ★ Cartoni, **Don Chuck**
16.45 ★ Cartoni, **Bem**
17 Big Screen
17.30 ● Telefilm, **La grande barriera**
18 ● Telefilm, **Police Surgeon**
18.30 ● Telefilm, **Kronos**
19.30 Telegiornale
19.50 ● Telefilm, **Love American Style**
20.20 Cronache del cinema
20.30 ■ Film, **Allarme a Scotland Yard: 6 omicidi senza assassino**
22.15 ● Telefilm, **Kronos**
23.20 ● Telefilm, **Police Surgeon**
23.50 ■ Film, **Fantasmi** (Per adulti)

TELEROMANA

UHF 27 ☎ 06/392229

13.30 Rubrica cinematografica
14 ● Telefilm, **Al banco della difesa**
15 Rubrica cinematogtafica
15.30 ■ Film, **Quel motel vicino alla palude** (Per adulti)
17 ★ Cartoni, **God Sigma**
17.30 ● Telefilm, **Salto mortale**
18 Documentario
18.30 Hi Fi
19 Incontri
19.30 ♦ Sport, **Motori non stop**
20.30 Rubrica cinemat.
21 ■ Film, **L'orfana senza sorriso** (Comm.) di J. Negulesco con G. Garson e W. Pidgeon
22.30 Rubrica cinemat.
23 ● Telefilm, **Al banco della difesa**

ELEFANTE

UHF 58 ☎ 02/206963

18.30 ● Telefilm, **Funny Face**
19 ★ Cartoni, **Paul**
19.25 Echomondo Notizie
19.35 ♦ Sport, **Per mare a vela**
20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
20.30 Echomondo Flash
20.35 ■ Film, **Paracadutisti d'assalto (1° tempo)**
21.25 Echomondo
■ Film, **Paracadutisti d'assalto (2° tempo)**
22.05 Attualità cinema
22.10 ■ Film, **Calamo** (Dramm.) di M. Pirri con L. Capolicchio e V. Moriconi
23.50 ■ Film, **George il cane più pazzo del mondo** (Comm.)

TR PUNTO ZERO

UHF 34 ☎ 0761/53880

13 Capire; rubrica scientifica
13.30 ♦ Sport, **Basket**
15 ★ Cartoni, **Top Cat**
15.30 ● Telefilm, **Lassie**
16 Elisabetta show
16.30 ★ Cartoni, **Top Cat**
17 ● Telefilm, **Lassie**
17.30 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**
18 ■ Film, **Fabbrica di ufficiali** (Guerra)
19.30 Rubrica
20.30 Telegiornale
21 ■ Film, **A noi piace freddo** (Com.)
22.30 Asta di quadri

VIDEOUNO

UHF 64 ☎ 06/3608675

18 ★ Cartoni, **La battaglia dei pianeti**
18.50 Tempo di cinema
19 ● Telefilm, **The Beverly Hillbillies**
19.30 ♦ Sport, **Ruote in pista**
20 ★ Cartoni, **Star Trek**
20.30 Telegiornale
20.35 In diretta con....
21.30 ■ Film, **Chiamata per il morto** (Giallo) di S. Lumet con J. Mason e M. Schell
23.10 ♦ Sport, **Formula Auto**
23.40 ● Sceneggiato, **Il virginiano**

T.R.E.

UHF 42 ☎ 06/3454121

14 ■ Film, **Tropis: Uomo o scimmia?** (Avv.)
15.30 Diario Italia
15.45 ● Telefilm, **Toma**
18 ★ Cartoni, **Kimba**
18.30 ★ Cartoni, **Calvin**
19 ★ Cartoni, **King Arthur**
19.30 L'opinione
20 Big Screen, informazione cinematografica
20.15 ■ Film, **Il terrore negli occhi del gatto** (Giallo) di D. L. Rich con M. Sarrazin e G. Hunnicutt
22.30 Luna Park

TVA

UHF 40 ☎ 06/600119

14 ■ Film, **Chiamate Scotland Yard 00.75** (Giallo)
16 Il serpentone
16.30 ★ Cartoni animati
17 Il serpentone
17.30 ★ Cartoni animati
18 Polivario
19 ★ Cartoni animati
19.30 Magazine
20 ■ Film, **Festa selvaggia** (Avv.) di F. Rossif
21.30 Redazionale
22 ● Telefilm, **Il soffio del diavolo**
22.30 Novarte

S.P.Q.R.

UHF 46 ☎ 06/4753593

13 Programma per ragazzi
14 ■ Film
15.30 ● Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**
16 ■ Film
17.30 ★ Cartoni animati
19 ● Telefilm, **Project U.F.O.**
20 ● Telefilm, **Angie**
20.30 ● Telefilm
21 ● Telefilm, **Ryan**
22 ■ Film, **La cassa sbagliata** (Comm.) di B. Forbes con J. Mills e R. Richardson
23.30 ♦ Sport, **Sport**

TELETUSCOLO

UHF 23 ☎ 06/9420348

11 ■ Film, **Non contate su di noi** (Dramm.)
12.30 Documentario
13 ● Telefilm
14 I consigli del vecchio
14.30 ■ Film, **Goliath e la schiava ribelle**
16 Mercatino
17 Le stelle per voi
18 ■ Film, **Sequestro a mano armata** (Per adulti) di G. Maria
19.30 Documentario
20.30 ● Telefilm
21.30 Giramondo
22.30 ■ Film, **Il favoloso Fittipaldi** (Avv.)

TELEVITERBO

UHF 55 ☎ 0761/22266

17 Vivere il futuro
17.30 Musica eccellente
18 ● Telefilm, **Detective School**
18.30 ● Sceneggiato, **Victoria Hospital**
19 ● Telefilm, **Quella strana ragazza**
19.30 Davanti al caminetto; rubrica
20 ★ Cartoni, **Lollipop**
20.30 Informazioni
21 La cucina di; rubrica
21.30 Piove Teatro
22.30 L'arte rotonda; replica
23 Informazioni
23.30 ● Telefilm, **Ryan**

TELERADIOSOLE

UHF 25 ☎ 06/5897680

17.30 ★ Cartoni animati
18 ● Telefilm, **La corda al collo**
19 ■ Film, **Amore di zingara** (Giallo) di J. Leisen con M. Dietrich e R. Milland
20.30 ★ Cartoni, **Huckleberry Finn**
21 Concerto
22 ● Telefilm, **Quella strana ragazza**
22.30 Sport
22.50 Ma io vi dico

R.T.O.

UHF 62 ☎ 06/3453290

9 ■ Film
10.30 Documentario
11 ■ Film
12.30 Musicale
13 ● Telefilm
14 ★ Cartoni animati
15 Documentario
15.30 ■ Film
17 ★ Cartoni animati
18 I vostri amici
19 ● Telefilm
20 Incontri ed opinioni
20.30 Musicale
21 ■ Film
22.30 Anteprima cinema
23 Documentario
24 ■ Film

TELEREGIONE

UHF 45 ☎ 06/5132667

12 ■ Film, **La guerra lampo dei fratelli Marx**
13.30 ● Telefilm
14 Telenotizie
14.30 La dolce vita romana bis
15.45 Il destino nei Tarocchi
17 ■ Film
18.30 Rubrica
19 Telenotizie
Previsioni del tempo
19.30 ♦ Sport, **Speciale sport**
20 Ciak si gira
20.30 ♦ Sport, **Calcio**
22 Attenti al gol; quiz
22.30 Rubrica

GIOVEDÌ GIO 10 NOVEMBRE

canale 5

Hazzard (16,50). Bo, Luke e Daisy, tre scatenati cugini, ne combinano di tutti i colori in un'immaginaria contea del Sud degli Stati Uniti. Nella foto, il cast

8.30	**Buongiorno Italia**
9	**Una vita da vivere**. Sceneggiato
10	**Rubriche**
10.30	**Alice**. Telefilm
11	**Rubriche**
12	**Help**, gioco musicale. Varietà
12.30	**Bis**, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno. Varietà
13	**Il pranzo è servito**, gioco a premi condotto da Corrado. Varietà
13.30	**Sentieri**. Sceneggiato
14.30	**General Hospital**. Telefilm
15.30	**Una vita da vivere**. Sceneggiato
16.50	**Hazzard**. Telefilm
18	**Ralphsupermaxieroe**. Telefilm
19	**Jenny e Chachi**. Telefilm
19.30	**T.J. Hooker**. Telefilm
20.25	**Superflash**, gioco a premi condotto da Mike Bongiorno. Varietà
22.25	**Uccelli di rovo**, replica. Sceneggiato con Richard Chamberlain, Rachel Ward, Jean Simmons e Ken Howard
00.25	**Sport**: Basket NBA

RETEQUATTRO

Chips (17,50). Erik Estrada e Larry Wilcox (nella foto), due spericolati poliziotti motociclisti californiani, sono i protagonisti di questa serie di telefilm

8.30	**Ciao Ciao**, programma per ragazzi
9.30	**Mammy fa per tre**. Telefilm
10	**Papà, caro papà**. Telefilm
10.30	**L'affare Blindfold**. Film - Giallo con Rock Hudson e Claudia Cardinale
11.55	**Quella casa nella prateria**. Telefilm
12.55	**Vicini troppo vicini**. Telefilm
13.30	**Padroncina Flò**. Telefilm
14	**Agua Viva**. Telefilm
14.50	**Sinceramente tua**. Film - Commedia con C. Colbert e Fred MacMurray
16.20	**Ciao Ciao**, programma per ragazzi
17.20	**Dottor Slump e Arale**. Cartoni
17.50	**Chips**. Telefilm
18.50	**Dancin' Days**. Telefilm
19.30	**La famiglia Bradford**. Telefilm
20.30	**Il soldato di ventura** Film - Commedia con Bud Spencer e Philippe Leroy
22.30	**Gli speciali di Retequattro**, Intervista di E. Biagi
23.30	**Sport**: La boxe di mezzanotte
	FILM

ITALIA 1

I fantastici viaggi di Fiorellino (16,05). In questi cartoni animati Fiorellino è una ragazzina che vive una serie di avventure, ora emozionanti e ora tenere

9.40	**Febbre d'amore**. Sceneggiato
10.20	**Il prezzo del successo**. Film - Commedia con Dean Martin
12.10	**Gli eroi di Hogan**. Telefilm
12.40	**Vita da strega**. Telefilm
13	**Bim Bum Bam**
	Fonzy e la Happy Days Gang. Cartoni
	Lucy. Cartoni animati
14	**Cara cara**. Telefilm
14.45	**Febbre d'amore**. Sceneggiato
15.30	**Aspettando il domani**. Sceneggiato
16.05	**Bim Bum Bam**
	I fantastici viaggi di Fiorellino
	Lucy. Cartoni animati
	L'uomo di Atlantide. Telefilm
17.50	**La casa nella prateria**. Telefilm
18.50	**La donna bionica**. Telefilm
19.45	**Italia 1 flash** (Solo Lombardia)
20	**I puffi**. Cartoni animati
20.30	**Sballato, gasato, completamente fuso**. Film - Commedia con Diego Abatantuono e Edwige Fenech
22.30	**Beauty Center Show**, replica
23.50	**Sport**: Calcio mundial

EURO TV — UHF — ☎ 02/8531

7	**Andersen**, Cartoni animati
7.30	**Lupin III**, Cartoni animati
10.30	**Laura**, Telenovela
11.15	**Cuore selvaggio**, Telenovela
12	**Agente Pepper**, con Angie Dickinson, Telefilm
13	**Tigerman**, Cartoni animati
13.30	**Lupin III**, Cartoni animati
14	**Laura**, Telenovela
14.40	**Diario Italia**
14.50	**Cuore selvaggio**, Telenovela
15.30	**Telefilm**
18	**Black Star**, Cartoni animati
18.30	**Lupin III**, Cartoni animati
19	**Tigerman**, Cartoni animati
19.30	**L'incredibile Hulk**, Telefilm
20.20	**Paolo il caldo (Vicario)**, Film (Comm.) con Giancarlo Giannini e Rossana Podestà
22	**Charlie's Angels**, Telefilm
23	**Tuttocinema**, rubrica cinematografica
23.10	**Sherlock Holmes e la donna in verde**, Film (Giallo) con Basil Rathbone e Nigel Bruce

TELEROMA — UHF 56 — ☎ 06/332641

10.25	**Cartoni animati**
10.55	**Qualcuno da odiare**, Film (Dramm.) con George Segal e Tom Courtenay
13	**Commento politico**
13.20	**Cartoni animati**
13.50	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm
14.20	**Il cervello di Mr. Soames**, Film (Dramm.) con Terence Stamp e Robert Vaughn
16	**Brothers and Sisters**, Telefilm
16.30	**The Monkey**, Cartoni animati
17	**Tansor 5**, Cartoni animati
17.25	**Incontri**
18.20	**UIL**
18.35	**Ryan**, Telefilm
19.30	**Sport**: Giovedì sport
20	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm
20.30	**Il mostro di Londra**, Film (Per adulti) con Christopher Lee e Dawn Addams
22.20	**Commento politico**
22.35	**Gunsmoke**, Telefilm
23.35	**Sport**: Calcio mondiale
00.30	**Ryan**, Telefilm
	Gunsmoke, Telefilm

TELESTUDIO — UHF 61 — ☎ 06/2713265

8	**Orlando e i paladini di Francia**, Film (Avv.) con Rik Battaglia
9.30	**Documentario**
10	**Terminal**, Film (Dramm.) con William Berger e Rossella Or
11.30	**Kiss Kiss**, Telefilm
12	**L'ultimo uomo di Sara**, Film (Dramm.) con Rosemarie Dexter e Oddo Bracci
13.30	**Cartoni animati**
14	**Television Market**
15	**I cavalieri del cielo**, Telefilm
15.30	**Il pianeta errante**, Film (Fant.) con Jack Stuart e Ombretta Colli
17	**Tutto ragazzi**
18	**La principessa Zaffiro**, Cartoni
18.30	**Musicale**, Varietà
19	**The Rookies**, Telefilm
20	**I cavalieri del cielo**, Telefilm
20.45	**La ragazza di passaggio**, Film (Comm.) con Duilio Laurenti
22.15	**Europea pellicce**
22.30	**Roma vende**
24	**Missione sabbie roventi**, Film (Avv.) con Howard Ross, Roberto Carmardiel

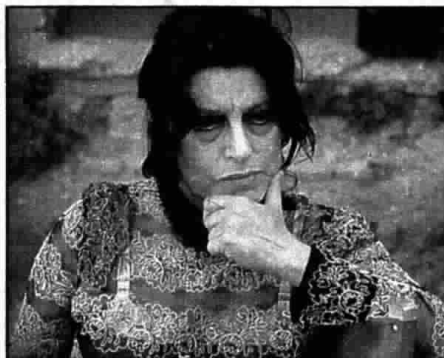
RETE A — UHF 44 — ☎ 06/5312367

9	**Mattinata con Rete A**: Accendi un'amica
13.15	**Informazione**
13.30	**Daitarn III**, Cartoni animati
14	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm
14.30	**Accendi un'amica**, special
15	**Il lungo viaggio verso la notte**, Film (Dramm.) con Katharine Hepburn e Ralph Richardson
17	**Space Games**, giochi a premi, Varietà
	Daitarn III, Cartoni animati
17.55	**Informazione**
18	**Buck Rogers**, Telefilm con Gil Gerard, Felix Silla, Erin Gray
19	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm con Veronica Castro
19.25	**Informazione**
19.30	**Special Branch**, Telefilm
20.30	**Inferno sotto zero**, Film (Dramm.) con Alan Ladd e Joan Tetzel
22.15	**Informazione**
22.20	**Protagonisti in famiglia**, Attualità
23.30	**Al di là dell'amore**, Film (Dramm.) con Susan Blakely e Roy Thinnes

RAIUNO ore 14.05

Boxe. Importante appuntamento per gli appassionati di pugilato. Dal ring di Las Vegas (ormai fisso per queste gare) viene trasmesso l'incontro, valido per la conquista del titolo mondiale pesi medi, tra il detentore Marvin Hagler e il panamense Roberto Duran (l'unico pugile che abbia battuto Sugar)

RAIUNO ore 20.30

1943: Un incontro. Film interpretato da Anna Magnani (foto) ed Enrico Maria Salerno. È il racconto di un amore singolare nato in un momento tragico della nostra storia, tra un'infermiera d'ospedale non più giovane e un uomo opportunista che cerca di trarre profitto da quel rapporto

RAIDUE ore 14.35

La Pimpa. Le avventure della simpatica cagnetta a pois vanno in onda dal lunedì al venerdì nel contenitore *Tandem*. È una serie di 26 puntate prodotta dalla Rai con altre tv europee. La Pimpa nasce come protagonista di storie a fumetti nel 1975: l'ha ideata Francesco Altan per la figlia Kika

RAIUNO

12 **TG 1 - Flash**

12,05 **Pronto, Raffaella?** Spettacolo di mezzogiorno in diretta dallo Studio 5 di Roma con **Raffaella Carrà**

13,25 **Che tempo fa**

13,30 **Telegiornale**

14 **Pronto, Raffaella?** L'ultima telefonata

In collegamento via satellite con Las Vegas

14,05 **Pugilato: Hagler-Duran**
Campionato del mondo pesi medi

15,05 **Primissima.** Attualità culturali del TG 1, a cura di Gianni Raviele

15,30 **DSE Vita degli animali**
Gli ultimi signori della Savana di Philippe Arnal

16 **Marco**
Cartone animato. *15° episodio:* **Il gaucho pericoloso**

16,50 **Oggi al Parlamento**

17 **TG 1 - Flash**

17,05 **Gli antenati**
Un cartone animato di Hanna & Barbera. **Il robot tutto fare**

Eurovisione
Italia: Roma. Dal Palazzetto dello Sport

17,30 **Canzoni nuove per un mondo nuovo**
Rassegna mondiale della canzone religiosa popolare. Regia di Adriana V. Borgonovo

19,45 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

20 **Telegiornale**

Omaggio ad Anna

20,30 **1943: Un incontro**
Soggetto e sceneggiatura di Alfredo Giannetti. Interpreti: Anna Magnani, Enrico Maria Salerno, Raffaele Giangrande, Fiammetta Baralla, Enrico Salvatore, Giuseppina Carlini, Zi' Ngilino Sartoris, Lionello Salari, Pier Paolo Capponi, Mario Siletti, Nietta Zocchi, Alberto Plebani, Manfred Fryberg, Ivan Angeli, Eugenio Galadini, Pippo Mosca, Ettore Iacarino, Evy Boccone
Regia di Alfredo Giannetti

22,30 **Telegiornale**

22,40 **Pugilato: Hagler-Duran**
Cronaca registrata

23,40 **Grandi mostre.** Di Anna Maria Cerrato e Gabriella Lazzoni
De Pisis a Venezia. Regia di Paolo Petrucci

00,10 **TG 1 - Notte - Oggi al Parlamento - Che tempo fa**

00,20 **DSE Scuola e società.** Di A. Peroni e C. Caselli. Regia di Corrado Caselli. *7ª puntata:* **La trasformazione del ruolo dello studente**

RAIDUE

Per Torino e zone collegate in occasione del 33° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,15 **Programma cinematografico**

In diretta dallo Studio tv 2 di Milano

12 **Che fai, mangi?** Regia di Leone Mancini

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,30 **Capitol.** Serie televisiva ideata da Stephen e Elinor Karpf. **35ª puntata**

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,15 **Tandem.... in partenza.** Notizie, curiosità, sommario

14,30 **TG 2 - Flash**

In diretta dallo Studio 3 di Roma

14,35-16,30 **Tandem**
Nel corso del programma: **attualità, giochi, ospiti, videogames** e
Videogames Raidue. Gioco a premi
La Pimpa. Cartoni animati di Altan. **Il ristorante pazzo**
Individeo news. Notizie e curiosità dal mondo del computer
D'Artacan. Cartoni. **Giulietta prigioniera.** Prod.: B.R.B.

16,30 **DSE Follow me.** Corso di lingua inglese per principianti e autodidatti. Prod.: BBC. **50ª trasmissione**

17 **Rhoda.** Telefilm. **L'uomo dei sogni.** Con Valerie Harper. Prod.: Viacom

17,30 **TG 2 - Flash**

17,35 **Dal Parlamento**

In diretta dallo Studio 3 di Roma

17,40 **Vediamoci sul due**
Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose. Programma di Luigi Locatelli e Leonardo Valente con la collaborazione di Ezio Zefferi, a cura di William Azzella. In studio Rita Dalla Chiesa. Regia di Siro Marcellini

18,30 **TG 2 - Sportsera**

18,40 **L'ispettore Derrick**
Telefilm. **Il giovane amico di Camilla.** Con Horst Tappert, Fritz Wepper

Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Telegiornale**

La camera dell'inconscio
ovvero come psicanalizzare un film in diretta
Un programma di Claudio G. Fava (I)

20,30 **Psyco**
(«Psycho», 1960) Film. Regia di **Alfred Hitchcock**. Interpreti: Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, John Gavin, Martin Balsam, John McIntire, Simon Oakland. Prod.: Paramount. **1° tempo** Vedi pag. 40

21,45 **TG 2 - Stasera**

21,55 **Psyco.** Film. **2° tempo**

Al termine: In diretta dallo Studio Fiera 2 di Milano

22,45 **Analisi del film**
con intervento telefonico del pubblico. Regia di Oliviero Sandrini

23,45 **TG 2 - Stanotte**

RAIDUE ore 18.40

L'ispettore Derrick. Il dottor Kessler, rientrando per il pranzo, si stupisce che la moglie non sia in casa. All'improvviso un uomo mascherato, pistola alla mano, si fa consegnare un assegno di 50 mila marchi. Ora entrano in azione Derrick e l'aiutante (Horst Tappert e Fritz Wepper, foto)

RAITRE ore 20.30

Concorso Callas. Serata finale del concorso voci nuove per la lirica. Tra i tanti ospiti, questa sera, è prevista anche la presenza di Cecilia Gasdia (foto), il giovane soprano lanciato da questo concorso e ormai divenuto famoso in tutto il mondo. La speranza di tutti è di scoprire un'altra Gasdia

RAITRE ore 20.05

Roba da Medioevo. Questo ciclo analizza alcuni aspetti della società nei secoli XII e XIII: la struttura della proprietà rurale, il rinnovamento dei metodi di produzione agricola e industriale, l'evoluzione della tecnologia del legno e dei metalli, il sorgere di nuove figure sociali come il mercante

RAITRE

Per Torino e zone collegate in occasione del 33° Salone Internazionale della Tecnica

10,15-11,15 Programma cinematografico

15,10 **DSE Il colore in televisione.** Schede - Scienza e Tecnica
Testo di Emilio Grosso. Regia di Agostino Di Ciaula

15,40 **DSE Il pianeta rosso**
Prod.: BBC. Edizione Italiana a cura di Stefania Barone. 1ª parte

16,10-18,25 40 anni dopo - immagini in nero
Antologia TV del Fascismo e della Resistenza, a cura di Sergio Valzania
Con: Tecnica di un colpo di stato: La marcia su Roma. (1979). *4ª puntata*
Da una guerra all'altra: Politica ed economia nel capitalismo moderno (1978). *5ª puntata:* Verso una società autoritaria

18,25 **L'orecchiocchio.** Quasi un quotidiano tutto di musica, a cura di Lionello De Sena. Ideato da Mario Colangeli. Presentato da Antonella Consorti con Claudio De Tommasi. Regia di Paolo Macioti

19 **TG 3** 19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione
Intervallo con: BUBBLIES. Distr.: Worldshield

19,35 **Quel 4 novembre del '66**
Regia di Marco Hagge. Programma Sede Rai della Toscana

20,05 **DSE Roba da Medioevo**
Di Corrado Caselli. Testi di Renato Fabietti. *5ª puntata:* La via delle genti
In diretta... *dall'Auditorium Rai del Foro Italico in Roma*
Raitre e Radiodue presentano:

20,30 **2° Concorso Internazionale «Maria Callas - Voci nuove per la lirica»**
Serata finale. Orchestra Sinfonica di Roma della Rai diretta da Edoardo Müller. Regia di Ilio Catani. *1ª parte*

22,25 **TG 3**
Intervallo con BUBBLIES. Distr.: Worldshield

23 **2° Concorso Internazionale «Maria Callas - Voci nuove per la lirica».** *2ª parte*

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
17,30 Dienst an der Einheit. **18** Puppen der Welt - Welt der Puppen. **18,10-18,30** Unser Lied '83
18,30 Magia del legno: Adolf Vallazza. Regia di Angiola Berzuini
20 Tagesschau. **20,20** Unser Lied '83. **20,40** Die evangelische Kirche in Südtirol. **21,35-22,15** Anna Karenina
22,15 Tom & Jerry. **22,25** TG 3. **22,55** DSE. Roba da Medioevo

MOVIE MOVIE

Psyco

RAIDUE ORE 20,30
Psycho/108' BN 1960
regia di Alfred Hitchcock
con Anthony Perkins, Janet Leigh, Vera Miles, Martin Balsam

Tutto comincia quando la giovane e irreprensibile segretaria Marion Crane (Janet Leigh), stanca di una vita grigia e stentata, ruba 40 mila dollari dalla cassa del suo ufficio e si dà ad una precipitosa fuga accompagnata dal bellissimo commento musicale di Bernard Herrmann. Costretta dalla notte e dalla pioggia a fermarsi nel sinistro Bates Motel, fa la fatale conoscenza di Norman (ruolo che è rimasto appiccicato per tutta la vita ad Anthony Perkins), padrone e portiere di notte. Marion prende una stanza, rabbrividisce guardando la tetra casa sulla collina e gli uccelli imbalsamati del giovane e decide di farsi una doccia... Non l'avesse mai fatto ci avrebbe privato di una delle scene più famose e memorabili del cinema hitchcockiano, nonché di una delle lezioni più serrate e veloci sulle possibilità del montaggio, arte nella quale il maestro «Hitch» eccelleva quando si trattava di far crescere tensioni e paure. Non potendo aggiungere altro sulla trama del film (delle storie hitchcockiane è bene raccontare solo il primo quarto d'ora), vi diremo che il regista lo diresse dopo *La donna che visse due volte* e *Intrigo internazionale* e prima de *Gli uccelli*, che lo volle a tutti i costi in bianco e nero e che ebbe un grosso successo. Quest'anno Norman Bates è «tornato» in *Psycho II*. Al termine del film, analisi con intervento telefonico del pubblico.

TELEMONTECARLO
UHF 21 ☎ 06/3599170

12.30 Prego si accomodi... interviste di Beppe Bonazzoli
13 Allonzenfants: Parola di bimbo, gioco di mamma
13.30 Sceneggiato, **Les amours de la Belle Epoque**, Tempo d'amore (5° puntata)
14 Sceneggiato, **I miserabili**, con Gastone Moschin e Tino Carraro, (1° puntata)
14.50 Check up, rubrica medica in diretta
16.15 Cartoni, **Supercar Gattiger**
17.40 Orecchiocchio, musicale
18.10 Telefilm, **Doctor Who**, Robot (3° parte)
18.40 Shopping, guida per gli acquisti
Telemenù, una ricetta e utilissimi consigli di cucina
19.30 Gli affari sono affari, quiz a premi
20 Sceneggiato, **Pacific International Airport**
20.30 Film, **Mentre Adamo dorme** (Comm.) di J. Negulesco con T. Franciosa e C. Linley
22 Quasigol, settimanale sportivo di Tele Montecarlo
23 Telefilm, **I giochi del diavolo**: Il diavolo nella bottiglia, con Mario Santella

TVR VOXSON
UHF 50 ☎ 06/894013

14.45 ● Telefilm, **Charlie's Angels**
15.45 ★ Cartoni, **Andersen**
16.15 ★ Cartoni, **Ape Magà**
16.45 ★ Cartoni, **Starzinger**
17.10 ★ Cartoni, **Pat, la ragazza baseball**
17.35 ★ Cartoni, **Teppei**
18 ★ Cartoni, **Black Star**
18.30 ★ Cartoni, **Tigerman**
19 ★ Cartoni, **Lupin III**
19.30 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
20.25 ■ Film, **Per chi suona la camapana** (Avv.) di S. Wood con G. Cooper e I. Bergman
22.55 ■ Film, **Mimi Bluette fiore del mio giardino** (Comm.)
00.50 ■ Film, **Sherlock Holmes e l'arma segreta** (Giallo)

TELEMONTEGIOVE
UHF 46 ☎ 0773/76719

12.30 Io, voi e la cucina
13 ● Telefilm, **Le frontiere dell'Ovest**
13.30 ● Telefilm, **Lucy e gli altri**
14 ● Telefilm, **Le frontiere dell'Ovest**
14.30 TMG notizie
14.45 ■ Film
16.30 ● Telefilm, **Batman**
17 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
17.30 ● Telefilm, **Ironman**
18 ★ Cartoni, **Pinocchio**
18.30 ♦ Sport, **Calcio mondiale**
19.30 Superclassifica show
20.30 TMG Notizie
20.50 ● Telefilm
21.30 Serata magica
23.15 TMG Notizie
23.30 ♦ Sport, **Boxe**
00.30 ● Telefilm, **Le frontiere dell'Ovest**

TELETEVERE
UHF 34 ☎ 06/3453432

14 ♦ Attualità, **I fatti del giorno**
14.30 ■ Film, **La vendetta è il mio perdono**
16 ♦ Attualità, **I fatti del giorno**
16.30 1 X 2: rubrica
17 Il ramo d'oro: rubrica
17.30 ● Telefilm
18.30 ★ Cartoni animati
19 ● Telefilm
19.20 L'oroscopo di domani
19.30 ♦ Attualità
20 Il totofortuniere
21 Lode al Signore
21.30 ● Telefilm
22.30 Diretta: Mister Omar
23 ● Telefilm
23.30 ● Telefilm
24 L'oroscopo di domani
00.10 ♦ Attualità, **I fatti del giorno**
00.40 ■ Film, **La vendetta dei Tucs**

GBR
UHF 47 ☎ 06/8170941

12.15 ■ Film, **Josephine** (Comm.)
14.30 Amministratori e cittadini: rubrica
15.30 Sintesi di Stanotte con...
16.30 ★ Cartoni, **Pinocchio**
17 ★ Cartoni, **La principessa Zaffiro**
17.30 ★ Cartoni, **Mazinger**
18 Diretta stampa: dentro la notizia
18.30 Vetrina di cose belle
19.30 Partitissima goal
19.40 Succede di notte in città
20 Non arriva a mille, gioco
20.30 ■ Film, **La bella Otero** (Biogr.) di R. Pottier, con M. Felix e J. Berthier
22.30 Rubrica sportiva
23.30 Qui Lazio

TELELAZIO
UHF 24 ☎ 0773/481705

14.45 ■ Film, **Il mostro invicibile**
16.15 ● Telefilm, **Roy Rogers**
16.45 ★ Cartoni, **Paul**
17.10 ★ Cartoni, **Gordian**
17.30 ★ Cartoni, **Paul**
17.45 ● Telefilm, **Curro Jimenez**
18.35 Documentario
19 ♦ Sport, **Incontri con il CONI**
19.30 Telegiornale
20 ● Telefilm, **Taxi**
20.30 ● Telefilm, **Washington a porte chiuse**
21.30 ■ Film, **Salon Kitty** (Dramm.) di T. Brass con H. Berger e I. Thulin
23 Telegiornale
23.15 ■ Film, **Matanza, il volto della morte** . (West.)

TELEUNIVERSO
UHF 49 ☎ 0776/728425

13.30 ● Telefilm, **Love American Style**
14 ■ Film, **Fuoco!** (Dramm.) di G. V. Baldi con M. Bagnato e L. Biondi
15.30 ★ Cartoni, **Don Chuck**
15.50 ★ Cartoni, **Bem**
16.10 ★ Cartoni, **Don Chuck**
16.35 ★ Cartoni, **Bem**
16.50 ■ Film, **Lo Yeti**
18.30 Superclassifica show
19.20 Cronache del cinema
19.30 Telegiornale
19.50 ● Telefilm, **Police Surgeon**
20.30 Gioco a quiz
22.10 ● Telefilm, **Kronos**
23.30 ■ Film, **Le diavolesse** (Per adulti) di B. Gantillon con D. Delpierre e A. Baillon
00.40 Telegiornale

TELEROMANA
UHF 27 ☎ 06/392229

15 Rubrica cinematografica
15.30 ■ Film, **L'amore è solo una parola** (Dramm.) di A. Voher
17 ★ Cartoni, **God Sigma**
17.30 ● Telefilm, **Salto mortale**
18 Documentario
18.30 Hi Fi
19 Incontri
20 Documentario
20.30 Rubrica cinematografica
21 ■ Film, **L'ultimo tramonto sulla terra dei McMasters** (West.) di A. Kjellin con B. Ives e B. Peters
22.30 Rubrica cinematografica
23 Astarte
1 ■ Film, **La terrificante notte dei robot assassini** (Avv.)

ELEFANTE
UHF 58 ☎ 02/206963

14.30 ■ Film, **George il cane più pazzo del mondo**
16 ● Telefilm, **Combat**
17 ★ Cartoni, **Paul**
17.30 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
18 ★ Cartoni, **Astroganga**
18.30 ● Telefilm, **Funny Face**
19 ★ Cartoni, **Paul**
19.35 Pesca Sport
20 ★ Cartoni, **Belfy e Lillibit**
20.35 ● Telefilm, **Combat**
21.35 ■ Film, **Accusa di omicidio** (Giallo) di H. Philipp con E. Bartok e P. Van Eyck
23.10 ■ Film, **Un ospite gradito per mia moglie** (Comm.)

TR PUNTO ZERO
UHF 34 ☎ 0761/53880

12.30 Rubrica del medico veterinario
13.30 ♦ Sport, **Calcio**
15 ● Telefilm, **Lassie**
15.30 ★ Cartoni, **Top Cat**
16 Elisabetta show
16.30 ★ Cartoni, **Top Cat**
17 ● Telefilm, **Lassie**
17.30 ★ Cartoni, **Hanna e Barbera**
18 ■ Film, **A noi piace freddo**
19.30 Effetto strega
20.30 Telegiornale
21 Il cantagioco
23 ● Telefilm, **Kronos**
24 ● Telefilm, **Lassie**

VIDEOUNO
UHF 64 ☎ 06/3608675

18 ★ Cartoni, **La battaglia dei pianeti**
18.30 Telegiornale
19 ● Telefilm, **Squadra speciale anticrimine**
19.30 ♦ Sport, **Un 13 per voi**
20 ★ Cartoni, **Star Trek**
20.30 Telegiornale
20.35 ■ Film, **L'amore difficile** (Comm.) di A. Bonucci con S. Sollima e L. Lucignani
22.30 Roma nostra, rotocalco con il sindaco
23.20 ● Telefilm, **Gunsmoke**

T.R.E.
UHF 42 ☎ 06/3454121

14 ■ Film, **Spie oltre il confine**
15.30 Rubrica
16.15 ● Telefilm, **Ispettore Regan**
17.30 ★ Cartoni, **Calvin**
18 ★ Cartoni, **King Arthur**
18.30 Superclassifica show
19.30 Le interviste di T.R.E.
20.30 ● Telefilm, **Ispettore Regan**
21.20 ■ Film, **Bisturi, la mafia bianca** (Dramm.) di L. Zampa con G. Ferzetti e S. Berger

TVA
UHF 40 ☎ 06/600119

13.30 Attualità cinematografiche
14 Novarte
16 Il serpentone
16.30 ★ Cartoni animati
17 Il serpentone
17.30 ★ Cartoni animati
18 Polivario
19 ★ Cartoni animati
19.30 Scienza e cultura, rubrica
20 ■ Film, **I commandos dall'Est** (Guerra) di F. Hadzic con P. Unis e H. Cokic
21.30 ♦ Sport, **TVA Sport**
22.30 Pathway

S.P.Q.R.
UHF 46 ☎ 06/4753593

15.30 ● Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**
16 ■ Film
17.30 ★ Cartoni animati
19 ● Telefilm, **Project U.F.O.**
20 ● Telefilm, **Angie**
21 ● Telefilm, **Ryan**
22 ■ Film, **Riprendiamoci Forte Alamo** (Comm.) di J. Paris con P. Ustinov e P. Tiffin
23.30 ● Telefilm, **Q.B. VII-Crimine di guerra**
00.30 ■ Film

TELETUSCOLO
UHF 23 ☎ 06/9420348

12.30 ♦ Attualità, **Movie**
13 Mercatino
14 E' ora; rubrica
14.30 ■ Film, **Crudeltà mortale**
16 Mercatino
17 ● Telefilm
18 ■ Film, **Argentina '78-Il potere del football**
19.30 Rubrica
20 Documentario
20.30 ● Telefilm
21.30 Ragazzi in gamba
22.30 ■ Film, **Goliath e la schiava ribelle** (Dramm.) di M. Caiano

TELEVITERBO
UHF 55 ☎ 0761/22266

16.30 ● Telefilm, **I cavalieri del cielo**
17 Vivere il futuro; documentario
17.30 Musica eccellente
18 Magnetoterapia Ronefor
18.30 ● Telefilm, **Ryan**
19.30 Ginnastica aerobica
20 ★ Cartoni, **Lollipop**
20.30 Informazioni
21 Rubrica
21.30 ■ Film
23 Informazioni
23.30 ● Sceneggiato, **Victoria Hospital**
24 ● Telefilm, **Quella strana ragazza**

TELERADIOSOLE
UHF 25 ☎ 06/5897680

17.30 ★ Cartoni animati
18 ★ Cartoni, **Huckleberry Finn**
18.30 ● Telefilm, **Quella strana ragazza**
19 ■ Film, **I Malaspina** (Dramm.) di A. Fizzarotti con V. Rol e A. Bufi Landi
20.40 Consulenza casa
21 ● Telefilm, **L'uomo e la città**
22 ● Sceneggiato, **La luce dei giusti**
22.30 ● Telefilm, **Il mondo di Shirley** con Shirley McLaine
22.50 Ma io vi dico

R.T.O.
UHF 62 ☎ 06/3453290

9 ■ Film
10.30 Documentario
11 ■ Film
12.30 Tempo giovani
13 ● Telefilm
14 ★ Cartoni animati
15 Documentario
15.30 ■ Film
17 ★ Cartoni animati
18 ● Telefilm
19 Bricolage
20 Agropontino
20.30 Andiamo al cinema
21 ■ Film
22.30 Musicale
23 Rubrica
24 ■ Film

TELEREGIONE
UHF 45 ☎ 06/5132667

12 ■ Film, **Tramonto di sangue** (Dramm.) di F. de Fuentes con L. Gomes e F. Soler
13.30 ● Telefilm
14 Telenotizie
14.30 Astarte
16.30 ★ Cartoni animati
17 ■ Film
19 Telenotizie
Previsioni del tempo
19.30 Speciale sport
20.30 Astarte
22 Attenti al gol; quiz
22.30 Asta di tappeti
23.30 La dolce vita romana
2 Film non stop

canale 5

Ciao gente (20,25). Chi ha voglia di cantare, ballare, recitare non ha che da farsi avanti: la caccia ai talenti è aperta e Corrado (foto) è più in forma che mai

8.30	**Buongiorno Italia**
9	**Una vita da vivere**. Sceneggiato
10	**Rubriche**
10.30	**Alice**. Telefilm
11	**Rubriche**
12	**Help**, gioco musicale
12.30	**Bis**, gioco a quiz condotto da Mike Bongiorno. Varietà
13	**Il pranzo è servito**, gioco a quiz condotto da Corrado. Varietà
13.30	**Sentieri**. Sceneggiato
14.30	**General Hospital**. Telefilm
15.30	**Una vita da vivere**. Sceneggiato
16.50	**Hazzard**. Telefilm
18	**Ralphsupermaxieroe**. Telefilm
19	**Jenny e Chachi**. Telefilm
19.30	**Baretta**. Telefilm
20.25	**Ciao gente**, spettacolo di varietà condotto da Corrado. Varietà
22.25	**Uccelli di rovo**, replica. Sceneggiato con Richard Chamberlain e Rachel Ward
00.25	**Desiderio di donna**. Film - Drammatico con Barbara Stanwyck e Richard Carlson

RETEQUATTRO

Dynasty (20,30). Linda Evans (nella foto con John Forsythe) è stata lanciata anni fa da John Derek, così come Ursula Andress e, di recente, Bo Derek

8.30	**Ciao Ciao**, programma per ragazzi
9.30	**Mammy fa per tre**. Telefilm
10	**Papà, caro papà**. Telefilm
10.30	**La veglia delle aquile**. Film - Commedia con Rock Hudson
11.55	**Quella casa nella prateria**. Telefilm
12.55	**Mezz'ora di moda**
13.30	**Padroncina Flò**. Telefilm
14	**Agua Viva**. Telefilm
14.50	**Sorelle in armi**. Film - Guerra con Claudette Colbert e Paulette Goddard
16.20	**Ciao Ciao**, programma per ragazzi
17.20	**Dottor Slump e Arale**. Cartoni
17.50	**Chips**. Telefilm
18.50	**Dancin' Days**. Telefilm con Sonia Braga
19.30	**La famiglia Bradford**. Telefilm
20.30	**Dynasty**. Telefilm con John Forsythe e Linda Evans
22.30	**Sport**: Caccia al 13; rubrica sportiva
23	**Una vacanza da ricchi**. Film

ITALIA 1

Cara Cara (14). I problemi dei giovani d'oggi, sullo sfondo di una discoteca brasiliana: amori, speranze, drammi... Nella foto un gruppo di interpreti

8.55	**Cara cara**. Telefilm
9.40	**Febbre d'amore**. Sceneggiato
10.20	**La diva**. Film - Drammatico con Bette Davis e Sterling Hayden
12	**Gli eroi di Hogan**. Telefilm
12.30	**Vita da strega**. Telefilm
13	**Bim Bum Bam**
	Fonzy e la Happy Days Gang. Cartoni
	Lucy. Cartoni animati
14	**Cara cara**. Telefilm
14.40	**Febbre d'amore**. Sceneggiato
15.30	**Aspettando il domani**. Sceneggiato
16.05	**Bim Bum Bam**
	I fantastici viaggi di Fiorellino
	Lucy. Cartoni animati
	L'uomo di Atlantide. Telefilm
17.50	**La casa nella prateria**. Telefilm
18.50	**La donna bionica**. Telefilm
19.45	**Italia 1 flash** (Solo Lombardia)
20	**I puffi**. Cartoni animati
20.30	**Grease**. Film - Commedia con John Travolta e Olivia Newton-John
22.20	**Ric e Gian Folies**, replica. Varietà
00.10	**Comunione con delitti**. Film - Giallo ard

EURO TV — UHF — ☎ 02/8531

7	**Andersen**, Cartoni animati
7.30	**Lupin III**, Cartoni animati
10.30	**Laura**, con Ana Martin, René Casados e Humberto Zurita, Telenovela
11.15	**Cuore selvaggio**, con Susana Dosamantes, Angelica Maria, Martin Cortes e Fernando Allende, Telenovela
12	**Agente Pepper**, con Angie Dickinson, Telefilm
13	**Tigerman**, Cartoni animati
13.30	**Lupin III**, Cartoni animati
14	**Laura**, con Ana Martin, René Casados e Humberto Zurita, Telenovela
14.45	**Cuore selvaggio**, con Susana Dosamantes, Angelica Maria e Martin Cortes, Telenovela
15.30	**Telefilm**
18	**Black Star**, Cartoni animati
18.30	**Lupin III**, Cartoni animati
19	**Tigerman**, Cartoni animati
19.30	**L'incredibile Hulk**, Telefilm
20.20	**Per chi suona la campana**, Film (Avv.) con Gary Cooper e Ingrid Bergman
23	**Tuttocinema**, rubrica cinematografica

TELEROMA — UHF 56 — ☎ 06/332641

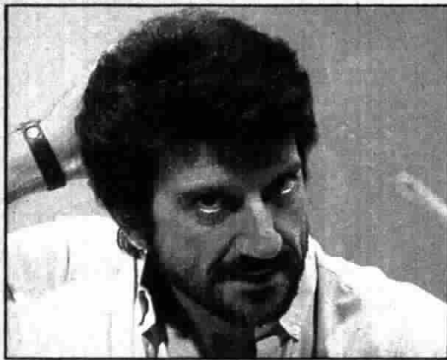
10.25	**Cartoni animati**
10.55	**Proiettile in canna**, Film (Avv.) con Jean Simmons e Rory Calhoun
13	**Commento politico**
13.20	**Telefilm**
13.50	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm
14.20	**Il sospetto**, Film (Dramm.) con Joan Fontaine e Cary Grant
16	**Brothers and Sisters**, Telefilm
16.30	**The Monkey**, Cartoni animati
17	**Tansor 5**, Cartoni animati
17.25	**Dimensione lavoro**
17.55	**Da non perdere**
18.20	**UIL**
18.35	**Ryan**, Telefilm
19.30	**Rubrica**
20	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm
20.30	**La corruzione**, Film (Dramm.) con Rosanna Schiaffino e Alain Cuny
22.20	**Commento politico**
22.35	**Il cacciatore**, Telefilm
23.35	**Le motorizzate**, Film (Comm.) con Walter Chiari e Raimondo Vianello
	Gunsmoke, Telefilm

TELESTUDIO — UHF 61 — ☎ 06/2713265

8	**Terminal**, Film (Dramm.) con William Berger e Rossella Or
9.30	**Documentario**
10	**L'ultimo uomo di Sara**, Film (Dramm.) con Rosemarie Dexter e Oddo Bracci
11.30	**Kiss Kiss**, Telefilm
12	**Il pianeta errante**, Film (Fant.) con Jack Stuart e Ombretta Colli
13.30	**Cartoni animati**
14	**Vivere il futuro; documentario**
14.30	**La caduta dei capelli**, rubrica
15	**I cavalieri del cielo**, Telefilm
15.30	**L'uccello migratore**, Film (Comm.) con Rossana Podestà e Lando Buzzanca
17	**Tutto ragazzi**
18	**L'ora di Samanta**
19	**The Rookies**, Telefilm
20	**I cavalieri del cielo**, Telefilm
20.30	**La schedina**
21.30	**L'enigma che viene da lontano**, Sceneggiato
22.30	**Europea pellicce**
22.45	**Medart**
00.45	**I cavalieri del cielo**, Telefilm

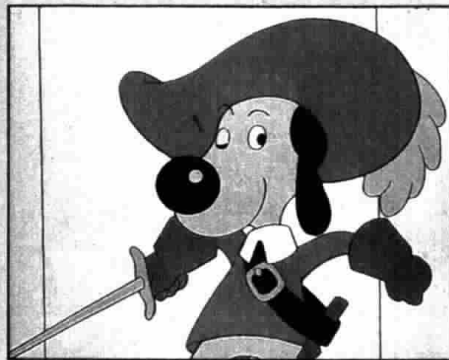
RETE A — UHF 44 — ☎ 06/5312367

9	**Mattinata con Rete A**: Accendi un'amica
13.15	**Informazione**
13.30	**Daitarn III**, Cartoni animati
14	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm
14.30	**Accendi un'amica, special**
15	**Cominciò per gioco**, Film (Comm.) con Anthony Quinn e Faye Dunaway
17	**Space Games**, giochi a premi, Varietà
	Daitarn III, Cartoni animati
17.55	**Informazione**
18	**Buck Rogers**, Telefilm
19	**Anche i ricchi piangono**, Telefilm con Veronica Castro
19.25	**Informazione**
19.30	**Kazinsky**, Telefilm
20.30	**Cromwell**, Film (Avv.) con Richard Harris e Alec Guinness
22.10	**Informazione**
22.15	**Ciao Eva**, le donne più affascinanti dell'anno ospiti di Paolo Mosca, Vaetà
23.30	**Polizia militare**, Film (Com.) con Bobo Hope e Mickey Rooney

RAIUNO ore 20.30

Fantastico 4. Il collegamento esterno di questo settimo appuntamento è con Regello, in provincia di Firenze. Gigi Proietti (nella foto) e Heather Parisi sono i simpatici conduttori dello spettacolo come di consueto abbinato alla Lotteria Italia. Per la musica il piccolo concerto è con Teresa De Sio

RAIUNO ore 22.10

Speciale TG 1. Un anno fa Andropov (foto) saliva al vertice del potere sovietico. Cosa è cambiato all'interno e nei rapporti internazionali? Quali gli aspetti «misteriosi» del personaggio? Collegamenti con Washington, Mosca, Pechino e dibattito condotto da Alberto La Volpe e Demetrio Volcic

RAIDUE ore 16.40

D'Artacan. La bella Giulietta, ancella fidata della regina e fidanzata di D'Artacan, è stata rapita dagli sgherri del conte di Rochefort e rinchiusa in un castello sull'isola di San Luigi. Rochefort è devoto a Richelieu, che sta tramando un piano contro la regina. I moschettieri entrano in azione e...

RAIUNO

10 **Qui Squadra Mobile**
Seconda serie. Cronache di Polizia Giudiziaria di Massimo Felisatti e Fabio Pittorru. *1° episodio:* **Pollicino va in città**. Regia di Anton Giulio Majano

11,10 **L'inquilino del piano di sotto.** Un programma di Guido Clericetti e Umberto Domina con Topo Gigio e Memo Remigi. *7° episodio*

11,45 **Un ciak per te.** Clown

12 **TG 1 - Flash**

12,05 **Il mio amico cavallo**
Carosello in Marocco. Regia di Jacques Alexandre. *6ª puntata*

12,30 **La musica e l'uomo**
Un programma di **Yehudi Menuhin**. *7ª puntata:* **Fra passato e futuro**

13,25 **Che tempo fa**

13,30 **Telegiornale**

14 **Prisma.** **Settimanale di varietà e spettacolo del TG 1**
A cura di Gianni Raviele. Conduce Lello Bersani

14,30 **Sabato sport** **a cura della Redazione sportiva del TG 1**
Eurovisione Francia: Strasburgo
Campionato mondiale di ginnastica ritmica maschile e femminile
Las Vegas: Pugilato. **Roldan-Flesher**. Cronaca registrata

16,30 **Speciale Parlamento.** Un programma di Gastone Favero

17 **TG 1 - Flash**
Da Villagrazia di Carini - Palermo. Decima edizione dello Spettacolo

17,05 **Qua la mano - Premio Etna d'Oro.** Regia di Dante Fasciolo

18,05 **Estrazioni del Lotto**

18,10 **Le ragioni della speranza.** Riflessione sul Vangelo di Padre Raniero Cantalamessa, Cappuccino, a cura di Carlo De Biase

18,20 **Prossimamente.** **Programmi per sette sere** a cura di P. Jacolucci

18,40 **Racconti italiani**
Inverno di malato. Dal racconto di **Alberto Moravia**. Sceneggiatura di Lucio De Caro e Carlo Lizzani. Con Domenico Cundari, Giovanni Guidelli, Daniela Guzzi, Clarita Gatto, Maria Grazia Cipriani. Regia di Carlo Lizzani

19,45 **Almanacco del giorno dopo - Che tempo fa**

20 **Telegiornale**

Dagli Studi di Milano

20,30 **Fantastico 4**
Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia di Casco, Perani, Proietti e Testi con la collaborazione di Castellacci. Condotto da **Gigi Proietti** con **Heather Parisi** e **Teresa De Sio.** Regia di Enzo Trapani. **7ª trasmissione**

22 **Telegiornale**

22,10 **Speciale TG 1**
A cura di Alberto La Volpe. **Un anno di Andropov**

23,30 **TG 1 - Notte - Che tempo fa**

RAIDUE

10 **Giorni d'Europa.** Un programma di Gastone Favero

10,30 **Prossimamente.** **Programmi per sette sere** a cura di P. Jacolucci

10,45 **Il sabato.** Appuntamento in diretta, a cura di Raul Morales

12,30 **TG 2 - Start.** **Muoversi: come e perché**, a cura di Paolo Meucci

13 **TG 2 - Ore tredici**

13,30 **TG 2 - Bella Italia.** **Città, paesi, uomini, cose da difendere** proposti da Claudio Lavazza e Mario Meloni

14 **DSE Il segreto delle pievi.** Un programma di Silvio Bernardini. Regia di Andrea Dorigo. *6ª puntata:* **Le pievi e la cattedrale**

14,30 **TG 2 - Flash**
Omaggio a Buñuel, a cura di Pietro Pintus (VI)

14,35 **Il fascino discreto della borghesia**
(«Le charme discret de la bourgeoisie», 1974). Film - Regia di **Luis Buñuel**. Interpreti: Fernando Rey, Paul Frankeur, Delphine Seyrig, Bulle Ogier, Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel, Julien Bertheau, Milena Vukotic

16,15 **Silas.** Telefilm. **Il mugnaio del fiume**. Prod.: Hamster

16,40 **D'Artacan.** Cartoni animati. **L'isola di S. Luigi**. Prod.: B.R.B.

17,05 **Il primo Mickey Rooney.** Telefilm. **La regata**. Prod.: L. Darmour

17,30 **TG 2 - Flash**

17,35 **Estrazioni del Lotto**
In diretta dallo Studio 3 di Roma

17,40 **Vediamoci sul due.** **Cronaca, quiz, libri, cinema, teatro, moda e altre cose.** Un programma di Luigi Locatelli, Leonardo Valente con la collaborazione di Ezio Zefferi a cura di William Azzella
Oggi, il Sistemone. Conducono in studio Osvaldo Bevilacqua e Maria Giovanna Elmi. Regia di Siro Marcellini

18,35 **TG 2 - Sportsera**

18,45 **L'ispettore Derrick.** Telefilm. **L'eredità**. Distr.: ZDF
Previsioni del tempo

19,45 **TG 2 - Telegiornale**

Simpatica canaglia - 10 film con Jean-Paul Belmondo, a cura di Claudio G. Fava (IV)

20,30 **Trappola per un lupo**
(«Docteur Popaul», 1972). Film - Regia di **Claude Chabrol**. Interpreti: Jean-Paul Belmondo, Mia Farrow, Laura Antonelli, Daniel Ivernel, Daniel Lecourtois, Marlène Appelt. Prod.: Les Films La Boétie, Cerito Film Parigi, Rizzoli Film Roma Vedi pag. 6

22,05 **TG 2 - Stasera**

22,15 **Il cappello sulle ventitré**
Spettacolo della notte. Condotto da Paolo Mosca. Regia di Mario Landi

23,10 **Il brivido dell'imprevisto.** Telefilm. **Veleno**. Regia di G. Evans

23,35 **TG 2 - Stanotte**

Eurovisione. Francia: Strasburgo

23,40 **Campionato mondiale di ginnastica ritmica maschile e femminile**

RAIDUE ore 17.40

Il Sistemone. Gioco abbinato alla schedina del Totocalcio condotto da Maria Giovanna Elmi e Osvaldo Bevilacqua (nella foto). Da quattro concorrenti in studio uscirà il «campione» che dovrà misurarsi telefonicamente con il vincitore dei quiz proposti nel corso della settimana da *Vediamoci sul due*

RAITRE ore 20.30

Raffaello. Ciclo-documentario in tre puntate della BBC realizzato in occasione del 500° anniversario della nascita del grande pittore. La prima puntata considera gli anni della formazione artistica dell'urbinate e la prima visita a Firenze dove subì l'influsso del Perugino, di Leonardo e di Michelangelo

RAITRE ore 22.05

F.D.R. ultimo anno. Gli ultimi 365 giorni di Franklin Delano Roosevelt (foto), il presidente degli Stati Uniti che insieme a Stalin e Churchill firmò le risoluzioni di Yalta destinate poi a dividere il mondo in due grandi sfere di influenza. A impersonare Roosevelt è stato chiamato Jason Robards

RAITRE

15,10 **DSE Mare del Nord e Baltico.** Un programma di Pierre Jeannin e Pierre Gerin. Prod.: TF 3. *5ª puntata:* **I mercanti anseatici**

15,40 **DSE Il segreto di Gustave Flaubert**
Un programma di Silvana Castelli e Umberto Silva
Regia di Umberto Silva. **2ª puntata**

16,10 **Quegli animali degli italiani**
Un programma di Riccardo Fellini. **Settima puntata**
Schermi del cuore (X), a cura di Sergio Grmek Germani

16,45 **Non c'è pace tra gli ulivi**
(1950). Film - Regia di **Giuseppe De Santis**. Interpreti: Raf Vallone, Lucia Bosè, Folco Lulli, Maria Grazia Francia, Dante Maggio, Michele Riccardini, Vincenzo Talarico. Prod.: Davanzati, Lux

18,25 **Il pollice. Programmi visti e da vedere su Raitre**, a cura di Enzo Scotto Lavina. Conduce in video Rosanna Vaudetti

19 **TG 3** **19-19,10 nazionale; 19,10-19,30 regione per regione**
Intervallo con: BUBBLIES. Distr.: Worldshield

19,35 **Tuttinscena.** Consulenza di Mario Natale. Presenta Paolo Limiti. Regia di Giampaolo Tessarolo

20,15 **Prossimamente. Programmi per sette sere** a cura di P. Jacolucci

20,30 **Raffaello**
La ricerca artistica: Un programma di David Thompson. Una produzione BBC in associazione con R. M. Arts. *Prima puntata*

21,30 **TG 3**
Intervallo con: BUBBLIES. Distr.: Worldshield

22,05 **F. D. R. ultimo anno**
Con Jason Robards nella parte di **Franklin Delano Roosevelt** e con: «Pa» Watson *Edward Binns*, Grace Tully *Augusta Dabney*, Lucy Rutherford *Kim Hunter*, Eleanor Roosevelt *Eileen Heckart*, Gromyko *Mike Kellin*, Churchill *Wensley Pithey*, Stalin *Nehemiah Persoff*. Regia di Anthony Page. Una produzione Herbert Brodin Production e Tamara Production per la Titus Production, Inc. 1980. **Prima parte**

23 **Jazz club**
A cura di Alfonso de Liguoro. **Concerto della Mingus Dynasty**. Regia di Lorenzo Hendel. **1ª parte**. Programma Sede Rai dell'Umbria

TRASMISSIONI PER LA PROVINCIA DI BOLZANO

12,45 2° Concorso Internazionale «Maria Callas - Voci nuove per la lirica». Serata finale

Sender Bozen. Sendung in deutscher Sprache
17,30 Die Laurents. **18,20-18,30** Puppen der Welt - Welt der Puppen
18,30 Pergolesi: La serva padrona. Regia di N. oSimonetti
20 Tagesschau. **20,20** Kultur am Samstag. **20,25-20,30** Ein Wort zum Nachdenken
23,30 Tuttinscena

MOVIE MOVIE

Trappola per un lupo

RAIDUE ORE 20,30
Docteur Popaul/98' C 1972
regia di Claude Chabrol
con Jean-Paul Belmondo, Mia Farrow, Laura Antonelli

Paul Simay, un giovane medico spregiudicato, sposa Christine, donna non proprio affascinante, figlia di un ricco primario. Diventa però l'amante della sorella, Martine, da cui avrà anche un figlio. Un giorno un incidente d'auto sembra mettere in serio pericolo la sua virilità. Paul scoprirà però che è stato un marchingegno creato dalla moglie non proprio fedele. Ma tutto finirà nel miglior modo possibile sia per Paul sia per Christine. Chabrol, intimista, analizzatore della coppia, fa uno spaccato di vita provinciale.

RAIDUE ORE 14,35
IL FASCINO DISCRETO DELLA BORGHESIA
Le charme discret de la bourgeoisie/103' C 1974
regia di Luis Buñuel
con Fernando Rey, Delphine Seyrig, Stéphane Audran, Jean-Pierre Cassel, Milena Vukotic

Per una comitiva andare a cena diventa difficile. Storia ambigua tra sogni, incubi e realtà.

RAITRE ORE 16,45
NON C'È PACE TRA GLI ULIVI
durata 90' BN 1950
regia di Giuseppe De Santis
con Raf Vallone, Lucia Bosè, Folco Lulli, Dante Maggio

Francesco torna dalla guerra e cerca senza risultato un lavoro. Una notte, aiutato dalla sorella e dalla sua innamorata, ruba delle pecore ad un contadino.

TELEMONTECARLO

tmc UHF 21 ☎ 06/3599170

12.15 Sabato sport: **Automobilismo, Pallacanestro, Ippica**
Intervallo con...
12.45 **Bianco, rosso, rosato, incontro con il vino,** a cura di Enrico Guagnini
13 Allonzenfants: Parola di bimbo, gioco di mamma
16.40 Telefilm, **Su e giù per le scale: Muoio d'amore,** (8° episodio)
17.30 Disco Ring, spettacolo musicale
18.40 Shopping, guida per gli acquisti
Telemenu, una ricetta e utilissimi consigli di cucina
19.30 Campanile cena, gara gastronomica tra regioni... con contorno di spettacolo, condotta da Gianfranco Funari
20.30 Film, **Noi due soli** (Comm.) di M. Girolami con W. Chiari e D. Scala
22 Telefilm, **Bad Cats,** Terrore fra le ragazze squillo
22.50 Sceneggiato, **Quaderno proibito, (3° puntata)**

TVR VOXSON

UHF 50 ☎ 06/894013

12.50 ♦ Attualità, Mangia la foglia
13 ● Telefilm, Laura
14.35 ■ Film, Enfantasme (Giallo)
16.30 ★ Cartoni, **Ape Magà**
17 ★ Cartoni, **Strazinger**
17.30 ★ Cartoni, **Teppei**
18 ★ Cartoni, **Black Star**
18.30 ★ Cartoni, **Lupin III**
19 ★ Cartoni, **Pat, la aragzza baseball**
19.30 Musica e...
20.25 ■ Film, **Cuori solitari** (Comm.) di F. Giraldi con U. Tognazzi e S. Berger
22.30 ♦ Sport, **Catch**
23.20 Tutto cinema
23.25 Rombo TV
00.25 ■ Film, **Sherlock Holmes a Washington** (Giallo)

TELEMONTEGIOVE

UHF 46 ☎ 0773/76719

14.30 TMG Notizie
14.45 Serata magica
16.30 ● Telefilm, **Batman**
17 ● Telefilm, **L'incredibile Hulk**
17.30 ★ Cartoni, **Ironman**
18 ★ Cartoni, **Pinocchio**
18.30 ● Telefilm, **Le frontiere dell'Ovest**
19 ● Telefilm, **Lucy e gli altri**
19.30 ♦ Sport, **Boxe**
20.30 TMG Notizie
20.50 ● Telefilm
21.30 ● Telefilm, **Project U.F.O.**
22.30 ■ Film, **Leva lo diavolo tuo... dal convento** (Comm.) di F. Antel con F. Benussi e G. Tinti
24 TMG notizie
00.15 ● Telefilm, **Ultimo indizio**

TELETEVERE

UHF 34 ☎ 06/3453432

13.40 Viaggiamo insieme
14 ♦ Attualità, **I fatti del giorno**
14.30 Eda Astarte
16 ♦ Attualità, **I fatti del giorno**
16.30 Donna oggi; rubrica
17 Telecampidoglio
17.30 ■ Film
19 Telemarket
19.20 L'oroscopo di domani
19.30 ♦ Attualità, **I fatti del giorno**
20 Aria de' Roma
20.30 Supermodellismo
21 ■ Film, **La vendetta dei Tucs**
23 Cronaca del cinema
23.30 Opinioni; rubrica
24 L'oroscopo di domani
00.10 ♦ Attualità, **I fatti del giorno**
00.40 ■ Film, **Ehi amigo, tocca a te morire**

GBR

UHF 47 ☎ 06/8170941

12 Notizie flash
12.15 ■ Film, **Maigret e la vecchia signora**
14 Non arriva a mille; gioco
14.30 Amministratori e cittadini; rubrica
15.30 Gran Bazar Show
18.15 Primo piano
18.30 Vivere al cento; quiz musicale
19.30 Partitissima goal
19.40 Succede di notte in città
20 Non arriva a mille; gioco
20.30 ■ Film, **Barracuda** (Dramm.) di H. Kerwin con W. Crawford e J. Evers
22.30 L'Oriente in casa
23.30 Qui Lazio
24 Stanotte con... in diretta

TELELAZIO

UHF 24 ☎ 0773/481705

15.30 ● Telefilm, **West Side Medical**
16.20 ★ Cartoni, **Superseven**
16.45 ★ Cartoni, **Paul**
17.10 ★ Cartoni, **Gordian**
17.30 ★ Cartoni, **Paul**
17.45 ● Telefilm, **Curro Jimenez**
18.35 Documentario
19 I vostri soldi; rubrica
19.30 Telegiornale
20 ● Telefilm, **Ora zero e dintorni**
20.30 ■ Film, **Il servo** (Dramm.) di J. Losey con D. Bogarde e S. Miles
22 ● Telefilm, **S.W.A.P.**
23 Telegiornale
23.15 ■ Film, **Giochi erotici di una famiglia per bene** (Dramm.)

TELEUNIVERSO

UHF 49 ☎ 0776/728425

15.50 ★ Cartoni, **Bem**
16.20 ★ Cartoni, **Supercartoons**
16.50 ♦ Attualità, **This is cinema**
17.30 ● Telefilm, **Police Surgeon**
18 Golf
19.30 Telegiornale
19.50 ● Telefilm, **Police Surgeon**
20.20 ♦ Attualità, **Cronache del cinema**
20.30 ■ Film, **La compagna di banco** (Comm.) di M. Laurenti con L. Carati e G. D'Angelo
22.15 ● Telefilm, **Skag**
23.20 ● Telefilm, **Police Surgeon**
23.50 ■ Film, **I riti erotici della papessa Jesial**

TELEROMANA

UHF 27 ☎ 06/392229

13.25 Rubrica cinematografica
14 ● Telefilm, **Al banco della difesa**
15 Rubrica cinematografica
15.30 ■ Film, **Il mistero dei tre continenti** (Avv.) di W. Dieterle con M. Hyer
17 ★ Cartoni, **God Sigma**
17.30 ● Telefilm, **Salto mortale**
18 Documentario
18.30 Hi Fi
19 Incontri
20 Documentario
20.30 Rubrica cinematografica
21 ■ Film, **L'amore è solo una parola** (Dramm.) di A. Voher con J. Winter e M. Thorten
22.30 Rubrica cinemat.
23 ● Telefilm, **Salto mortale**

ELEFANTE

UHF 58 ☎ 02/206963

13.30 ● Telefilm, **Funny Face**
14 ★ Cartoni, **Astroganga**
14.25 ♦ Sport, **DDA Dirittura d'arrivo**
18.30 ● Telefilm, **Funny Face**
19 ★ Cartoni, **Paul**
19.25 Obiettivo Italia
19.35 Un cavallo per tutti
20 ★ Cartoni, **Pinocchio**
20.30 ■ Film, **Lo straniero** (Dramm.) di O. Welles con O. Welles
22.30 ■ Film, **Una secondina in un carcere femminile** (Per adulti) di J. Franco con L. Romay e B. Cardoso
24 Tempo di cinema
00.10 ■ Film, **Capitan Fracassa** (Avv.)

TR PUNTO ZERO

UHF 34 ☎ 0761/53880

16 Elisabetta show
16.30 ★ Cartoni, **Top Cat**
17 ● Telefilm, **Lassie**
17.30 ★ Cartoni, **Top Cat**
18 ■ Film, **La battaglia segreta di Montgomery** (Guerra) di J. Guillermin
19.30 Stasera parliamo di...; rubrica
20.30 Telegiornale
21 ■ Film, **Il re della mala** (Dramm.) di J. Roland con H. Silva e H. Fleischmann
22.30 ● Telefilm, **Lassie**
23 ● Telefilm, **Kronos**

VIDEOUNO

UHF 64 ☎ 06/3608675

17.30 ★ Cartoni, **Don Chisciotte**
18 ★ Cartoni animati
18.30 Telegiornale
19 ● Telefilm, **Scacco matto**
20 ★ Cartoni, **Star Trek**
20.30 Telegiornale
20.35 ■ Film, **Non aprite quella porta** (Per adulti) di T. Hooper con A. Danziger e M. Burns
22.20 ● Telefilm, **Q.B. VII-Crimine di guerra**
23.15 ● Telefilm, **Il mio amico fantasma**
00.05 ♦ Sport, **Boxe**

T.R.E.

UHF 42 ☎ 06/3454121

16.15 ● Telefilm, **Ispettore Regan**
17.30 La grande occasione
18.30 ★ Cartoni, **Kimba**
19 ★ Cartoni, **Calvin**
19.30 ★ Cartoni, **King Arthur**
20 Incontri sul Vangelo
20.15 Lavoro offresi
20.30 ● Telefilm, **Sesto senso**
21.20 ■ Film, **Quel dannato pugno di uomini** (West.) di S. Fuller Cobin con C. Bronson e L. Marvin
23 ■ Film

TVA

UHF 40 ☎ 06/600119

14 Novarte
16 Scienza a cultura, rubrica
16.30 ★ Cartoni, **Godzilla**
17 ★ Cartoni animati
17.30 ● Telefilm, **Il soffio del diavolo**
18 ■ Film, **Tecnica di una spia** (Giallo) di A. Leonardi con T. Russell e E. Blanc
19.30 Redazionale
20 ■ Film, **Agente segreto 070 Thunderbay**
21.30 Il parallelepomeno
22.30 Gioie in vetrina

S.P.Q.R.

UHF 46 ☎ 06/4753593

11.30 ■ Film, **Riprendiamoci Forte Alamo** (Comm.) di J. Paris
13 Programma per ragazzi
14 ■ Film
15.30 ● Telefilm, **La fattoria dei giorni felici**
16 ■ Film
17.30 ★ Cartoni animati
19 ♦ Sport, **Ruote in pista**
19.30 Rotosud
21 ● Telefilm, **Ryan**
22 ■ Film, **L'amante di guerra**
23.30 ● Telefilm, **N.Y.P.D.**

TELETUSCOLO

UHF 23 ☎ 06/9420348

14.30 ■ Film, **Settimo potere** (Fant.)
16 Mercatino
17 Giramondo
18 ■ Film, **L'albero della maldicenza** (Dramm.)
19.30 Fermati, ascolta
20 ● Telefilm
21 ■ Film, **I cinque della vendetta** (West.) di A. Florio con G. Madison e M. Randall
22.30 ■ Film, **Una jena in cassaforte** (Dramm.) di C. Canevari

TELEVITERBO

UHF 55 ☎ 0761/22266

17 Vivere il futuro; documentario
17.30 Musica eccellente
18 ● Telefilm, **Detective School**
18.30 ● Sceneggiato, **Victoria Hospital**
19 ● Telefilm, **Quella strara ragazza**
19.30 ♦ Sport, **Sport domani**
20 ★ Cartoni, **Lollipop**
Informazioni
21 Servizi speciali di Tele Viterbo
21.30 ■ Film
23 Informazioni
23.30 ● Telefilm, **Ryan**

TELERADIOSOLE

UHF 25 ☎ 06/5897680

17.30 Incontro con l'autore
18 Musicale
18.30 Rubrica
19 ● Telefilm, **L'uomo e la città**
19.50 ★ Cartoni animati
20.30 ● Telefilm, **Quella strana ragazza**
21 ■ Film, **I Malaspina** (Dramm.) di A. Fizzarotti con V. Rol e A. Bufi Landi
22.30 ● Telefilm, **Il mondo di Shirley** con Shirley McLaine
22.50 Ma io vi dico

R.T.O.

UHF 62 ☎ 06/3453290

9 ■ Film
10.30 Documentario
11 ■ Film
12.30 Documentario
13 ● Telefilm
14 ★ Cartoni animati
15 Telegiornale, notiziario del pomeriggio
15.30 ■ Film
17 ★ Cartoni animati
18 ● Telefilm
19 Motori non stop, rubrica di automobilismo
20 Musicale
21 ■ Film
22.30 I vostri amici
24 ■ Film

TELEREGIONE

UHF 45 ☎ 06/5132667

14 Telenotizie
14.15 Consulenza casa
14.30 La dolce vita romana
16.30 ★ Cartoni animati
18 Rubrica
18.15 Ciak si gira
19 Telenotizie
19.30 ♦ Speciale sport
20 Documentario
20.30 ■ Film, **Dinamite e simpatia** (Comm.) di R. Vernay con S. Desmarets e M. Marquet
22 Attenti al gol; quiz
22.30 State comodi
23.30 La dolce vita romana

canale 5

Record (17,30). Giuseppe Albertini, Dan Peterson e Rino Tommasi affiancano Cesare Cadeo (nella foto) nella conduzione di questo rotocalco sportivo

8.30	**Phyllis.** Telefilm
9	**Maude.** Telefilm
9.30	**Arcibaldo.** Telefilm
10	**Giorno per giorno.** Telefilm
10.30	**Alice.** Telefilm
11	**Lou Grant.** Telefilm
12	**Falpalà,** lo spettacolo della moda
13	**Il pranzo è servito,** gioco a premi. Varietà
13.30	**Una famiglia americana.** Telefilm
14.30	**Uccelli di rovo,** replica. Sceneggiato
16.30	**Serpico.** Telefilm
17.30	**Sport:** Record, settimanale sportivo
19	**Jenny e Chachi.** Telefilm
19.30	**Dallas.** Telefilm
20.25	**Premiatissima '83,** spettacolo musicale con Johnny Dorelli, Amanda Lear, Nadia Cassini e Gigi Sabani. Varietà
23.15	**Super records,** rubrica sportiva
00.15	**La sete del potere.** Film - Commedia con William Holden e June Allyson
2.15	**Search.** Telefilm

RETEQUATTRO

Padroncina Flo' (13,20). Amori, intrighi, drammi in una fazenda brasiliana nel 1880: questo il tema della telenovela interpretata da Bete Mendes (foto)

8.30	**Ciao Ciao,** programma per ragazzi
9.30	**Mammy fa per tre.** Telefilm
10	**Papà, caro papà.** Telefilm
10.30	**Sentieri selvaggi.** Film - Western con John Wayne e Natalie Wood
11.55	**Quella casa nella prateria.** Telefilm
12.55	**Mezz'ora di moda**
13.20	**Padroncina Flò.** Telefilm
14	**Agua Viva.** Telefilm
14.50	**Sport:** Caccia al 13; rubrica sportiva
15.30	**Sport:** Calcio spettacolo
16.30	**Sport:** Vincente e piazzato
17	**Sport:** ABC Sports
17.20	**Dottor Slump e Arale.** Cartoni
17.50	**Chips.** Telefilm
18.50	**Dancin' Days.** Telefilm
20	**Dynasty.** Replica
20.30	**Professione assassino.** Film - Giallo con Charles Bronson
22.30	**Fascination,** condotto da M. Costanzo con Simona Izzo. Varietà
24	**Sport:** Calcio spettacolo
	FILM

ITALIA 1

Febbre d'amore (14,45). Le vicende di due famiglie, in un'immaginaria città nel cuore degli Stati Uniti. Stuart è interpretato da Robert Colbert (foto)

8.30	**I fantastici viaggi di Fiorellino**
8.55	**Cara cara.** Telefilm
9.40	**Febbre d'amore.** Sceneggiato
10.20	**Geometria di un delitto.** Film - Giallo con Lana Turner e George Chakiris
12.10	**Gli eroi di Hogan.** Telefilm
12.40	**Vita da strega.** Telefilm
13	**Sport:** Calcio Mundial
14	**Cara cara.** Telefilm
14.45	**Febbre d'amore.** Sceneggiato
15.30	**Aspettando il domani.** Sceneggiato
16.05	**Bim Bum Bam**
	Il mio amico marziano. Cartoni
	Wonder Woman. Telefilm
17.45	**Devlin & Devlin.** Telefilm
18.45	**Magnum P.I..** Telefilm
19.45	**Italia 1 flash** (Solo Lombardia)
20	**Charlie Brown.** Cartoni animati
20.30	**Il cacciatore.** Film - Drammatico con Robert De Niro e Cristopher Walken
23.30	**Drive In,** replica. Varietà
1	**Cannon.** Telefilm

EURO TV — UHF — ☎ 02/8531

7	**Andersen.** Le meravigliose avventure dei due simpatici folletti Bubbles e Bingo. Cartoni animati
7.30	**Lupin III.** Le affascinanti e divertenti avventure del famoso ladro gentiluomo. Cartoni animati
12	**Agente Pepper,** con Angie Dickinson. Telefilm
12.50	**Mangia la foglia,** settimanle di economia, commercio e turismo
18	**Black Star,** Cartoni animati
18.30	**Lupin III,** Cartoni animati
19	**Cartoni animati**
19.30	**Musica e...** a cura di Maurizio Seymandi. Un marchingegno elettronico collegato al personaggio intervistato.
20.20	**Cuori solitari,** Film (Comm.) di F. Giraldi con Ugo Tognazzi e Senta Berger
22	**Sport:** Campionati mondiali di Catch
23	**Tuttocinema,** rubrica cinematografica
23.10	**Rombo TV.** Settimanale tutto motori, condotto in studio da Marcello Sabbatini

TELEROMA — UHF 56 — ☎ 06/332641

10.25	**Cartoni animati**
10.55	**Imputazione di omicidio per uno studente,** Film (Dramm.) con Massiomo Ranieri e Martin Balsam
12.30	**Da non perdere**
12.50	**Dimensione lavoro**
13.20	**Sport:** Calcio mondiale
14.20	**Anche i ricchi piangono,** Telefilm con Veornica Castro
16.30	**The Monkey,** Cartoni animati
17	**Tansor 5,** Cartoni animati
17.25	**Capire per prevenire; rubrica**
18.35	**Ryan,** Telefilm
19.30	**Rubrica**
20	**Telefilm**
20.30	**La donna venduta,** Film (Dramm.) con Jane Russell e Cornel Wilde
22.20	**Commento politico**
22.35	**Gunsmoke,** Telefilm con James Arness, e Amanda Blake
23.35	**Ombre rosse,** Film (West.) con John Wayne e Claire Trevor
	Gunsmoke, Telefilm con James Arness, e Amanda Blake

TELESTUDIO — UHF 61 — ☎ 06/2713265

8	**L'ultimo uomo di Sara,** Film (Dramm.) con Rosemarie Dexter e Oddo Bracci
9.30	**Documentario**
10	**Il pianeta errante,** Film (Fant.) con Jack Stuart e Ombretta Colli
11.30	**Kiss Kiss,** Telefilm
12	**La schedina**
13	**Le meraviglie della natura; documentario**
13.30	**Cartoni animati**
14	**Rubrica**
15	**I cavalieri del cielo,** Telefilm
15.30	**Terminal,** Film (Dramm.) con William Berger e Rossella Or
17	**Tutto ragazzi**
18	**La principessa Zaffiro,** Cartoni animati
18.30	**Oroscopo**
20.30	**Rubrica**
20.45	**L'Angelica avventuriera,** Film
22.15	**Europea pellicce**
22.45	**Medart**
00.45	**La calda preda,** Film (Dramm.) con Jane Fonda e Michel Piccoli

RETE A — UHF 44 — ☎ 06/5312367

9	**Mattinata con Rete A:** Accendi un'amica. Idee per la famiglia, Spettacolo, giochi, ricette, rubriche, vetrin e, mercatino
13.30	**Daitarn III,** Cartoni animati
14.30	**Accendi un'amica, special**
15	**Incontro nei cieli,** Film (Guerra) con Robert Cumming e Lizabeth Scott
17	**Space Game,** gioco a premi. Varietà
	Daitarn III, Cartoni animati
18	**Il volto del fuggiasco,** Film (West.) con Fred Mac Murray e Lyn Mecharty
19.30	**Special Branch,** Telefilm con George Sewell, Patrick Mower, Roger Roland
20.30	**Anna Karenina,** Sceneggiato con Nicole Paggett
21.30	**L'arbitro,** Film (Comm.) di Luigi Filippo d'Amico, con Lando Buzzanca, Joan Collins, Massimo Molica, Gabriel la Pallotta
23.30	**Il grande peccato,** Film (Dramm.) di Tony Richardson, con Yves Montand, L. Remick, Bradford Dillman, Odetta

Tahiti
Tahiti. Pelle da baciare.
Tahiti è il bagnoschiuma nuovo.
Con un dolce segreto delle incantate isole dei Mari del Sud,
per una pelle morbida. Morbida davvero.
Tahiti: in due esotiche fragranze (Fiori Tropicali e Brezza Marina).
Tahiti: tanta soffice schiuma per un bagno di sogno.
Tahiti, il bagnoschiuma nuovo.
Tahiti
Bagno Schiuma
Brezza Marina
Tahiti
Bagno Schiuma
Fiori Tropicali

UNA VOCE UN VOLTO

LINO MATTI

NEL GRANDE MARE DELLE ONDE SONORE

di GIUSEPPE PEDERCINI

Vediamo un po'. Una faccia cordiale e di buona salute. La pelle rosso mattone è quasi dappertutto coperta da barba e capelli bianchi. Se glielo chiedessero, Lino Matti potrebbe accettare senza tentennamenti di propagandare del tonno in scatola, attrezzi da pesca o del buon tabacco da pipa. Gira e gira sempre di mare si tratta. Del resto, genovese è. Né lo nasconde.

Gli chiedo, intanto, quanto della sua genovesità si è portato appresso, dinanzi ai microfoni della radio. E mi dice che, sì, la sua genovesità se l'è portata appresso: «Dove un genovese va, c'è sempre una piccola Genova. Siamo di natura centrifuga. Al contrario dei napoletani, che si raccolgono tutti in se stessi, centripeti insomma. Ma la mia Genova è rigorosità di costume. E anche controllo dell'ambizione». Che comunque c'è, non è vero? «Bè, certo che c'è, ma educata, disciplinata».

Ascoltando spezzoni della sua vita arrivo a trarre la conclusione che Lino Matti è stato un navigatore del lavoro. Nel senso della irrequietezza. Fino a trentotto anni, impiegato di vari impieghi. Poi il giornalismo scritto gli dice che, finalmente, può anche darsi che abbia trovato un approdo. Macché. Il porto sicuro lo trova soltanto alla radio e da quel momento consegna alla storia di se stesso anche un setteotto libri che parlano di libertà, di popolo, di sommergibili, e anche raccolte di poesie mica male se è vero che se l'è viste tradotte in Cecoslovacchia, in Brasile, in Germania e in Canada.

Il porto, dunque. La radio, cioè. Ma il porto non è fatto per stare agli ormeggi, bensì per continue partenze. Navigazioni in altri mari. Cioè quelli delle onde (sonore, ovviamente). In ordine di tempo, ultima quella chiamata *Onda verde mare* che ha compiuto una lunghissima crociera, lui nocchiero dietro le quinte, fra le sei e le nove del mattino, dal primo di luglio alla fine di settembre (dal lunedì al sabato su Radiouno). E prima c'era stata la famosissima *Cararai*, e poi quel viaggio nel cuore del buio con *L'uomo della notte*, e *Per chi suona la campana* che fu in un certo senso un'arma contro tutte le censure. E tante altre cose, tanti altri viaggi ancora, e qui non è che si vuol fare un curriculum ma disegnare un volto che non si ravvisa attraverso una voce. O è il contrario? O è diverso?

«Ma no, io penso che dalla astrazione della voce io possa avere, presso gli ascoltatori, un fisico polivalente. Mi hanno scritto, mi scrivono, per chiedere chi io sia. Alcuni mi dicono che forse non sono una persona giovane ma ragiono da giovane. Altri mi chiedono se io sia sardo o genovese». E altri ancora (altre, diciamolo chiaramente) si innamorano della voce. Ed è avvenuto specialmente con *L'uomo della notte* nel momento in cui gli abbandoni e le malinconie e i pensieri su quel che poteva essere e non è stato sono più facili.

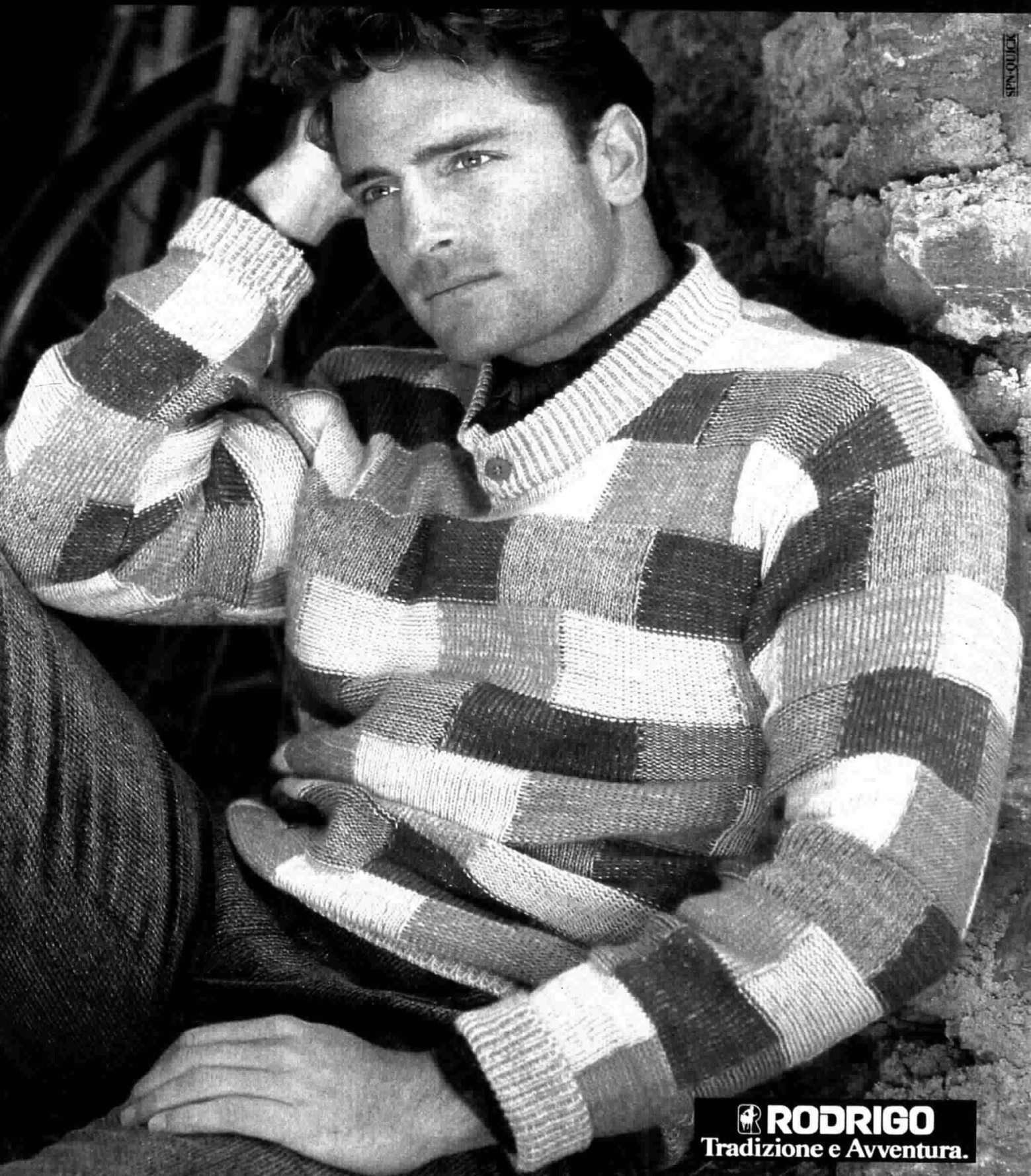
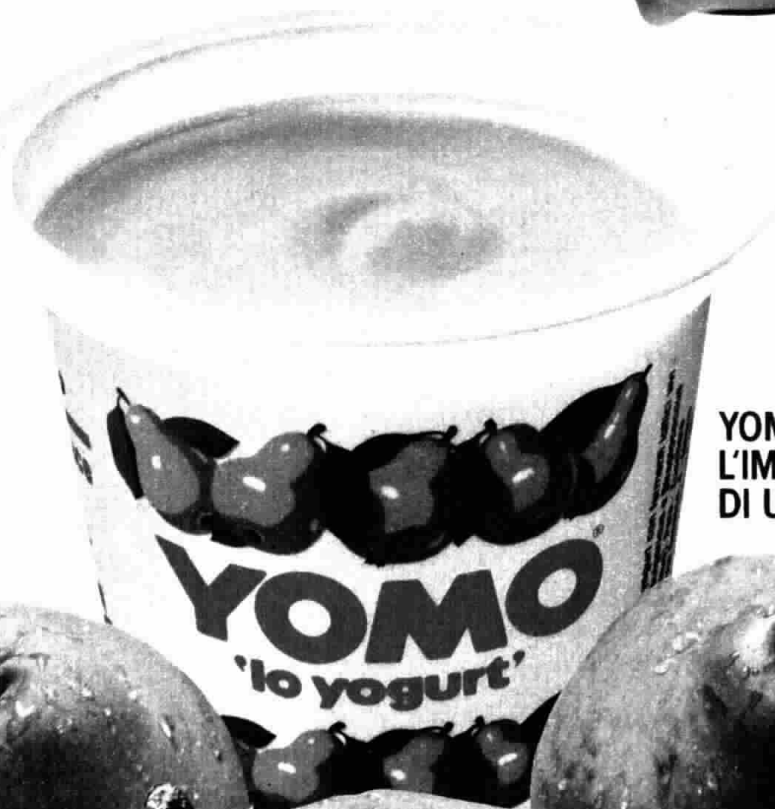
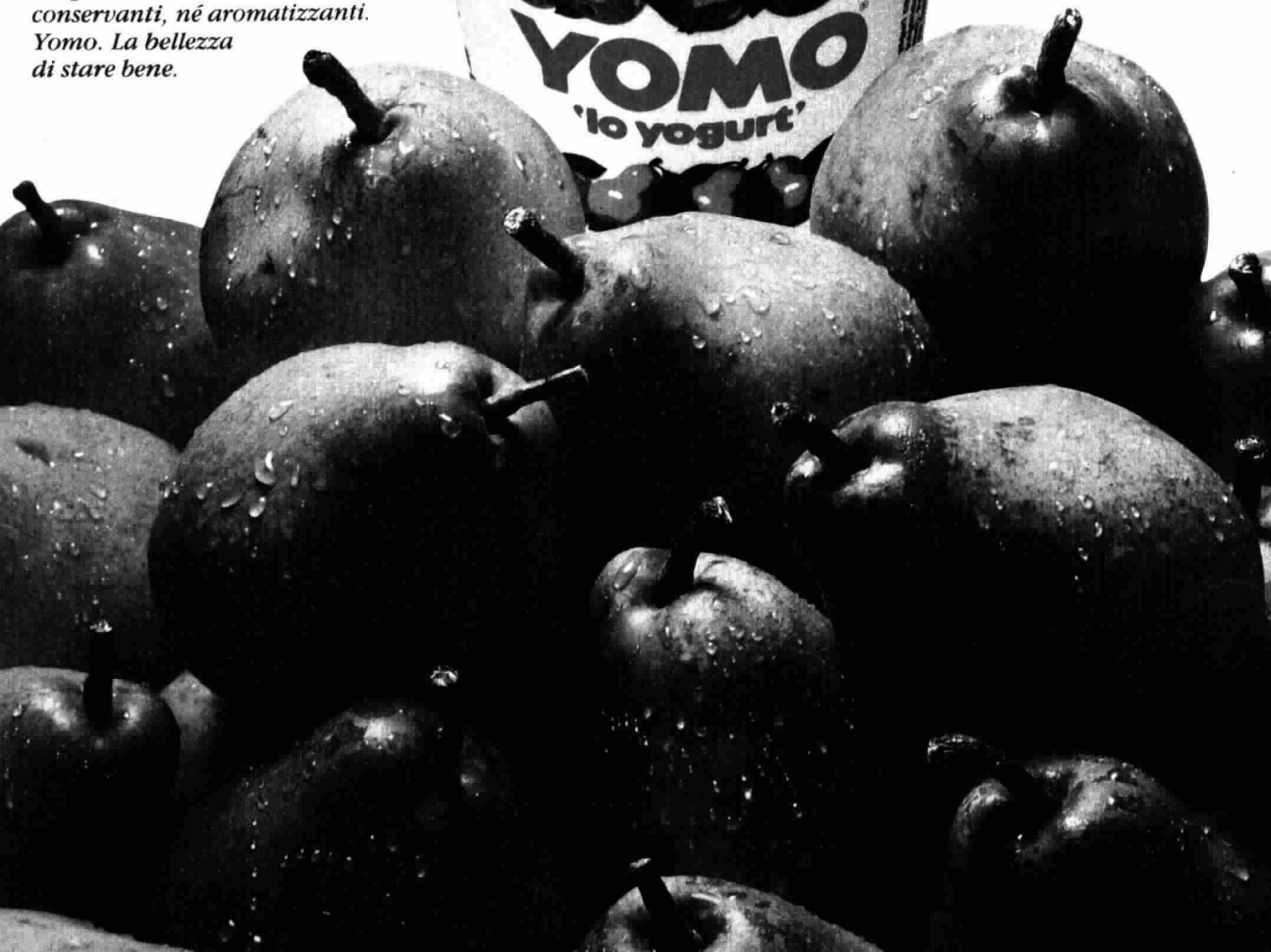
«Ma se dovessi dire di me, direi che la mia costante è un impegno con estrema serietà, un convinto spirito di servizio, rispetto per l'ascoltatore, attenzione al pluralismo come molla, anche, a una sorta di sfida produttiva da cui deriva la competitività».

E se è vero che una voce è anche e soprattutto scelta di linguaggio, diciamo anche che questa scelta c'è, in Lino Matti, un continuo stare in platea e non in palcoscenico, con un parlare concreto, quello di tutta la gente.

Impiegato di vari impieghi, si diceva prima. Privatamente, impiegato in vari affetti (con due divorzi alle spalle), sembra adesso in porto sicuro da parecchi anni. In una casa, a Monteverde di Roma, inzeppata di libri come un panettone di uva sultanina. E, in terrazzo, piante da frutta e basilico, tanto basilico. Sennò, che genovese sarebbe? ●

Foto GLAUCO CORTINI

RODRIGO

Lo stile "no Problem"

QUI CI VOGLIONO GLI SCONGIURI

di ITALO MOSCATI

«Merda!», dice Vittorio Gassman in diretta durante una ripresa televisiva, dopo aver presentato un brano del suo ultimo spettacolo *Macbeth* di Shakespeare. Con chi ce l'ha? No, non si tratta di un'autocritica o critica al lavoro suo e dei suoi compagni; né, tanto meno, si tratta di una invettiva lanciata verso lo studio televisivo da dove parte la diretta (*Blitz* con Gianni Minà) o verso qualcuno degli attori giovani o attempati che sudano invano per portargli via il posto di mattatore. È un augurio. Il tipico augurio che si fanno i teatranti poco prima di andare in scena.

Nel caso specifico, il grande Vittorio lanciava «Merda!» addosso a Massimo Ranieri e Ottavia Piccolo che, bravissimi, stavano per debuttare e hanno già debuttato con il musical *Barnum*, sul famoso re del circo, italianizzato. E «Merda!» se lo deve essere ripetuto più volte, mentre si truccava guardandosi allo specchietto in camerino, il Vittorio nazionale prima di affrontare il *Macbeth*. Perché? Intanto perché gli auguri, fatti anche a se stessi, non fanno mai male; e poi perché questa tragedia, *Macbeth*, va presa con le molle.

In un'intervista, che Gassman mi ha rilasciato in anticipo sulle rappresentazioni, abbiamo fatto il punto. L'interprete scespiriano per eccellenza, John Gielgud, non riuscì a convincere pubblico e giornali con una sua edizione del *Macbeth*. E non ci riuscì, dopo di lui, neppure Peter O'Toole, il quale ne ricavò solo accuse durissime e un pizzico di scandalo («Troppo liquore in corpo per recitare in un ruolo pieno di sangue», scrisse all'incirca la stampa londinese). Non fu troppo fortunato, nel cinema, Orson Welles che fece un *Macbeth* lodato per il suo personale contributo d'attore ma condannato da spettatori e addetti per lo scarso valore dell'insieme.

Vittorio Gassman è l'ultimo «mattatore» ad aver affrontato il Macbeth *scespiriano, tragedia «maledetta» per gli attori*

Carmelo Bene, che si dedicò alla tragedia un paio di stagioni fa, si prese una bronchite e fu costretto a sospendere saltuariamente le recite. Un amico e un fedele compagno di lavoro di Carmelo, Cosimo Cinieri, pure lui affascinato dall'opera maledetta, dovette sgombrare da un teatro romano e troncare le rappresentazioni perché questo teatro non proprio ortodosso (un ex supermercato) non era in regola con le norme di sicurezza. Ora pare che Cinieri abbia potuto riprendere e noi gli urliamo volentieri: «Merda!».

Non è finita. Lo stesso Gassman, provando a luglio il *Macbeth*, si è dovuto accorgere di quanto sia forte l'influsso negativo. Si ruppe un paio di costole e l'esordio, in programma al Maggio Musicale Fiorentino, fu rinviato. Nel suo lettino d'ospedale, circondato da familiari e sodali, chissà quante volte il mattatore avrà mormorato in pubblico e nell'intimo la fatidica parola. Non solo: chissà quante volte gli sarà venuta in mente la commedia di Pirandello, *La patente*, storia di uno jettatore, e quante volte avrà pensato che la realtà sopravvanza la fantasia.

Del resto ognuno ha i suoi guai e gli scongiuri — bisognerà un giorno dare un elenco completo — non bastano mai. Può capitare, ad esempio, di scrivere un articolo e di raccomandarsi, «Merda!», perché non intervengano tagli o errori a modificarne il senso. Parlo per fatto personale. Ho amato più l'interpretazione che Gassman ha dato lo scorso anno del personaggio Otello, commossa e partecipe, che quella offerta in *Macbeth*. Questioni di gusti, di preferenze. Le ho esposte, dopo aver raccontato i fiaschi toccati a Gielgud e O'Toole, concludendo con una battuta scherzosa: per la mia parziale insoddisfazione, giudico il *Macbeth* di Gassman un quarto di fiasco. Quasi un elogio, o almeno una critica limitata, un gioco di confronti con i fiaschi totali e illustri. Merda!, questi sono spariti nel mio articoletto ed è rimasto un quarto di fiasco.

Vittorio si sarà domandato — e so che l'ha fatto —, in mancanza del gioco di confronto, se il quarto di fiasco stava per un fiasco intero; e se la battuta di spirito dovesse essere considerata una vera e propria provocazione. Caro mattatore, confermando che ti prediligo in un Otello descritto come geloso esponente di una dolorosa terza età, invece che in un *Macbeth* schiumante di bramosia di potere e di letti usurpati, posso solo unirmi a te nel paventare gli effetti terribili della terribilissima tragedia di Shakespeare, trasformata in «commedia degli equivoci» (altro titolo peraltro scespiriano). ●

Foto REPORTER PRESS

TELEVISIONE

POLIZIOTTI

E NE STA ARRIVANDO UN ALTRO, UN CINESE A SCOTLAND YARD

di CARLO SCARINGI

Colombo, Starsky & Hutch, Toma, Kojak, Pepper Anderson, le Charlie's Angels, Baretta, quelli della Squadra Mobile, Derrick, Magnum, gli agenti di Hill Street: e l'elenco potrebbe continuare praticamente all'infinito, tanti sono i poliziotti che quotidianamente compaiono sul piccolo schermo, in un caleidoscopio di avventure.

Un ennesimo poliziotto, del tutto inedito nel pur vasto firmamento dei detectives televisivi, è in arrivo su Raidue: da domenica, infatti, s'inizia la nuova serie di telefilm di produzione BBC *The Chinese Detective*, tradotta in Italia come *Un cinese a Scotland Yard*, perché il protagonista è un giovane poliziotto di origine cinese, John Ho (interpretato dall'attore anglo-cinese David Yip), che si trova a indagare su fatti e fattacci nella Londra di oggi, una città cosmopolita dove il crimine è dietro l'angolo e la polizia deve fare un superlavoro per prevenire e sventare i delitti e per acciuffare i colpevoli.

La serie, prevista in sei episodi (ma è già pronto un altro gruppo di telefilm) si ricollega al filone «cinese» abbastanza diffuso negli Stati Uniti, con le storie ambientate nelle varie Chinatown o con le imprese del detective Charlie Chan (anch'egli in arrivo sui nostri teleschermi) e porta un po' d'esotico in un ambiente abbastanza familiare come quello di Scotland Yard.

Come si vede, di poliziotti — in divisa o privati (ma qui il campo è altrettanto vasto, si passa da Ellery Queen a Cannon, entrambi in circolazione sulle emittenti private) — il video trabocca: offriamo qui un sintetico campionario, alcune concise carte d'identità dei personaggi più celebri, in servizio attivo sulle reti tv di casa nostra. ●

David Yip, l'attore anglo-cinese che impersona l'agente John Ho di Scotland Yard (Raidue)

AD OGNI ANGOLO

Il piccolo schermo trabocca di uomini coraggiosi in lotta contro il crimine: le loro avventure, reali o inventate, portano sempre qualche brivido

Di donne poliziotto la storia del «giallo» (televisivo e altro) è ricca: ma di solito si tratta per lo più di investigatrici che «lavorano» da sole (Pepper Anderson o Miss Marple, che è una poliziotta ad honorem, perché non ha mai indossato una divisa).

Le protagoniste della serie *New York New York* (Italia 1) invece sono due e naturalmente lavorano in coppia, aiutandosi e completandosi a vicenda. Una, Mary Beth Lacey (interpretata da Tyne Daly) è sposata e madre di due figli, l'altra, Christ Cagney (Sharon Gless) è nubile: entrambe sono donne moderne, attive, affascinanti, che svolgono con seria professionalità il loro lavoro senza dimenticare tuttavia di essere donne ma senza dover invidiare nulla ai colleghi uomini. Vivono a New York e si scontrano ogni giorno con una criminalità particolarmente agguerrita, organizzata in mille ramificazioni: ma devono lottare anche contro la mentalità un po' maschilista dei loro colleghi e superiori. Tuttavia se la cavano brillantemente, soprattutto perché mettono a tacere le invidie dei loro colleghi portando al fresco pericolosi delinquenti.

Il suo impermeabile (ma lo avrà mai lavato?...) è ormai più famoso di quelli del tenente Sheridan e di Humphrey Bogart, tanto per citare due esempi clamorosi (in tv o al cinema) di investigatori e attori che hanno legato la loro immagine a questo tipo d'indumento, più facile da indossare dei cappotti entro cui solitamente si avvolge il commissario Maigret, costretto quasi sempre (in tv o al cinema) a investigare in pieno inverno (forse perché il freddo e il clima umido rendono meglio l'atmosfera di brivido delle storie gialle).

Il tenente Colombo — ovvero l'attore Peter Falk, lontana discendenza russa e un occhio di vetro dall'età di tre anni — è passato e ripassato più volte sul piccolo schermo e ancora adesso Raidue ne propone alcuni episodi in replica: ma suscita sempre la stessa emozione, lo stesso interesse, la stessa ammirazione delle prime volte (era il 1977 quando Colombo arrivò in Italia, sette anni dopo il debutto negli USA).

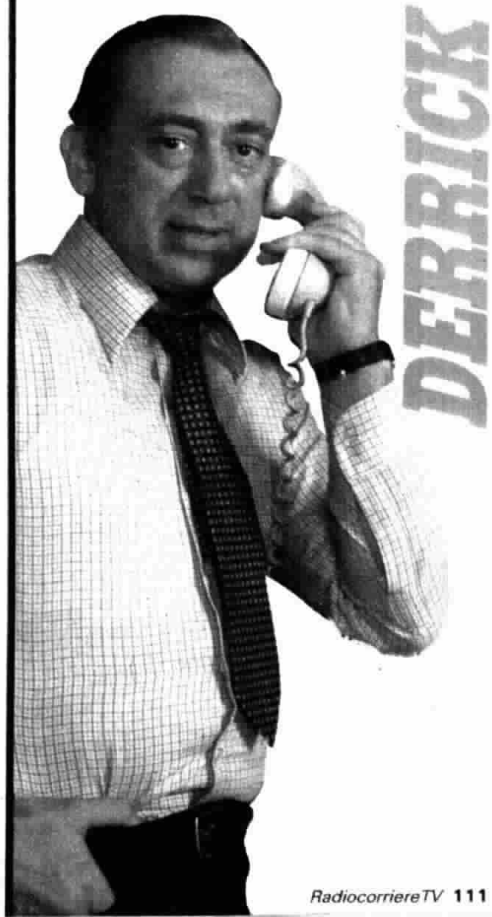
Ormai su di lui sono stati scritti fiumi di parole e tutti conoscono la sua buffa andatura, il suo atteggiamento quasi annoiato, la sua razionalità, la sua calma, tutti elementi che ne fanno un poliziotto fuori del comune e dei canoni tradizionali e anche fuori del giro convulso delle sale agenti di una metropoli, piene di fumo, di agitazione, di squilli telefonici e di sudore.

In un universo di telepoliziotti che lavorano per lo più negli Stati Uniti (e le ragioni di questa scelta sono molteplici, non ultimo la capacità degli americani di realizzare buoni serials polizieschi e la facilità di vendere in tutto il mondo un prodotto con un'immagine, quella USA, che tutti conoscono), l'ispettore Derrick (che indaga a Monaco di Baviera e dintorni) non ci sfigura e si conquista una consistente fetta di appassionati, non solo nella sua Germania, ma anche in Italia, dove è quasi di casa su Raidue.

Derrick è un poliziotto senza segni particolari: efficiente, metodico, «tedesco» nel senso migliore del termine, questo ispettore impersonato da Horst Tappert (cinquantasettenne anni, un lungo passato di teatro, due mogli, tre figli, una villa in campagna) porta in tv uno squarcio di drammatico realismo. Sono infatti vicende di vita reale (droga, traffici illeciti, omicidi, ecc.) quelle da cui Herbert Reinecker trae lo spunto per le indagini del sornione e instancabile funzionario della polizia bavarese.

NEW YORK NEW YORK

COLOMBO

DERRICK

Robert Lee e David Yip in una scena de **Un cinese a Scotland Yard**

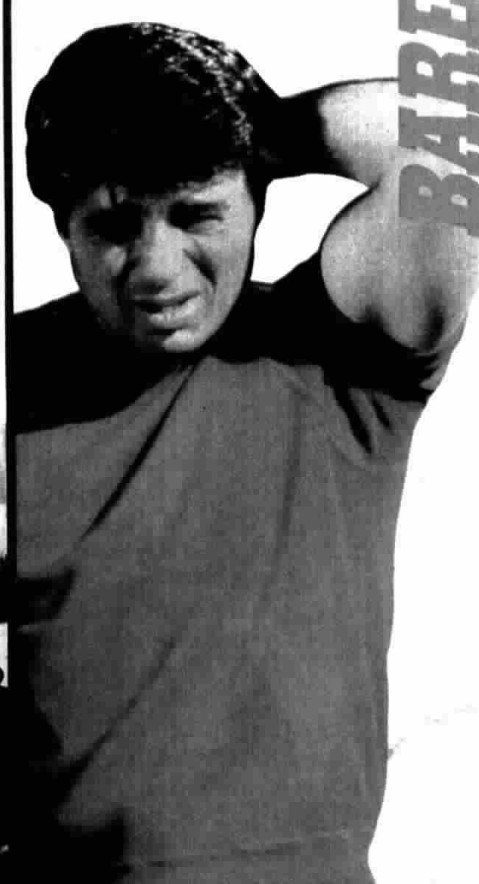
Da New York alla California, e spesso di origine italiana

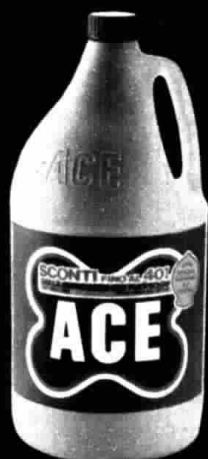
Non è un poliziotto come tutti gli altri, solitamente bravi e svegli ma talora disposti a passar sopra al «regolamento». Per T. J. Hooker — un agente esperto che insegna all'accademia di polizia e ama «far pratica» insieme alle giovani reclute pattugliando le strade della città — il «regolamento» non si può infrangere e solo applicando in modo intransigente e alla lettera gli articoli della legge si potrà debellare la delinquenza. Questa sua posizione «ultralegalitaria» lo pone in qualche occasione in contrasto col capitano Sheridan, che ha una visione molto più elastica e ama anche coltivare influenti amicizie politiche.

Protagonista di questa serie di Canale 5 è William Shatner, che abbiamo visto in *Star Trek*, qui affiancato da un gruppo di giovani attori, da Adrian Zmed (già in *Grease II*) che è Vince Romano, un reduce dal Vietnam che trova una famiglia nella polizia e un fratello in Hooker, a Heather Locklear, una giovane che frequenta la scuola di polizia, a conferma che la parità dei sessi è a tutti gli effetti una realtà, anche in divisa.

È l'ennesimo italo-americano che per sbarcare il lunario si è arruolato nella polizia americana: questa volta si tratta (proprio come Petrosino, capostipite di una dinastia che non accenna a finire) di un personaggio reale: adesso (nemmeno cinquantenne) è in pensione, per invalidità vera contratta in servizio (ha la testa piena di schegge) e vive in Svizzera, in un luogo segreto. Perché questo mistero? Perché Frank Serpico, protagonista di un libro, di un film (di Sidney Lumet, con Al Pacino) e di molti telefilm (ora in onda su Canale 5) si è messo in testa di sbaragliare non solo la mala di New York ma anche il malcostume imperante in quella polizia. Per aver denunciato certi traffici illeciti e aver sollevato il coperchio di una pentola in ebollizione, si è trovato tutti contro, la delinquenza di New York e la stessa polizia, tanto che quando fu ferito in uno scontro con i banditi i suoi colleghi si guardarono bene dall'intervenire. Questo fu l'episodio che segnò il distacco finale di Serpico dalla polizia (ma forse ha segnato anche l'inizio della sua fortuna, visto che ormai è l'emblema di una polizia dal volto umano).

Si chiama Tony e naturalmente, come è chiaro dal cognome (Baretta), è italo-americano: vive e opera a Los Angeles, dove il lavoro non manca (anche alla polizia). Scapolo, ha l'«hobby» di dare la caccia ai criminali con una tecnica tutta sua, che talora lo porta a commettere qualche errore e ricevere di conseguenza solenni lavate di capo. Ma Baretta non si scompone, è sicuro del fatto suo e continua senza tentennare, in blue-jeans, coppola in testa, barba non rasata e sigaretta eternamente spenta fra le labbra. Per il suo lavoro è spesso a contatto con neri e prostitute, che considera amici. Robert Blake che lo interpreta (Canale 5) è di origine italiana (in realtà si chiama Michael Gubitosi) e ormai si è costruita una solida popolarità per l'efficacia con cui tratteggia l'anticonformismo di questo «Colombo dei poveri».

CARLO SCARINGI

HOOKER

T.J. HOOKER

Ti piacciono questi capi?
Puoi riceverli subito con questa pagina.

Guarda che splendido completo da bagno! Tutto bianco, così, è una nuvola d'incanto! La candida spugna idrofila è di puro cotone soffice e morbida. Tocco di gran pregio, il prezioso pizzo Macramè applicato su un bordo. Comprende 1 telo bagno (cm. 100 x 150), più 2 asciugamani (cm. 60 x 100), più 2 "ospiti" (cm. 40 x 60) e 2 manopole. Puoi averlo con il 20% di sconto a sole L. 55.600 (risparmi L. 13.900) o, addirittura, con un favoloso 40% di sconto ad appena L. 41.700 (risparmi ben L. 27.800). Ottenere gli sconti è semplicissimo! Compra Ace e colleziona i "Punti Risparmio" che trovi sulle etichette (1 Punto sulla bottiglia da Kg. 1 e ben 3 Punti sul barilotto da Kg. 2,5). Inoltre rispondi esattamente alla semplice domanda che trovi sul Buono d'Ordine. Se la tua risposta è corretta, con 5 "Punti Risparmio" hai l'ottimo sconto del 20%, mentre con soli 9 "Punti Risparmio" hai lo straordinario sconto del 40%! Ordina subito a Vestro questi capi, li riceverai direttamente a casa tua. Inoltre, in data 2/4/1984, il tuo ordine parteciperà all'estrazione a sorte di un corredo comprendente ben 67 pezzi! Ma c'è di più! Cerca le altre proposte della collezione sullo speciale catalogo Ace/Vestro presso i negozi dove compri Ace. Puoi crearti così un corredo di alta qualità a prezzi davvero unici. Affrettati, l'offerta è valida fino al 28 Febbraio 1984.

BUONO D'ORDINE

da compilare in stampatello, ritagliare e spedire in busta affrancata a:

VESTRO - CAS. POST. 4344 - 20110 Milano

Rispondi a questa semplice domanda, segnando con una crocetta la casella esatta.

Quale personaggio compare sempre nella pubblicità di Ace?

☐ Un cantante ☐ La nonna ☐ Un maestro

Se la mia risposta è esatta usufruirò dello sconto corrispondente ai "Punti Risparmio" da me applicati.

Desidero ricevere il completo spugna 7 pezzi, nella quantità da me indicata.

Ref. 398.248 Quantità ☐

Prezzo già scontato del 20% L. 55.600 (risparmi ben 13.900 lire)

Prezzo già scontato del 40% L. 41.700 (risparmi addirittura 27.800 lire)

Alla consegna pagherò contrassegno al postino l'importo dovuto (già automaticamente scontato in base alla risposta fornita e al numero dei punti-risparmio ACE da me applicati) + L. 2.750 di spese spedizione.

Cognome ______

Nome ______

Via ______

Località ______

Cod. Post. ______ Prov. ______

Incolla qui i punti risparmio ACE

con 5 punti risparmio ACE
SCONTO 20%
9685

con 9 punti risparmio ACE
SCONTO 40%
9695

9675

Sapore scelto Knorr
Quel tocco in più che vuoi sempre tu.

Il tuo sapore scelto Knorr

DAL 7 NOVEMBRE ARRIVA «PRANZO IN TV»

CHE SPETTACOLO QUESTA TAVOLA

RAIUNO

U 7 ORE 22.25

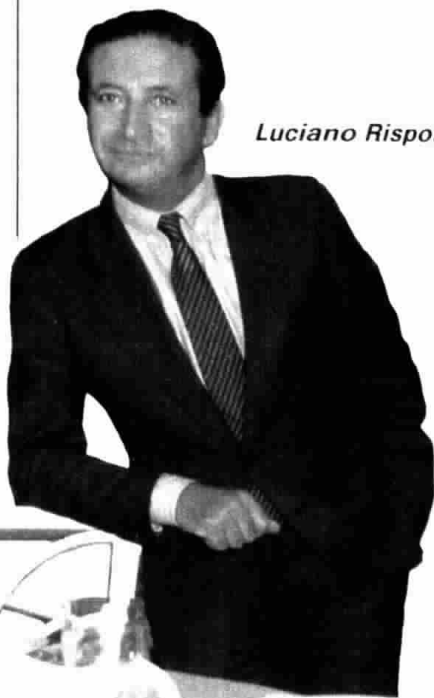
I fatti visti dalla gente comune

di LUCIANO RISPOLI

Da quasi sette anni dirigo il Dipartimento Scuola Educazione della Rai. È un lavoro che mi piace e mi impegna. Grazie ai miei colleghi e collaboratori abbiamo ottenuto risultati molto soddisfacenti: siamo diventati la maggiore agenzia nazionale produttrice di audiovisivi di integrazione scolastica («software», se volete una parola più alla moda) e la nostra campagna di commercializzazione sta dando risultati lusinghieri. Se dovessi però dire di avere del tutto dimenticato i miei precedenti di uomo dello spettacolo, di persona che per anni è stata immersa nella cultura dello spettacolo, mentirei. Non mi sveglio la notte per ricordare il *Gioco dei mestieri*, *L'ospite delle due* o *Parliamo tanto di loro* ma certo quelle esperienze di televisione popolare, onesta e di successo, restano un buon ricordo, una cara e importante esperienza di lavoro.

E allora ecco che tra una serie di programmi di «integrazione scolastica» e un intervento «educativo per adulti» mi ritrovo a pensare a una trasmissione di intrattenimento che possa, utilmente per la Rai, collocarsi accanto alla *Domenica in...*, che tira come una locomotiva, al *Fantastico 4* con il suo sterminato uditorio, all'intelligente *Italia sera*, al modernissimo *Colosseum* e così via.

Leggo allora con attenzione i volumi pubblicati dalla segreteria del Consiglio di Amministrazione della Rai a commento delle molte indagini che questo settore dell'azienda cura ogni anno. Fra gli altri uno: *Fra informazione ed evasione: i programmi televisivi di intrattenimento* a cura di Mario Wolf, che mi pare di particolare interesse. È basato su una ricerca dell'81 che non ha perso, a poco più di due anni, smalto e credibilità. Wolf, con altro, vi rileva che l'intrattenimento televisivo è ancora oggi caratterizzato soprattutto dal «divismo», dalle presenze cioè di personaggi dello spettacolo che agiscono nel loro esercizio professionale specifico e quasi esclusivamente in rapporto ad altri personaggi dello spettacolo.

Il tipo di svago proposto è inteso quindi come un momento non creativo ma, al contrario, momento sostanzialmente passivo. Nei programmi di intrattenimento continua, inoltre, a essere modesto il livello di problematicità.

Luciano Rispoli

Il discorso sollecita e vado avanti: leggo un'altra ricerca della segreteria del Consiglio di Amministrazione sull'ascolto dei telegiornali e mi convinco davvero che la «gente comune» (o come chiamarla con il dovuto rispetto?) in televisione c'è poco. Nel 1981, per esempio, più della metà degli interventi nei telegiornali è stata effettuata da politici (deputati, sindacalisti, amministratori locali, membri di consiglio di fabbrica, ecc.); quasi un terzo da persone con ruolo professionale che di volta in volta è stato «tecnico», «culturale» o «sportivo» e solo il 10% degli interventi è stato di persone, per così dire, senza «ruolo» che hanno riferito, tuttavia, di fatti vissuti in rapporto alla propria esperienza.

Pranzo in tv a questo punto è già nato: dinanzi a una televisione, pubblica e privata, che sempre di più si atteggia a vetrina di personaggi, perché non ospitare, in un programma televisivo, la «gente comune»; ascoltarne le opinioni su quel che accade in Italia e nel mondo, ascoltarla, questa Gente, sugli argomenti di cui si parla nei bar, negli uffici, nelle fabbriche, nelle famiglie e non soltanto quindi sugli avvenimenti sportivi o dello spettacolo ma sentirne le opinioni sui fatti della politica, del costume, della cronaca? E trattarla questa Gente (guardate com'è maiuscola questa G) con gli stessi riguardi che la televisione riserva in genere ai politici, agli uomini di scienza, agli artisti, ecc...

Ed ecco l'idea. La nostra conversazione sui fatti piccoli e grandi della settimana avviene a tavola, nel tempo reale di un pranzo. Non è forse un sobrio banchetto il più reale dei nostri convulsi tempi associativi? La camera, non «candid», ma discreta e appena visibile, segna i tempi e i modi di un pranzo, in uno studio tv, come occasione di convito, di incontro, di familiarità... C'è, certo, una sorta di sfrontatezza nella situazione. Penso a un avvenimento consumato dalla tv nel momento cui accade, senza ripetizioni, senza «montaggio», senza «recite».

Lo facciamo questo numero «zero» e intorno a un tavolo ben apparecchiato, un medico, la proprietaria di una boutique, una studentessa, un conducente di taxi commentano quel che è accaduto nella settimana. Mangiano, i nostri ospiti, cibi nazionali (un arrostino, una torta di ricotta o poco più), poco costosi ma buoni. Bevono schietto vino italiano in caraffa. Il pranzo ha i ritmi della realtà: esitanti, cauti i comportamenti iniziali; più disinvolti, aperti quelli del finale. Il caffè, che chiude, arriva troppo presto... Lo spettacolo secondo noi c'è. Scopriamo che in tv si può mangiare, bere e parlare per un'ora. Sarà il pubblico a decidere se, anche in questa occasione, lo spettacolo di parola, la conversazione-spettacolo, finiranno... a tavola. ●

Foto LUCIANO AMENDOLA

LE STAR DI HITLER

PRIMEDONNE DI QUARANT'ANNI FA

di ITALO MOSCATI

Le gentili signore che ho incontrato per realizzare il mio programma *Il castello di sabbia - Attrici e dive dell'Asse (1930-40)* si sono fatte desiderare. Ho telefonato e ritelefonato, scritto, mandato mazzi di fiori, fatto dapprima timidi e poi sempre più perentori inviti a cena. Ho cercato raccomandazioni, qualcuno che mettesse una buona parola. Alla fine, stremato ma felice, ho avuto il piacere di intervistare le «dive del nonno», come le chiama Gian Carlo Fusco.

Benché una certa distanza d'anni, abbastanza notevole, mi distanzia da queste deliziose signore, debbo dire che avevo e ho per loro una vera ammirazione. Un'ammirazione che, intervistandole, ha cambiato di stile. Come appassionato di cinema, legato da un tenace amore al trio Gloria Swanson-Billy Wilder-Erich von Stroheim per l'indimenticabile *Viale del tramonto*, mi portavo appresso una idea sbagliata, un po' colorata di leggenda. Saranno, mi chiedevo, delle Gloria Swanson minori, queste «dive del nonno»? E le vedevo giovani, com'è giovane il mito del cinema, se è vero, com'è vero, che registi contemporanei — Werner Fassbinder, scomparso a soli trentaquattro anni, ha girato lo splendido *Veronica Voss* dedicato ad un'attrice degli anni Quaranta — hanno sentito il bisogno di dichiarare un potente sentimento verso donne che non hanno mai conosciuto e che hanno imparato ad amare sullo schermo, magari nel buio di una sala di un piccolo cineclub.

È il sentimento che viene definito «culto» e che genera, ormai a getto continuo, un ritorno pudico e commosso nelle cineteche; è un omaggio delle nuove generazioni al fascino e alla professionalità, alla patina del tempo che si è depo-

Kristina Söderbaum ha dato un volto all'ideale femminile del Terzo Reich in una serie di film fortemente propagandistici

Ilse Werner (a destra), conosciuta come la fischiettatrice di canzonette. Qui è con Erika von Thellmannel nel film **Bal paré**

sitata su pellicole piene di morbide atmosfere, sogni proibiti, passionali struggimenti; è, forse, anche una reazione al cinema che ha cambiato strada e pensa di poter fare a meno del divismo (spesso riuscendovi).

Mosso dal «culto», e dalle sue contraddizioni impregnate di un desiderio di conoscere più che dalla nostalgia, spinto dalla curiosità di vedere com'erano, e come sono, queste signore quasi irraggiungibili, sono partito in viaggio per la Germania. Avevo già accostato e intervistato, sempre con molte difficoltà, le italiane (Clara Calamai, Maria Denis, Maria Mercader, Lilia Silvi), volevo incontrare Kristina Söderbaum, Ilse Werner, Luise Ullrich, ovvero le attrici del cinema tedesco, le stesse che lavoravano all'epoca dell'Asse, ossia dell'alleanza tra Roma e Berlino.

La Ullrich, che adesso ha settantadue anni, vive in una villa appena fuori Monaco. Ci ha ricevuto, me e la troupe, accanto alla piccola piscina in cui si tuffa quando c'è un poco di sole, anche d'autunno inoltrato o sul finire dell'inverno. È stata interprete di *Regina, Angeli senza paradiso, Il grande agguato* e molti altri film. I suoi ricordi sono raccolti in un grande album di ritagli e di fotografie, che solo implorandola si riesce a vedere. Il passato è accantonato. Il presente è composto di atti concreti. Viaggia molto e dà piccoli recital persino in Australia. Si è accostata alla religione orientale, legge e interpreta testi sacri quando glielo chiedono. Però, per fare quadrare il bilancio, dirige di persona un allevamento di trote di cui è molto fiera.

Kristina Söderbaum, di origine svedese, ha settantadue anni e trotta per il mondo con la sua macchina fotografica. La sua filmografia contiene anche il vituperatissimo *Suss l'ebreo,* un'opera di propaganda razzista, e altre opere girate da Veit Harlan (suo marito, morto alcuni anni fa, regista molto vicino a Goebbels), tra cui *La città dell'oro, L'accusato di Norimberga, Il perduto amore.* È acqua passata sotto i ponti della storia per una donna che non nasconde nulla e, anzi, ha raccontato in un libro che sarà pubblicato nel prossimo settembre in Germania, e ha già un traduttore italiano, le sue vicissitudini accanto a Harlan, processato nel dopoguerra per le sue simpatie hitleriane. Libri e fotografie. Immagi- ►

QUELL'OSCURO PERIODO DEL CINEMA EUROPEO

Victor Victoria, il successo di Blake Edwards di quest'anno, ha avuto un precedente durante il Terzo Reich, nel '33, protagonista Renate Müller, suicidatasi per volere della Gestapo. Olga Tschechowa, la creatrice della casa cosmetica, è stata diretta nel '32 da Max Ophüls. E si potrebbe continuare così in una lunga serie di «scoperte» raccolte da Cinzia Romani nel volume *Le dive del Terzo Reich* riedito da Gremese nell'81. Intrecciando la vita con i film delle star ne viene un quadro del periodo più oscuro del cinema europeo. «Creato» dal ministro della Cultura e Propaganda Joseph Goebbels, usando gli organi della Reichsfilmkammer, il cinema nazista privilegia il film d'evasione e dà vita ad uno star-system nazionale. E orienta la produzione su quattro direttive (per volere dello stesso Goebbels): quelle di *La corazzata Potiomkin, Anna Karenina, I Nibelunghi* e *Il grande agguato.* Non bisogna dimenticare che per Goebbels un film come *Il testamento del dottor Mabuse* fu vietato e che Fritz Lang, Peter Lorre, Marlene Dietrich e Billy Wilder rinunciarono alla Germania.

Luise Ullrich in Regina *di Erich Waschneck, del 1934. Il film uscì solo nel 1935 per motivi di censura*

LE STAR/*segue*

ni di Venezia turistica commentate dai versi di una poetessa. Immagini di Capri, ove l'attrice ha vissuto per un certo periodo negli anni Cinquanta. Immagini della Spagna, dove si trasferisce ogni estate, talvolta in compagnia dei figli, uno ricco sfondato, banchiere svizzero, l'altro bohémien senza professione, dice.

Ilse Werner, origine olandese, e ci tiene a sottolinearlo, fischia ancora. Sì, fischia, in senso letterale. Non vive sugli allori e si guadagna pane e companatico stringendo le labbra, emettendo un sibilo, eseguendo una gamma di motivi che va da *Lili Marleen* al *Ponte sul fiume Kwai* e a *Funiculì funicolà*. Alla radio e in televisione. È una sua sperimentata specialità. Se la Söderbaum era famosa come la «bella annegata» perché regolarmente in quasi tutti i suoi film trovava questa tragica fine, la Werner, meno drammaticamente e più in sintonia con l'operetta viennese, teneva banco col sorriso e il fischio in *Le ragazze inquiete*, *Concerto a richiesta*, *Due cuori*.

Ecco, tre donne, tre attrici, tre storie, una anticipazione del programma che andrà in onda in inverno. Non c'è il tragico sapore del *Viale del tramonto*, però rimane la malinconia di un avvenire dietro le spalle; non c'è la cupezza di *Veronika Voss*, però c'è il sorriso amaro di chi vive giorni inquieti; non c'è l'aria di *Mephisto*, ovvero l'attrice che si è data al potere, però c'è la domanda senza risposta: che sarei stata fuori dell'ombra della croce uncinata?

ITALO MOSCATI

Le fotografie sono tratte da Le dive del Terzo Reich *di Cinzia Romani, edito da Gremese*

DIVE DELL'ASSE

Nel *Castello di sabbia* ci sono anche le dive e le attrici italiane. C'è Clara Calamai, che vive a Roma lontano ormai dal cinema e dallo spettacolo, dedicandosi per molti mesi all'anno alla casa che si è costruita con i risparmi ad Ansedonia («È la mia bambina», dice). L'ultima volta che è apparsa sullo schermo risale al 1975, quando accettò una parte in *Profondo rosso* di Dario Argento; ma ora ha deciso che non apparirà più davanti alla macchina da presa. Nel Castello c'è Elsa De Giorgi che è attivissima e ogni anno presenta uno spettacolo teatrale di cui cura la regìa. C'è Lilia Silvi, che molti ricordano in *Scampolo*, il film che le diede una incredibile popolarità: è sposata, con il marito ha seguito fino a poco tempo fa un'azienda agricola nel Lazio, ha tre figli ed è quattro volte nonna. C'è Maria Denis, l'attrice specializzata in parti di ragazza delicata e sensibile. Oggi vive in una villa sull'Appia Antica e, anonimamente, partecipa al «telefono amico» rispondendo e dando consigli, soprattutto ai giovani in cerca di solidarietà.

GIANDUIOTTI
PERNIGOTTI
da sempre fedeli a se stessi
cacao finissimo, antica arte dolciaria...
MAC SpA
In tante ricche
confezioni regalo
Antica Casa Pernigotti
il gusto di un'arte perfetta nel tempo.

Ingenuo e furbo, artista e imprenditore, Coppola torna con «I ragazzi della 56ª strada» e prepara addirittura un musical

E LA SFIDA CONTINUA

di TULLIO KEZICH

Sembrava studiasse per Fellini, è diventato De Laurentiis. Come produttore ha continuato a fare il passo più lungo della gamba ed è fallito, ma si è tirato su con un film giovanilistico di successo: *I ragazzi della 56ª strada*. In contemporanea con quest'operazione di compromesso, da un altro romanzo della stessa Susie Hinton, ha girato un filmetto in bianco e nero artisticamente ambizioso, *Rumble Fish*. E nei ritagli di tempo ha fatto un affare lanciando come evento di massa il film di un dilettante, Godfrey Reggio, intitolato *Koyaanisqatsi*. Stava ripetendo a tutti che voleva abbandonare il cinema per votarsi ad altre forme massmediologiche quando Bob Evans gli ha offerto la regìa di un film musicale a grande spettacolo, *Cotton Club*. Le notizie dal set sono allarmanti: interruzioni, liti, avvocati... Giunti a questo punto è difficile raccapezzarsi nella storia di Francis Ford Coppola, una sorpresa a ogni puntata: roba da finire davvero, dopodomani, in un teleromanzo di costume.

Quarantaquattro anni, nato a Detroit, figlio del primo flauto dell'orchestra di Toscanini alla NBC, cresciuto vicino a New York. Buoni studi, teatro universitario, precoce interesse per il cinema. Esordio nel '61 con un semiporno indecente, quindi lunga e varia collaborazione con Roger Corman che gli fa fare il primo film. Nel '67 lo apprezzano per la commedia *Buttati, Bernardo*, nel '68 gli affidano Fred Astaire per *Finian's Rainbow*, nel '69 con *Non torno a casa stasera* convince i critici e fa scappare il pubblico. Lo danno per finito quando vince un Oscar con la sceneggiatura di *Patton, generale d'acciaio*. Nel '72 con *Il padrino* di Oscar ne vince tre, rilancia Marlon Brando e diventa un fenomeno mondiale; nel '74 con *Il padrino parte II* raddoppia, gli Awards stavolta sono sei. In mezzo è riuscito a firmare *La conversazione*, che ha vinto la Palma d'oro a Cannes, e a produrre *American Graffiti*, una miniera d'oro. Si sbilancia nella mastodontica impresa di *Apocalypse Now*, prevede una spesa di dodici milioni di dollari e ne impiega più di trenta. Mentre critica e pubblico si dividono sulla valutazione del kolossal, Coppola tira fuori a sorpresa *Un sogno lungo un giorno*, musical elettronico sfacciatamente romantico. Sarebbe il disastro se non arrivassero *I ragazzi della 56ª strada*.

Francis Ford Coppola sul set con i suoi «Outsiders»

Che cosa pensare di Coppola? Troppo ingenuo o troppo furbo? Stravolto dall'ambizione o stroncato dalla mania di grandezza? Artista troppo originale per le regole del cinema commerciale o imprenditore troppo spregiudicato? La risposta alla prossima puntata. ●

GIOVANI CONTRO GIOVANI

di ALESSANDRO SPINACI

Tulsa come Tara. *I ragazzi della 56ª strada* (*The Outsiders*) come *Via col vento*, *Lassie*, *West Side Story*, *Gioventù bruciata* con James Dean e Sal Mineo, il cinema americano dei Cinquanta, Elia Kazan. Differenze sociali, amicizia, cieli rossi fuoco, interni marrone scuro, colori dalla grana densa, forte, calda, mani da stringere, coltelli, sfide, dolori, corse sull'asfalto bagnato della notte, i sogni della vita che viene nell'abbraccio dello schermo panoramico, una ballata cantata da Stevie Wonder. Queste le forme splendenti (così splendenti da valere anche come contenuti) dell'operazione che ha dato inizio alla riscossa di Francis Ford Coppola (dopo il fiasco di *Un sogno lungo un giorno*), agitando memorie e nostalgie dei giovani di ieri e tentando di commuovere e coinvolgere veramente quelli di oggi. Il tutto pensato e realizzato in pochi mesi, con pochi soldi, protagonisti un nugolo di giovani attori agguerriti almeno quanto i loro personaggi, sulla solida base di un libro scritto nel '67 da una ragazza di sedici anni, Susie Hinton, venduto a milioni di copie negli Stati Uniti ed in altre parti del mondo (da noi lo edita Longanesi).

I ragazzi della 56ª strada è la storia di una guerra tra bande di altri tempi (e di un altro cinema) in una media città dell'Oklahoma, Tulsa. La guerra tra «Greasers» (da «grease», brillantina) e «Socials» (gli appartenenti a un ceto sociale superiore), che non vuol dire però buoni contro cattivi, o viceversa, ma solo, e non è poco, gioventù contro gioventù, aspirazioni contro aspirazioni, disperata ricerca di una «causa», voglia di vincere per crescere, tirar pugni per cambiare il reale, anche se, come dice uno degli «Outsiders», fare a pugni non serve a niente e il mondo e la vita (co- ►

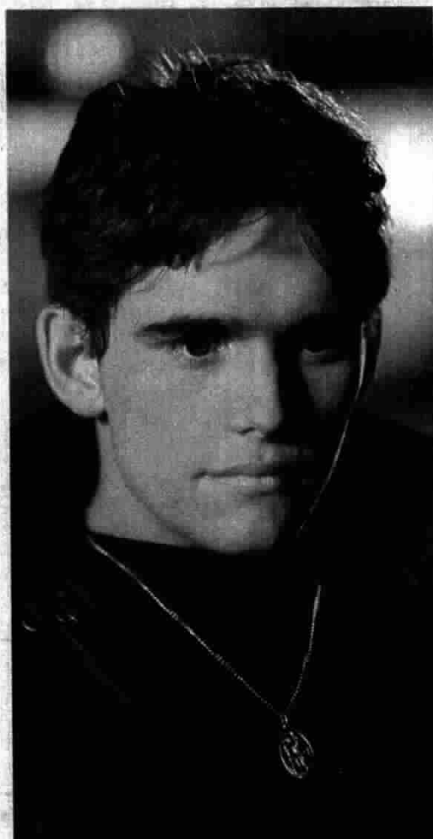
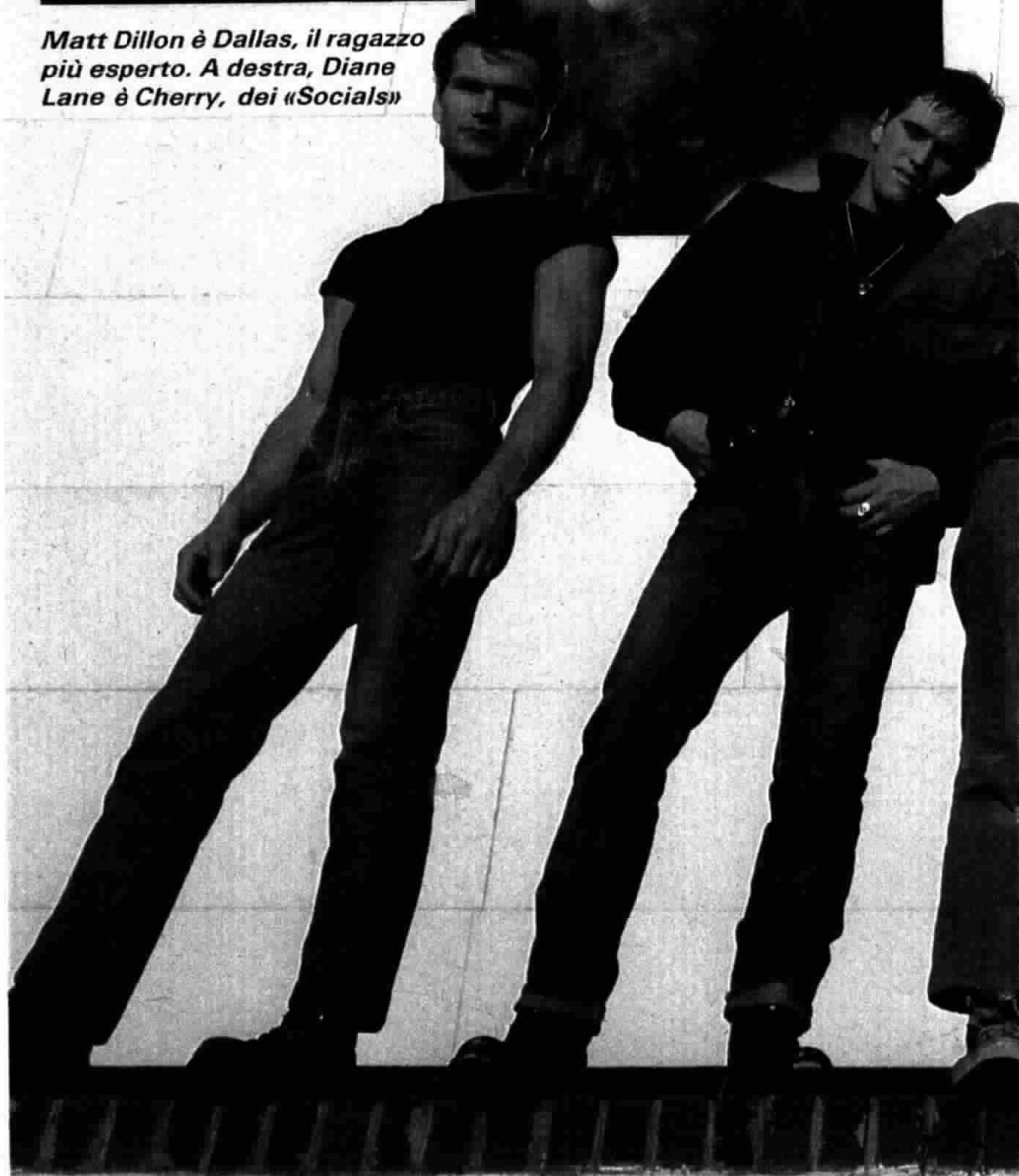
me il cinema) non cambiano. «Quando guardiamo il tramonto», ha dichiarato il grande capo Coppola, «siamo consci del fatto che il sole sta già cominciando a morire. Anche la giovinezza è così: nel momento più assoluto di perfezione già cominci a intravedere le forme che la stanno disfacendo». È quello che succede a Ponyboy, Johnny, Dallas, Sodapop, Darrel, Two-Bit, Steve, Randy, Cherry, Bob, a «Greasers» e «Socials» di Tulsa, Oklahoma, come a quelli della California bruciata di Dean, nel cinema di oggi come in quello di ieri o di domani. Non perdetevi *I ragazzi della 56 strada*, la fuga nella forma dei sogni ricomincia anche da qui.

ALESSANDRO SPINACI

Foto DAVID BURNETT - CONTACT/G. NERI

I RAGAZZI DELLA 56ª STRADA

Regìa
Francis Ford Coppola
Personaggi ed interpreti
Greasers: Ponyboy *C. Thomas Howell*, Johnny *Ralph Macchio*, Dallas *Matt Dillon*, Sodapop *Rob Lowe*, Darrel *Patrick Swayze*, Two-Bit *Emilio Estevez*, Steve *Tom Cruise*. Socials: Randy *Darren Dalton*, Cherry *Diane Lane*, Bob *Leif Garrett*, Marcia *Michele Meyrinck*
Soggetto
dal romanzo *The Outsiders* di Susie Hinton
Sceneggiatura
Kathleen Knutsen Rowell
Fotografia
Steve Burum
Musiche
Carmine Coppola
Produzione
Fred Roos e Gray Frederickson

La trama. A Tulsa in Oklahoma non corre buon sangue tra «Greasers» e «Socials», due bande di ragazzi che dominano l'una sui quartieri poveri, l'altra su quelli borghesi. In una rissa notturna tra due giovani «Greasers», Ponyboy e Johnny, e un gruppetto di «Socials» un po' alticci, uno dei «Socials», Bob, che sta quasi uccidendo Ponyboy, viene pugnalato da Johnny e muore. I due ragazzi fuggono; poi, mentre tornano per costituirsi, salvano da un incendio alcuni bambini. Johnny è gravemente ustionato. I «Socials» poi sfidano i «Greasers» a uno scontro. I «Greasers» vincono inaspettatamente e dedicano la loro vittoria a Johnny. Ma il ragazzo muore e Dallas, scosso e impaurito dalla «giustizia della vita», si fa uccidere dalla polizia. In Ponyboy resta vivido il ricordo dei due amici.

Matt Dillon è Dallas, il ragazzo più esperto. A destra, Diane Lane è Cherry, dei «Socials»

C. Thomas Howell, Ponyboy, e Ralph Macchio, Johnny

... Intanto in America

esce il nuovo film di Coppola, si intitola Rumble Fish*, è in bianco e nero, e Matt Dillon (al centro) è di nuovo protagonista*

La banda dei «Greasers» (imbrillantinati) al gran completo. Da sinistra Patrick Swayze, Matt Dillon, Ralph Macchio, C. Thomas Howell, Rob Lowe, Emilio Estevez, Tom Cruise

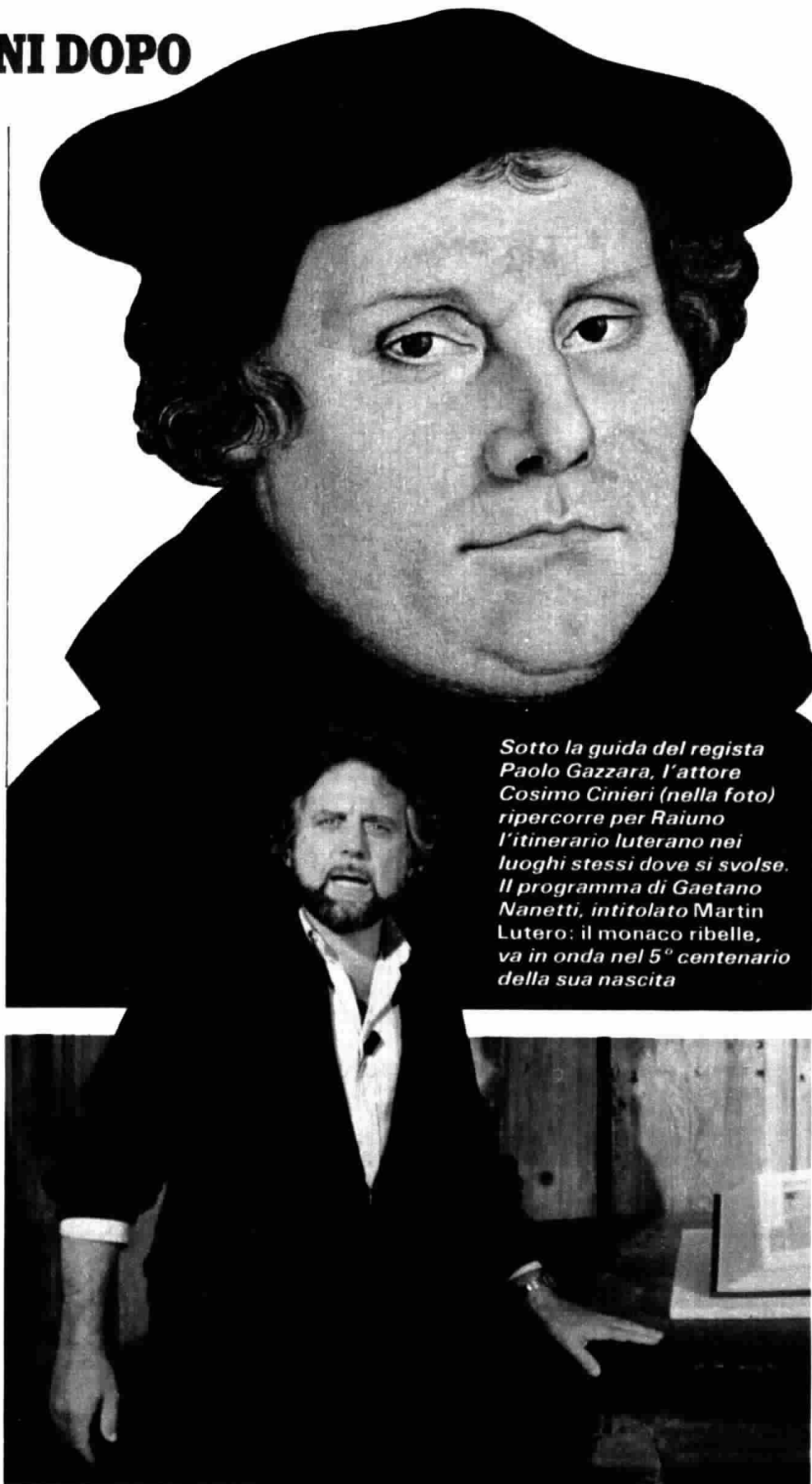
LUTERO
IL MONACO RIBELLE

RIVISTO 500 ANNI DOPO

di GAETANO NANETTI

Martin Lutero ce l'aveva con gli italiani, quelli del suo tempo, ovviamente. Non li poteva soffrire, troppo refrattari, per lui, alla penetrazione della sua Riforma. Così rovesciò loro addosso una montagna di roventi insulti. Gli italiani? Sono dei grandissimi bestemmiatori, degli ubriaconi da taverna, dei superstiziosi, sempre a toccare corni e a fare scongiuri. «E anche degli sporcaccioni: pisciano negli angoli delle strade come i cani». E non è mica finita: sono bastardi, ignoranti, epicurei. Inoltre sono degli inguaribili gelosi: «Guai a quello che parla con la donna di un altro». Non gli garbava neppure il modo di ballare degli italiani: «Benché danzando vogliano apparire pudichi, tuttavia sono lascivi nelle movenze». Trovava perfino che l'aria notturna dell'Italia era malsana: «Per questo», spiegava, «alla sera gli italiani chiudono le imposte».

Lutero era fatto così, lui le ingiurie non le risparmiava a nessuno. Gli italiani, dal canto loro, l'hanno ricambiato con una insolente indifferenza, con una più che scarsa attenzione per la sua vicenda storica e per la sua dottrina. Insomma, l'hanno snobbato senza troppi complimenti e a smuoverli non è servito neppure il quinto centenario della nascita del riformatore (10 novembre 1483). Un atteggiamento, questo, che li ha messi nella condizione, riprovevole per lo meno da un punto di vista culturale, di rimanere per la bellezza di quasi cinque secoli inchiodati nella convinzione che Lutero altro non fosse che «il cinghiale della foresta intrufolato nella vigna del Signore», secondo l'espressione usata nel 1520 dal papa Leone X nella bolla *Exurge Domine*, che commina la scomunica al monaco agostiniano ribelle.

Gli italiani hanno anche continuato a vedere Lutero secondo la descrizione che ne fece un francescano tedesco dell'epoca: un demente, l'arcieretico, un invasato, il lupo nell'ovile. A completare il quadro ci pensò il nunzio apostolico in Germania, Aleardo, che saettò su Lutero una sventagliata di insolenze: «È un ►

Sotto la guida del regista Paolo Gazzara, l'attore Cosimo Cinieri (nella foto) ripercorre per Raiuno l'itinerario luterano nei luoghi stessi dove si svolse. Il programma di Gaetano Nanetti, intitolato Martin Lutero: il monaco ribelle, *va in onda nel 5° centenario della sua nascita*

LUTERO/*segue*

briccone, un basilisco, un cane, Satana, birbante, assassino, bestia...». Era il colorito linguaggio dell'epoca, al quale Lutero si adeguava senza troppa fatica, provvisto com'era di una lingua tagliente. Per lui il papa era «l'anticristo, il diavolo incarnato, il più grande malvagio dopo Satana, un macchinatore d'intrighi, un tiranno, una voce bugiarda, un avvelenatore», e via di questo passo. Quanto a Roma, Dio ne scampi e liberi: «Se esiste un inferno», diceva, «allora Roma ci sta sopra».

Tutto questo per dire che sia al momento della ribellione, sia nei secoli successivi, il furore della polemica fra cattolici e luterani altro non fece che approfondire il solco che divide tuttora i cristiani d'Occidente. E pensare che tanto sconquasso prese avvio da 95 secche frasi — le famose «tesi» — che Lutero affisse (ma le affisse veramente?) al portale della chiesa di Wittenberg allo scopo di esprimere il suo dissenso sul modo con cui il domenicano Tetzel andava concedendo le indulgenze facendosele profumatamente pagare. A Lutero quel traffico non piaceva, ma all'epoca non aveva la benché minima intenzione di infrangere l'unità della Chiesa.

Il guaio venne solo dopo, per l'intransigenza anche dottrinale dimostrata da entrambe le parti in contrasto. Furono anni contrassegnati da vicende drammatiche, da colpi di scena, da processi clamorosi, come quello di Worms, che si chiuse con la messa al bando di Lutero dal territorio dell'Impero, secondo la terrificante formula, che equivaleva a una sentenza di morte, «né acqua, né pane, né tetto, né fuoco» per il condannato. L'urto fra Lutero e l'autorità ecclesiastica divenne violento e il monaco ribelle non si lasciò sfuggire occasione per dimostrare la sua avversione nei confronti di una Chiesa che giudicava corrotta (inclusa la più banale: mangiava salsicce il venerdì per respingere la disposizione di astenersi dalla carne). Prese pure moglie, alla non tenera età di 42 anni, e ne ebbe una nidiata di figli.

Per fortuna molta acqua è passata sotto i ponti della polemica fra cattolici e luterani. I primi riconoscono oggi che non pochi motivi della ribellione di Lutero erano storicamente fondati, sottolineano l'onestà e la grande spiritualità del riformatore. I protestanti, a loro volta, non negano le intemperanze di Lutero, ne rifiutano come inaccettabili le violente critiche al papa, ripudiano i suoi scritti antiebraici... Piccoli, ma significativi passi verso una maggiore reciproca comprensione, che ha come traguardo il ritrovamento dell'unità fra cristiani divisi ormai da 500 anni.

GAETANO NANETTI

Sai ch'è meglio Saila Menta! Sai che gusto Saila Menta!
Sai che piace Saila Menta! Sai che fresca Saila Menta!
Sai che Saila Menta è fatta con purissima essenza di Menta Piperita?
Sai che Saila Menta ha tutte le proprietà da sempre riconosciute alla
Menta: tonico digestive, rinfrescanti
della gola e dell'alito?
Sai che Saila Menta ha un perfetto
dosaggio di ingredienti che la
rendono inimitabile? Saila Menta,
assai di più di una mentina qualsiasi!
SAILA MENTA: una freschezza inimitabile!
Saila Menta
Saila Menta

ECCO L'ITALIA VISTA DAGLI ALTRI

RAIUNO LU 7 ORE 18

I GIORNALISTI STRANIERI CI GIUDICANO

di LEO J. WOLLEMBORG

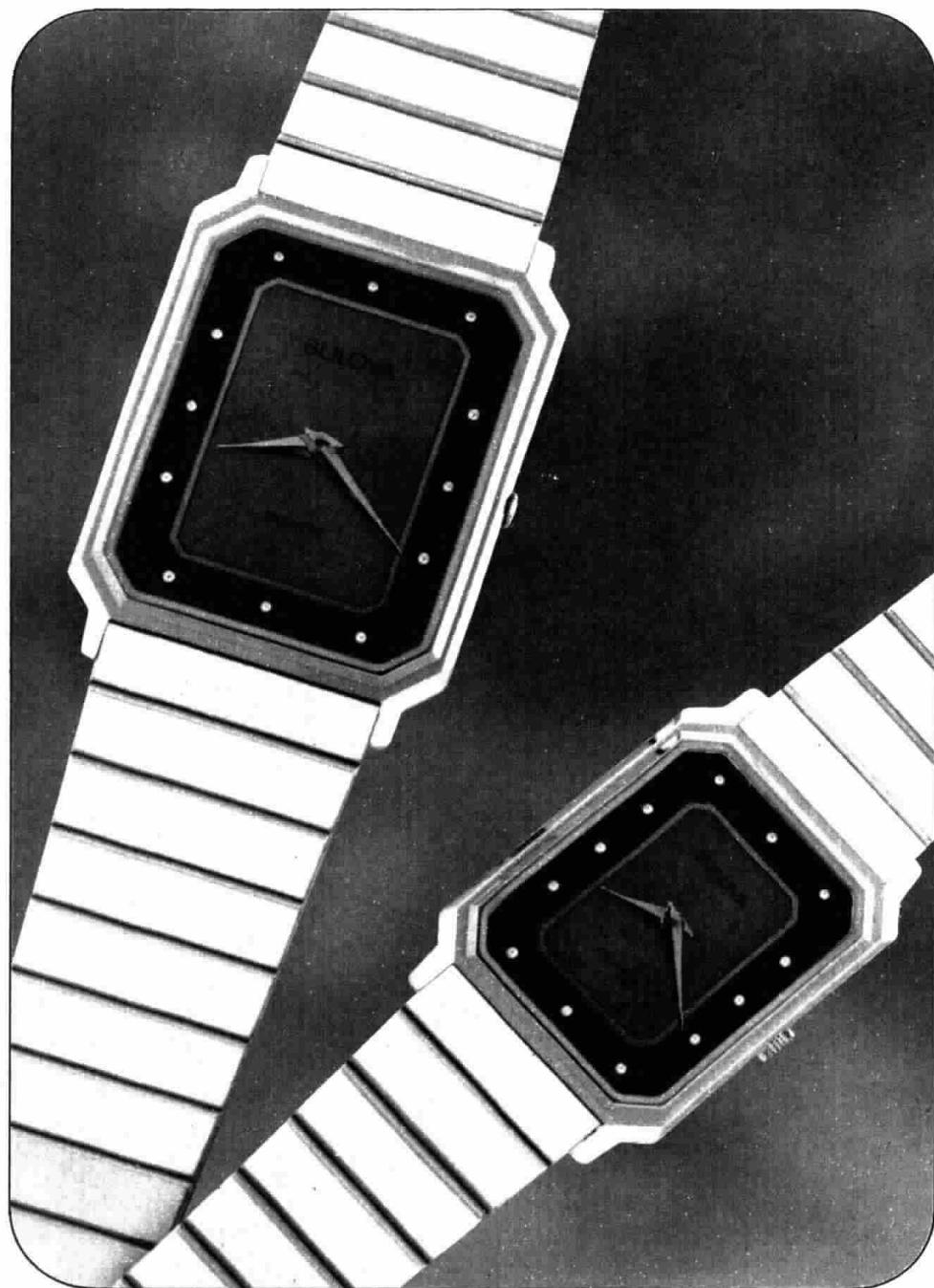
Due considerazioni principali mi hanno offerto lo spunto per il programma *Gli occhi degli altri* trasmesso in quattro puntate sulla Rete 1 (il lunedì dalle 18 alle 18,30). Da un'esperienza trentennale di osservatore delle vicende italiane e dei loro echi sui «media» dei maggiori Paesi stranieri, ho ricavato la netta impressione che troppo spesso tali vicende non siano adeguatamente comprese e interpretate all'estero. E troppo spesso i «media» italiani non riferiscono in termini equilibrati sui giudizi e atteggiamenti che nei riguardi dell'Italia prevalgono in questo o quel Paese straniero. Citerò due esempi relativi ai rapporti fra Stati Uniti e Italia, a cui ho dedicato il volume *Stelle, strisce e tricolore*, edito recentemente da Mondadori. Per trent'anni molti «media» americani si sono abbandonati a periodici accessi di allarmismo a proposito dell'Italia, presentata come un Paese sull'orlo dell'anarchia e del collasso economico, alla vigilia di cadere nelle mani di comunisti o di colonnelli. E per parecchio tempo, specie fra il 1975 e il 1978, rilevanti settori dei «media» italiani hanno cercato di accreditare il mito di un'America ben disposta o quanto meno indifferente di fronte a un eventuale ingresso del PCI nel governo.

Ho pensato quindi che potesse essere interessante per i telespettatori ascoltare direttamente la voce di giornalisti stranieri, che seguono da vicino le vicende italiane. Per avere un ampio e variegato arco di opinioni sono stati scelti corrispondenti di «media» americani e sovietici, francesi e iugoslavi, tedeschi e inglesi, svizzeri e spagnoli. Il dibattito in studio è condotto da Giuseppe Giacovazzo, noto per la competenza in campo televisivo e attualmente direttore della *Gazzetta del Mezzogiorno*. Abbiamo preso l'avvio dalle «grandi scelte» fatte dalla maggioranza degli italiani nel primo dopoguerra: il voto del 18 aprile 1948 con la netta vittoria delle forze centriste di sicura ispirazione democratica e occidentale, guidate da De Gasperi, l'adesione al Patto Atlantico e l'impegno per un'Europa comunitaria. Al di là della girandola di governi e ai mutamenti nella loro composizione, ritengo che l'Italia si sia attenuta con notevole coerenza a queste scelte che hanno contribuito in misura decisiva a dare al Paese il più lungo periodo di pace dopo l'unificazione nazionale. E nonostante gravi difficoltà, traumi ed errori (di partiti politici e di governanti), le istituzioni democratiche e gli impegni internazionali dell'Italia hanno raccolto crescenti consensi anche in settori politici (socialisti e perfino comunisti) che si erano originariamente schierati contro tali scelte.

Da sinistra: Theodor Weiser, Leo J. Wollemborg, Giuseppe Giacovazzo, Iuja Mimica, Erich Kusch

Suscitò molta attenzione e anche entusiasmo all'estero il «miracolo italiano», la grande espansione economica avvenuta fra la metà degli anni Cinquanta e il principio del decennio successivo. Il termine era ed è improprio sia perché in economia non si fanno miracoli sia perché non rende giustizia allo spirito di iniziativa di molti imprenditori, alle lungimiranti decisioni di alcuni governanti (a cominciare dalla liberalizzazione del commercio con l'estero) e soprattutto alle fatiche di tanti lavoratori italiani spesso sottopagati... Ne *Gli occhi degli altri* si discute poi come e perché questa crescita economica, non accompagnata da tempestive e adeguate riforme e modernizzazioni in campo sociale e amministrativo, sia risultata tumultuosa e squilibrata finendo per mordersi la coda. E si parla delle resistenze di carattere interno (e anche internazionale) che ritardarono il passaggio dai governi centristi, ormai sopravvissuti alle loro più vitali funzioni, a coalizioni di centro-sinistra impegnate ad attuare quelle riforme e modernizzazioni.

Questo passaggio avvenne pertanto quando il «boom» eco- ►

Studioso di politica internazionale (è docente alla Graduate School della Columbia University di New York), collaboratore di importanti giornali, Leo Wollemborg ha maturato nell'arco di oltre trent'anni una profonda conoscenza della realtà politica del nostro Paese, soprattutto nella prospettiva dei rapporti con gli Stati Uniti. Il suo libro *Stelle, strisce e tricolore* (ed. Mondadori, 596 pagine, 20 mila lire) è un'illuminante analisi di quei rapporti, scritta con acuta sensibilità politica e con grande scrupolo di documentazione. Un saggio destinato a chiarire molti equivoci.

nomico stava già trasformandosi in un «boomerang», lasciando l'Italia esposta al doppio pericolo di un'inflazione sfrenata e di una grave recessione. Di qui, nuovi rinvii o annacquamenti delle riforme tante volte promesse. Le conseguenti delusioni si assommarono alle crescenti esigenze stimolate anche dai miti e dai movimenti di contestazione del «sistema», di ribellione ai valori tradizionali e alle «autorità costituite» che agitavano altri Paesi dell'Occidente. E in un'Italia che giungeva con ritardo e in tempi più stretti ad uno stadio relativamente avanzato del suo sviluppo (in campo economico e sociale, nel costume e nella mentalità), simili miti e movimenti dovevano presto dar luogo a sbandate e degenerazioni la cui violenza rispecchiava anche la gravità di quel ritardo. Il tema-chiave di una delle puntate della nostra trasmissione riguarda appunto quel «decennio di piombo» e la portata del «riassestamento» che sembra caratterizzare questi ultimi anni.

Al centro della puntata conclusiva è il ruolo internazionale dell'Italia, la più mediterranea delle nazioni europee e la più europea delle nazioni mediterranee. Si farà riferimento, fra l'altro, all'atteggiamento dei governi di centro-sinistra nel contrasto fra la concezione della «partnership» atlantica (propugnata in primo luogo dal presidente Kennedy) e l'ambizione gollista di costruire intorno all'asse Parigi-Bonn un'Europa almeno tendenzialmente «terzaforzista» fra Stati Uniti e Unione Sovietica. Si discuterà se e quanto fossero giustificati i timori espressi dagli americani e da altri alleati dell'Italia quando il PCI parve assai vicino a entrare nel governo. E ci si chiederà, in conclusione, se e in quale misura sia maturata in questi ultimi anni una politica estera tale da dare «un più alto profilo» e maggior equilibrio al ruolo dell'Italia nel quadro della solidarietà occidentale, come sembrano indicare l'impegno nella questione degli euromissili e la più attiva presenza in un Mediterraneo tornato in primissimo piano sulla scena internazionale.

LEO J. WOLLEMBORG

Foto CALVO

"Grazie Wernet's Super! Erano anni che avevo voglia di pizza..."

RAIDUE DO 6 ORE 13.45

MA IN DIRETTA E' UN'ALTRA PROSA

Agli imprevisti di una «prima» si aggiungono i rischi dell'elettronica: parlano alcuni tra i protagonisti

di TERESA BUONGIORNO

Una commedia in diretta è come una prima, con la differenza che per la tv sono coinvolti e mobilitati anche tutti i tecnici, quelli che in teatro stanno dietro le quinte a vedere come se la cavano gli attori su cui pesa tutta la responsabilità della riuscita». È l'opinione di Ugo Pagliai, coinvolto per la prima volta nella sua vita da una prosa in diretta per il ciclo tv in onda dal 23 settembre nell'ambito di *Blitz* e ora impegnato con *Liolà* di Pirandello (insieme a Paola Gassman, con la regìa di Nino Mangano), in tournée per l'Italia fino a marzo. «Nel complesso delle trasformazioni che si stanno verificando sul video», continua Pagliai, «lo specifico televisivo pare proprio legato alla diretta, del resto, alla possibilità incredibile della tv di portarti là dove avvengono i fatti».

Il «battesimo» di Pagliai è avvenuto con un testo dei primi anni Cinquanta, di Hugh F. Herbert, *Quando la luna è blu*. In inglese la battuta equivale al nostro «a ogni morte di papa», sul palcoscenico questo evento straordinario è semplicemente un amore a prima vista. I panni or ora indossati da Pagliai li vestì già David Niven nel film di Otto Preminger dallo stesso titolo, che in edizione italiana si è chiamato *La vergine sotto il tetto*.

Il regista della diretta tv è ora Mario Ferrero, lo stesso che in televisione ci ha dato l'edizione magistrale di *Le sorelle Materassi* di Palazzeschi e in teatro l'unico Fassbinder italiano, *Le lacrime amare di Petra von Kampt*, tre anni fa. Dice Ferrero: «La differita, vale a dire la messa in onda di cose già registrate in precedenza, è venuta di moda nel '61, prima si faceva tutto in diretta, la commedia come telescuola, era pane quotidiano». Per lui questa prosa in diretta è dunque il ritorno a un vecchio amore, e quindi ha doppio fascino. Ferrero concorda con Pagliai: «Certo è come una prima, c'è più ritmo, più emozione, più capacità di comunicare». Commedie in diretta ne ha fatte anche di recente. Quest'anno ha aperto il ciclo di *Blitz* con *Invito al castello* di Anouilh, e poiché è docente di recitazione all'Accademia d'Arte Drammatica ed è convinto che la diretta sia un'ottima palestra, ha coinvolto nell'operazione i suoi allievi migliori.

I due giovanissimi protagonisti di *Quando la luna è blu* hanno ambedue ventun anni e hanno concluso il primo corso. Laura Marinoni ha debuttato l'anno scorso con Ferrero in un'altra prosa in diretta, *L'amore folle* di André Roussin: «Una piccolissima parte, la tradizionale cameriera», dice. Poi ha fatto parte del cast di *Invito al castello* ed è approdata al suo primo ruolo da protagonista in *Quando la luna è blu*. «La diretta è senz'altro emozionante», dichiara, «ma io non posso fare confronti. Nel-

Laura Marinoni e Pierluigi Misasi

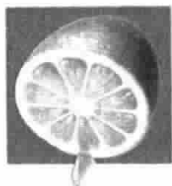
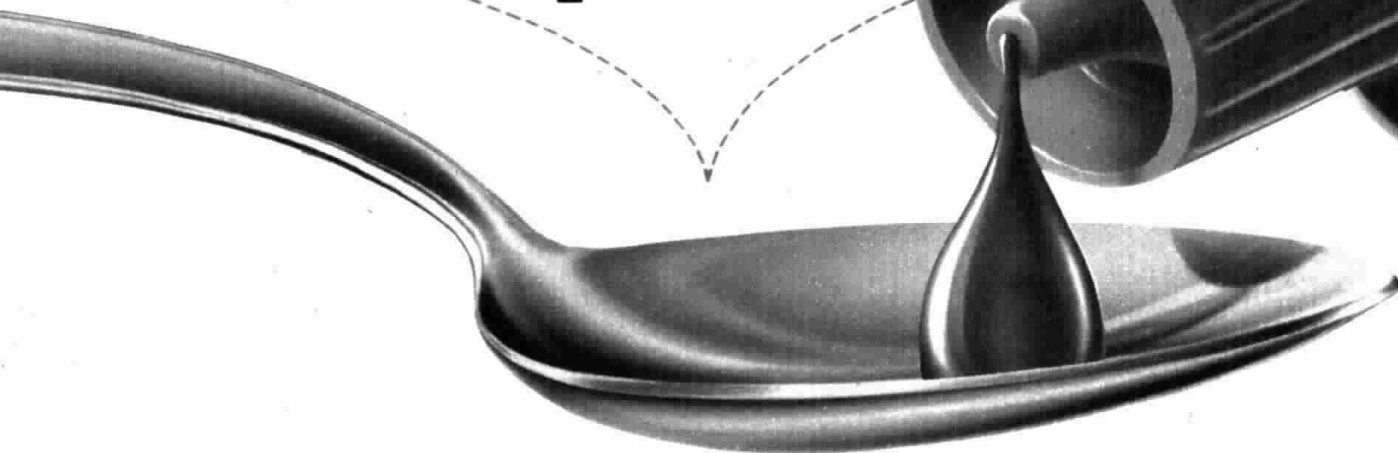
la mia brevissima attività di attrice ho fatto soltanto tre cose, e sono state tre dirette». Lei è l'ingenua scaltra che, nel film, prende al laccio il bravo ragazzo William Holden sulla cima dell'Empire State Building. Lui questa volta è Pierluigi Misasi, l'altra promessa della scuola di Ferrero. Misasi ha già debuttato nel cinema con una particina, è l'autista di Moschin in *Scherzo* della Wertmüller, e in *Invito al castello* sebbene non protagonista ha avuto una parte corposa, di carattere comico. «Una parte che rispondeva al mio temperamento», dice, «e quindi senza nessuna difficoltà. Questa volta, invece, il personaggio di Herbert è diverso da me, ho dovuto imparare a cercare in fondo a me stesso, e nei ricordi tra conoscenti e amici, i suoi tratti. Quindi una doppia emozione per me, quella della diretta e insieme quella di fare l'attore sul serio per la prima volta». Dell'altra esperienza, con Anouilh, racconta d'un incidente tecnico che ha tenuto tutti col fiato sospeso: «Tutti meno i telespettatori che non si sono accorti di niente, ma una telecamera è diventata cieca durante le riprese...». Insomma emozioni per tutti, per i veterani che hanno l'illusione di una prima in teatro, per gli esordienti che ricordano il batticuore degli esami: «Prima mi sento morire, nell'attesa. Poi, quando sono in ballo, la paura sparisce d'incanto».

Foto AGENZIA NAPOLI

TUTTI GLI APPUNTAMENTI

La seconda serie di *Commedie in diretta* nasce da una collaborazione tra la Rai e la Televisione della Svizzera Italiana e va in onda da Napoli, Torino, Lugano, trasmessa contemporaneamente sia in Italia sia in territorio svizzero.

Sono già andate in onda *Invito al castello* di Jean Anouilh (regìa Mario Ferrero), *Ad ali spiegate* di Peter Yeldham (regìa Vittorio Barino), *Ragazze d'autunno* di Mino Bellei (regìa Carlo Battistoni), *Così per gioco* di Armand Salacrou (regìa José Quaglio), *Quando la luna è blu* di Hugh F. Herbert (regìa Mario Ferrero), *La capannina* di André Roussin (regìa Edmo Fenoglio). Questa settimana va in onda, da Napoli, *Arsenico e vecchi merletti*, con Ave Ninchi (regìa Carlo Battistoni). In cartellone, nelle prossime domeniche, *Non è facile uccidere* di Arthur Watkin, *La vita è troppo corta* di Roussin, *Ma non è una cosa seria* di Pirandello.

Visto?
Ne basta un cucchiaio per
far sparire l'unto!
Avevi proprio ragione...
Svelto sì che è un amico!
Svelto
CONCENTRATO
Svelto
l'amico per
i piatti.
L'unico
con vero
succo di
limone
verde

INCONTRI
CON L'OPERA

RADIO

TUTTI I PRINCIPALI APPUNTAMENTI

di GABRIELLA CAMPENNÌ

Per gli amanti del melodramma la radio è sempre stata ed è una generosa risorsa. Le emittenti private e la stessa televisione trascurano il mondo dell'opera, che pure conta innumerevoli e tenacissimi appassionati. La radio invece — anche se opere in diretta non ne trasmette più — rimane dispensatrice di bel canto e belle note, egualmente distribuite fra le tre reti. Se Radiouno e Radiotre mandano in onda rispettivamente una o due opere complete la settimana, Radiodue ha in cartellone l'unica diretta dei prossimi due mesi, le semifinali e finali del *2º Concorso Maria Callas - Voci nuove per la lirica*, martedì 8 alle ore 21,40 e venerdì 11 alle 20,30.

Sempre nel cartellone lirico di Radiodue, il programma trisettimanale *Incontro con il melodramma*, dedicato ai grandi personaggi, dalla Callas alla Tebaldi, da Del Monaco a Di Stefano, da Gobbi a Christoff, con tutte le arie delle opere che li hanno resi celebri. L'*Incontro* è condotto in studio per la prima volta da un tenore, Ennio Buoso. «È un esperimento, questo di mettere un artista lirico al microfono», dice Laura Padellaro, di Radiodue. «Vogliamo raggiungere la massa degli ascoltatori e togliere per una volta la cattedra che c'è sempre tra ascoltatore e critico».

Diversa impostazione per *E poi diventò musica*, storia di pagine di prosa che divennero opere celebri, come per esempio dalla *Signora dalle camelie* nacque *La traviata*.

«Per quanto riguarda Radiouno la parte del leone la fa l'opera completa», dice Salvatore Caprì. «Prepariamo un cartellone di nove mesi, lasciando fuori i tre mesi estivi nei quali trasmettiamo ►

Marilyn Horne

Maria Callas

Renata Tebaldi

Montserrat Caballé

FORCELLA: I CONTI NON TORNANO

Perché la radio non trasmette più opere in diretta dai teatri? Lo abbiamo chiesto a Enzo Forcella, direttore di Radiotre. Ecco la sua risposta: «Nel 1976, all'epoca del nostro primo collegamento in diretta concordato con l'allora sovrintendente di Bologna Badini spendemmo cinque milioni. Oggi di milioni ce ne vogliono venti, un prezzo inaccettabile per un doppio ordine di motivi: primo, una rete di cultura, con un pubblico affezionato ma non oceanico, non può permettersi le grandezze degli spettacoli leggeri televisivi. Poi non va dimenticato che tutta la produzione musicale italiana viene interamente sovvenzionata dalla collettività, che avrebbe diritto di ascoltare gratuitamente ciò che con l'altra mano ha già pagato. Perché venti milioni? Perché il contratto degli orchestrali e dei coristi prevede il 100 per cento della giornata lavorativa per ogni ripresa radiofonica. La compagnia di canto e il direttore d'orchestra chiedono un'aggiunta al cachet che va dal 10 per cento in su. E le sovrintendenze pensano bene di arrotondare i conti». ●

opere di difficile collocazione. Il criterio di scelta è la rotazione degli autori e delle opere, privilegiando gli autori italiani e l'800. Per ogni opera ci sono riassunto e presentazione». Note curiose di Radiouno: lo sceneggiato «lirico» del martedì dedicato alla vita di Verdi, contrappuntato da molta musica e diretto da Sergio Ciulli. E poi il «quiz». Tra il primo e il secondo atto dell'opera domenicale c'è infatti *Saper dovreste* di Lucio Lironi.

Due opere complete e una rubrica quotidiana per Radiotre, tradizionale roccaforte della musica seria. «Per quanto riguarda le opere», dice Paolo Donati, «cerchiamo di proporzionare le italiane alle straniere, di alternare quelle di repertorio — prevalentemente la domenica — a quelle meno note — prevalentemente il giovedì —. Inizia ora, ad esempio, per le opere del giovedì scelte da Lorenzo Dall'Oglio, un ciclo dedicato a Luigi Cherubini». Poi c'è l'*Antologia operistica* che offre cronache di spettacoli e interviste il lunedì; cicli monografici per il martedì e il mercoledì; l'ospite in studio — a partire da dicembre — il giovedì e venerdì; novità discografiche il sabato. Altre rubriche sulle novità in dischi che riguardano anche l'opera: *Momenti musicali*, appuntamento domenicale di Radiodue condotto da Giulio Cesare Castello; *Il Piano e il Forte*, Radiodue; e *Microsolco, che passione!*, Radiouno.

GABRIELLA CAMPENNÌ

I PROSSIMI DUE MESI A RADIOUNO

6 novembre: Giordano, **Fedora.** Registrazione Rai diretta da *Oliviero De Fabritiis*, con *Pia Tassinari* e *Ferruccio Tagliavini*. 13 novembre: Rossini, **Demetrio e Polibio.** Edizione discografica Bongiovanni, prima registrazione assoluta della prima opera di Rossini.
20 novembre: Cimarosa, **Il matrimonio segreto.** Direttore *Manno Wolf-Ferrari* con l'Orchestra Stabile del Maggio Musicale Fiorentino. *Giulietta Simionato, Cesare Valletti, Sesto Bruscantini, Alda Noni.*
27 novembre: Ponchielli, **La Gioconda.** Orchestra dell'Accademia di Santa Cecilia. *Renata Tebaldi, Marilyn Horne, Carlo Bergonzi, Robert Merrill.*
4 dicembre: Donizetti, **Anna Bolena.** Registrazione storica dal vivo alla Scala. *Maria Callas, Giulietta Simionato, Nicola Rossi Lemeni, Gianni Raimondi.* Direttore *Gianandrea Gavazzeni*, Edizioni Fonit-Cetra.
11 dicembre: Wolf-Ferrari, **Il Campiello.** Registrazione Rai diretta da *Ettore Gracis.*
18 dicembre: Mussorgski, **La fiera di Sorocinski.** Orchestra Sinfonica di Radio Mosca diretta da *Yuri Aronovich.*
25 dicembre: Verdi, **La traviata.** Direttore *Georges Prêtre. Montserrat Caballé, Carlo Bergonzi, Sherrill Milnes.* ●

I PROSSIMI DUE MESI A RADIOTRE

6 novembre: Lortzing, **Zar e carpentiere.** Direttore *Ferdinand Leitner.*
10 novembre: Bellini, **La straniera.** Registrazione dal Festival della Valle d'Itria-Martina Franca. Direttore *Tiziano Severini.*
13 novembre: Catalani, **Wally.** Con *Renata Tebaldi* e *Mario Del Monaco.*
17 novembre: Cherubini, **Demofonte.**
20 novembre: Mascagni, **L'amico Fritz.** Direttore *Gianandrea Gavazzeni*, con *Mirella Freni* e *Luciano Pavarotti.*
24 novembre: Cherubini, **Medea.**
27 novembre: Bizet, **Carmen.** Direttore *Claudio Abbado*, con *Teresa Berganza* e *Domingo.*
1 dicembre: Cherubini, **L'osteria portoghese** o **La punition.**
4 dicembre: Nicolai, **Le allegre comari di Windsor.** Direttore *Rafael Kubelik.*
8 dicembre: Cherubini, **Le due giornate.**
11 dicembre: Bellini, **I Capuleti e i Montecchi.** Direttore *Giuseppe Patanè*, con *Beverly Sills, Janet Baker* e *Nicolai Gedda.*
15 dicembre: Cherubini, **Anacreonte.**
18 dicembre: Verdi, **Il trovatore.** Direttore *Zubin Mehta*, con *Leontyne Price, Plácido Domingo, Fiorenza Cossotto.*
22 dicembre: Cherubini, **Il crescendo.**
25 dicembre: Thomas, **Mignon.** Direttore *Antonio de Almeida*, con *Marilyn Horne.*
29 dicembre: Cherubini, **Les Abencérages.** ●

	RADIOUNO	RADIODUE	RADIOTRE
Domenica	20,30 Opera completa 21,30 circa Quiz	20-21 Momenti musicali	16 Opera completa
Lunedì		18,32-19,30 E poi diventò musica	12 Pomeriggio musicale: Antologia operistica
Martedì	18,30-19 Che vena quel Verdi Giuseppe, fu Carlo	18,32-19,30 Le ore della musica: Il piano e il forte 19,50-21 Viene la sera...	12 Pomeriggio musicale: Antologia operistica
Mercoledì	18,30-19 Microsolco, che passione!	18,32-19,30 Le ore della musica: Dischi dal catalogo Fonit-Cetra	12 Pomeriggio musicale: Antologia operistica
Giovedì		18,32-19,30 La musica che guarisce 20,10-21 Viene la sera...	12 Pomeriggio musicale: Antologia operistica 21,10 Opera completa
Venerdì		19,57-20,30 Viene la sera... Incontri con il melodramma	12 Pomeriggio musicale: Antologia operistica
Sabato			12 Pomeriggio musicale: Antologia operistica

Balliamo?

Fa rima con "Tubiamo."

Cosa farà da grande?

Per aiutare il tuo futuro "ingegnere" a crescere bene...

Bastoncini Findus. Buon pesce, tutta forza, niente spine.

Bastoncini Findus: solo tranci interi di filetto di merluzzo.

IN DIRETTA DA VIA TEULADA UN APPUNTAMENTO PER TUTTE LE DONNE

IO LA MODA LA VEDO COSI'

RAIDUE
MA 8 ORE 17,40

La sfilata di Fendi a Cinecittà, sul set del film Lady Hawke *del regista Donner*

di RITA DALLA CHIESA

Moda e modi. Tutti i martedì, in *Vediamoci sul due*, in diretta dallo Studio 3 di via Teulada. Un appuntamento voluto per tutte le donne, e non solo per gli addetti ai lavori. Un punto di riferimento per chi avrà voglia di divertirsi, ironizzare o sognare con noi. Un angolino per chi ha dei dubbi da risolvere o nuove idee da lanciare. Una rubrica sempre «aperta», che cerca di individuare e analizzare il fenomeno moda al di là delle passerelle e dei riflettori di scena. L'abito che sfila a Trinità dei Monti o nelle Sale A e B della Fiera di Milano non è che il prodotto finito. Ma dietro? Chi c'è, cosa c'è? E allora moda come lavoro artigianale, per esempio. André Laug, uno dei nostri primi ospiti in trasmissione, spiega che il prezzo proibitivo di alcuni suoi capi (un tailleur può arrivare anche a costare venti milioni) è frutto proprio delle vecchie tecniche del taglia-e-cuci e dei ricami che fa arrivare addirittura dalla Francia. Helietta Caracciolo, presidente delle donne artigiane e direttore di una nuova Accademia di moda, ci ha portato invece nella sua «officina» per assistere alla nascita di uno dei suoi bellissimi gioielli.

Ma moda, anche e soprattutto, come saldi e mercatini rionali, come usato, come trucco e bellezza, e come fatto di costume e di cultura. E ancora qualche volta, come è successo per la splendida sfilata delle pellicce Fendi a Cinecittà, come moda-spettacolo. Attrici e cantanti riviste all'inizio della loro carriera, e come invece sono oggi. Come ha fatto, per esempio, la Milva degli anni '60 a trasformarsi nella sofisticatissima donna anni '80? Un mare di idee e progetti che tendono a mostrare quello che la gente non vede quasi mai. Il «dietro le quinte», per intenderci. Chi è, per esempio, il persuasore occulto della pubblicità? Come e da chi è composta la redazione di un settimanale femminile? La donna veste per piacere a se stessa, alle altre donne o al suo uomo? Maglia italiana, maglia d'autore: quanto costa l'etichetta e quanto, invece, il prototipo? Moda per la strada: ma va davvero quello che la stampa femminile propone? E poi, ogni tanto, vi daremo un «Ritratto di donna», ovvero ministoria di un volto e di una professione. La hostess e la direttrice di un carcere, la manager di Cartier, la tassista che fa i turni di notte e la casalinga.

E ancora. Le cose più nuove per un vecchio mito, la bellezza. Dalle ricette della nonna a come farsi belle in cinque minuti, ai piccoli trucchi per avere una pelle perfetta. Infine i modi, il galateo. Come si apparecchia la tavola per una cena particolare, i piatti preferiti da..., come ci si veste per una sera in discoteca insieme ai punk, le gaffes più celebri. E poi, se me lo permettete, un pizzico d'amore. In una poesia o in una canzone. Ci vuole, dà ossigeno, fa bene. Insomma «donna, tutto si fa per te». ●

Basta con la tosse!

I DIARI DEL PROCESSO

E GILLES PERSE LA PAZIENZA

di ALDO BISCARDI

Pochi sanno o credono che *Il processo* si costruisce in un giorno solo, appunto il lunedì. Soprattutto per una ragione: perché chiaramente segue i fatti sportivi della domenica. Ricordo una sola eccezione a questa procedura. Fu dopo una grande corsa di Formula 1 che aveva registrato un incidente fortunatamente senza gravi conseguenze, di cui era stato protagonista quel vero campione che si chiamava Gilles Villeneuve.

Pregai Mario Poltronieri di contattare il pilota canadese, restio a partecipare a dibattiti televisivi. Il collega Poltronieri fu bravissimo a centrare l'obiettivo. Chiese ed ottenne l'autorizzazione di Enzo Ferrari in persona. Fu allestito il collegamento in diretta con gli studi di Montecarlo, dove Villeneuve risiedeva, e si presentarono regolarmente negli studi di Milano e di Roma Riccardo Patrese, Eddie Cheever ed Elio De Angelis.

Il tema in discussione era attuale e delicato: «È giusto compromettere, con corse spericolate, per vincere ad ogni costo, la vita propria, dei concorrenti, talvolta anche di chi assiste alle rumorose competizioni?»

Parlò per primo Villeneuve, in francese; ma ogni tanto interrompeva l'interprete e, sorridendo, diceva qualcosa in italiano. Riassumo a memoria il suo discorso: «Un pilota è tale per vocazione; può perfezionarsi negli allenamenti e nelle gare ma non è un prodotto di laboratorio. Se si dedica alle corse è perché ama il rischio, mette in conto i pericoli sempre incombenti, in una parola sa perfettamente che può accadergli anche di perdere la vita». Pronunciò quest'ultima frase con un sorriso quasi beffardo e ci fu, poi, chi disse e scrisse che fu un sorriso triste, di presagio.

Rispose, polemico e duro, De Angelis a Villeneuve: «Ma tu, Gilles, hai un modo di correre che rappresenta una fonte continua di pericoli e di rischi, in misura maggiore di quanto non comporti la nostra carriera. Tu sei capace di procedere anche con la vettura in fiamme, e lo hai già fatto, lo fai ancora, e quando sorpassi o tenti di sorpassare non badi al sottile».

Gilles Villeneuve

«Questo mio modo di correre», replicò Villeneuve, evidentemente stizzito, «nulla ha da vedere con l'incoscienza. Io non mando allo sbaraglio la mia vettura, il mio corpo, rischiando anche le vetture dei miei colleghi e la loro esistenza per la frenesia di spazzare tutto e tutti; finora ho avuto molti incidenti, come del resto li hanno avuti anche altri piloti ma, fino a prova contraria, né mi sono ammazzato né ho ammazzato qualcuno». «Sarà», sospirò De Angelis, «ma non mi hai convinto».

Il problema della morte in agguato nel circo della Formula 1 continuò ad aleggiare nel dibattito fino al termine. Patrese invitò Villeneuve a moderare il suo stile di corsa spericolato, e si pensò, per un attimo, a una specie di patto, se non vogliamo chiamarla congiura, dei piloti italiani contro Villeneuve. Ma quando Eddie Cheever rincarò la dose e rimproverò a sua volta Gilles per il suo temperamento, Villeneuve perse la pazienza e sbottò: «Sentite, io non sapevo che sarei venuto qui per raccogliere critiche e subire un processo in piena regola. Ero certo che avremmo parlato di automobilismo, di Formula 1, di piloti, di circuiti, di meccanica; ma non che io fossi l'imputato».

Intervenne Poltronieri per calmarlo e spiegargli che quella discussione era utile per tutti e anche per lui, per Villeneuve. Poteva rendersi conto di quel che si pensava di lui nell'ambiente delle corse, di come lo stimassero ma anche temessero, e non soltanto per il suo valore, i colleghi di tante battaglie. Villeneuve si concentrò, sfoderò un altro sorriso stentato, più un ghigno che un sorriso, e rispose flebilmente, in italiano: «Speriamo che sia così e speriamo che non succeda mai quello che tutti temiamo che possa sempre succedere».

Poche settimane dopo Gilles Villeneuve moriva. Enzo Ferrari mi telefonò per chiedermi la registrazione di quel dibattito. Voleva, forse, un ricordo vivo di quel grande e sfortunato campione canadese. O capire se Gilles avesse presagito, per qualche imperscrutabile motivo, la sua fine. ●

ALLA RADIO E ALLA TV

45

I PRIMI DIECI

* (1)	**1**	**Flash dance** - Irene Cara (Polygram)
(2)	**2**	**Moonlight shadow** - Mike Oldfield (Virgin)
(3)	**3**	**Rockin' rollin'** - Scialpi (RCA)
(4)	**4**	**I like Chopin** - Gazebo (Baby Records)
(5)	**5**	**Every breath you take** - Police (A&M/CBS)
(6)	**6**	**Vamos a la playa** - Righeira (CGD)
(15)	**7**	**Lunatic** - Gazebo (Baby Records)
(8)	**8**	**Prince of the moment** - Cube (Polygram)
(7)	**9**	**Juliet** - Robin Gibb (Polygram)
(11)	**10**	**Giddyap a go go** - Sobrietas (CBS)

DISCHI CALDI

(n)	**11**	**Karm chameleon** - Culture Club (Virgin)
(11)	**12**	**Tropicana** - Gruppo Italiano (Ricordi)
(n)	**13**	**Say say say** - P. McCartney & M. Jackson (EMI)
(n)	**14**	**Paris latino** - Bandolero (Virgin)
(10)	**15**	**Sunshine reggae** - Laid Back (Atlas/Wea)
(16)	**16**	**Not the loving kind** - The Twins (Fonit/Cetra)
(17)	**17**	**Doot doot** - Freur (CBS)
(18)	**18**	**Mama** - Genesis (Polygram)
(12)	**19**	**Spiagge** - Renato Zero (RCA)
(20)	**20**	**My love won't let you down** - Natalie (RCA)

Hit Parade della Rai a cura della L.C.M. per Radiodue

33

I PRIMI DIECI

(1)	**1**	**Flash dance** - Colonna sonora (Polygram)
(2)	**2**	**Tropico del Nord** - Pooh (CGD)
(3)	**3**	**Crises** - Mike Oldfield (Virgin)
(4)	**4**	**Mixage** - Vari (Baby Records)
(8)	**5**	**È arrivato un bastimento** - Edoardo Bennato (Ricordi)
(5)	**6**	**Bollicine** - Vasco Rossi (Carosello)
(7)	**7**	**Gazebo** - Gazebo (Baby Records)
(17)	**8**	**Jazz** - Loredana Bertè (CBS)
(6)	**9**	**Synchronicity** - Police (A&M/CBS)
(10)	**10**	**Genesis** - Genesis (Polygram)

DISCHI CALDI

(13)	**11**	**Studio 54 vol. 6** - Vari (CGD)
(11)	**12**	**Tre** - Teresa De Sio (Polygram)
(9)	**13**	**Circo Massimo** - Antonello Venditti (Heinz/Ricordi)
(12)	**14**	**Festivalbar '83** - Vari (RCA)
(14)	**15**	**I grandi successi di Cocciante** - Riccardo Cocciante (RCA)
(16)	**16**	**I grandi successi di Elvis Presley** - Elvis Presley (Sigla Quattro)
(15)	**17**	**Bandiera gialla** - Ivan Cattaneo (CGD)
(n)	**18**	**Calypso** - Ron (RCA)
(n)	**19**	**Uomini** - Ornella Vanoni (CGD)
(20)	**20**	**En concierto** - Julio Iglesias (CBS)

** Precedente posizione in classifica / (n) Nuovo ingresso*

HIT PARADE

RADIODUE
Hit Parade 2
dom., ore 12,45
Long Playing Hit
sabato, ore 11
Hit Parade 1
sabato, ore 12,45

RAISTEREODUE
Hit Parade 2
lunedì, ore 18,05
Long Playing Hit 2
giovedì, ore 20,30
Hit Parade 1
venerdì, ore 18,05
Long Playing Hit 1
sabato, ore 20,22

RAIUNO
Discoring
dom., ore 14,35

CLASSIFICA DISC-JOCKEY

45 ITALIANI

1. **Dancing on the moon** - Interpol (Full Time)
2. **Capita** - D. J. Look (Jumbo)
3. **Happy children** - P. Lion (American Disco)
4. **Sweepin' off** - High Resolution (SPQR)
5. **Disco King** - Carrara (DDD)
6. **Stay** - Marx & Spencer (Disco Magic)
7. **I want you** - Gary Low (Cat Records)
8. **I like Chopin** - Gazebo (Baby Records)
9. **I. C. love affair** - Gaznevada (EMI)
10. **Rockin' rollin'** - Scialpi (RCA)
11. **Hold me tight** - B.B. & Band (Gong)
12. **Scrap rap** - Herbie Goins (Cat Records)
13. **Été super** - Kristal (Monkey Music)
14. **Happy station** - Fun Fun (Energy)
15. **Radio** - Jane Hill (DDD)

45 STRANIERI

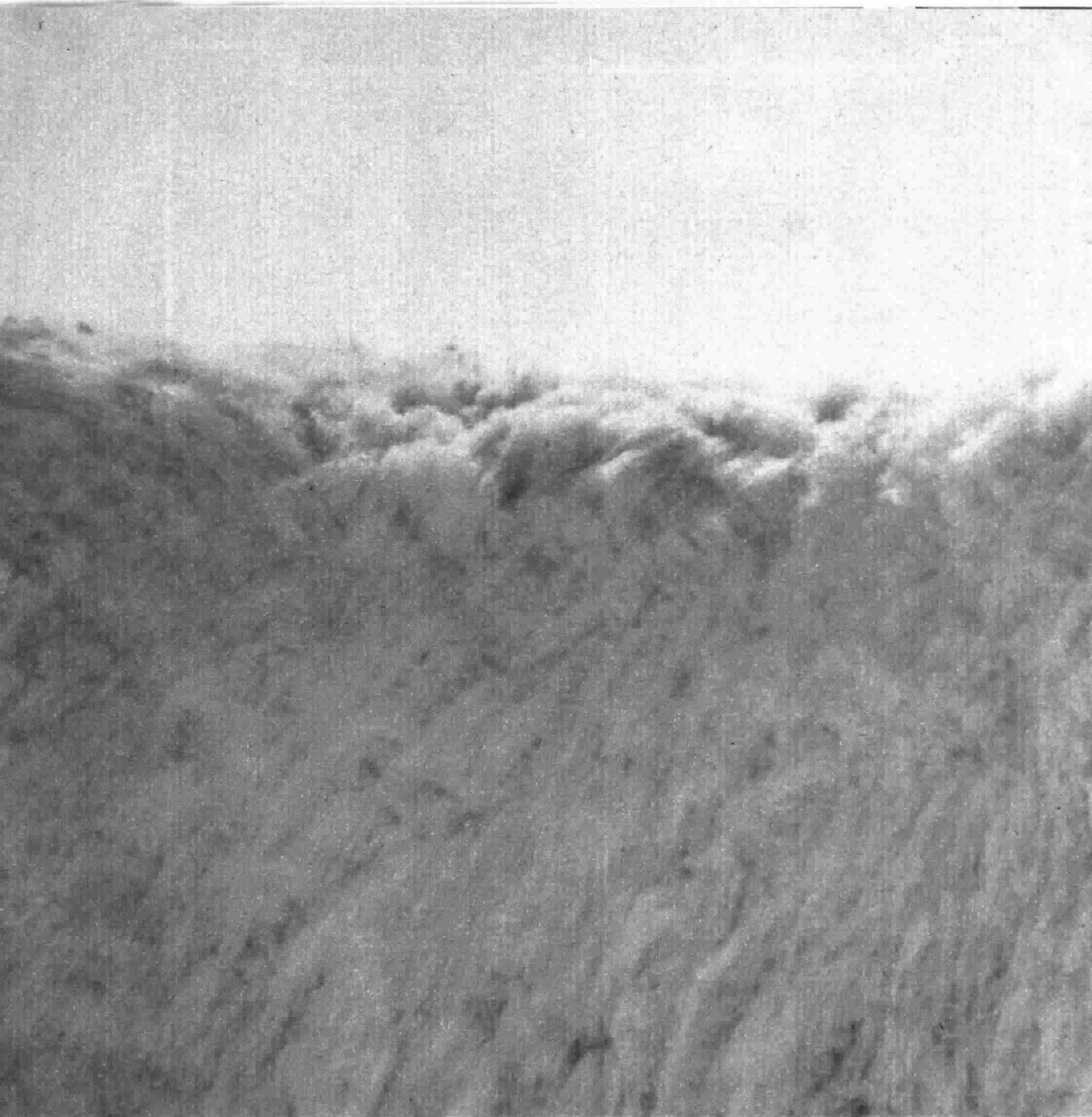
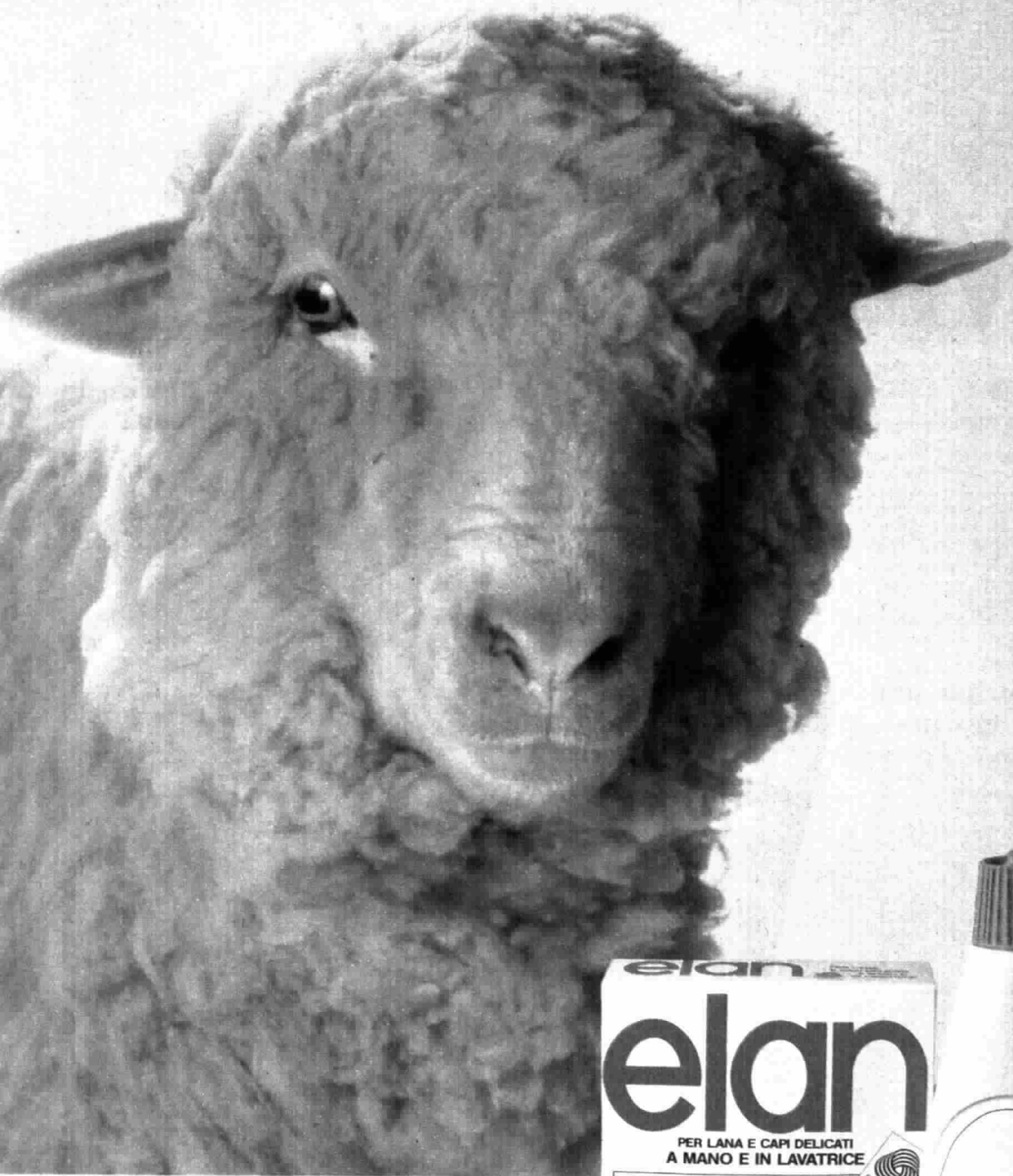
1. **What a feeling** - Irene Cara (Polygram)
2. **I can hear your heart beat** - Chris Rea (Panarecord)
3. **Maniac** - Michael Sembello (Polygram)
4. **Freeze** - I. O. U. (Virgin)
5. **Rock it** - Herbie Hancock (CBS)
6. **Without you** - Chas Jankel (CBS)
7. **Prince of the moment** - The Cube (Polygram)
8. **Every breath you take** - Otis Ligget (Emergency)
9. **Foreign affair/Moonlight shadow** - Mike Old field (Virgin)
10. **Paris latino** - Bandolero (Virgin)
11. **This is your house** - Eurythmics (RCA)
12. **Say say say** - P. McCartney & M. Jackson (EMI)
13. **Big loy** - Robert Plant (Wea)
14. **The crown** - Gary Bird (Ricordi)
15. **Secret message** - Elo (CBS)
16. **Just be good to me** - Sos Band (Tabu)
17. **Living inside me** - Date (Ariston)
18. **Guilty** - Lime (Polygram)
19. **State farm** - Yazoo (CGD)
20. **Big apple** - Kaja Goo Goo (EMI)
21. **Voices in my head** - Maked Eyes (EMI)
22. **Not the lovin' kind** - The Twins (Fonit Cetra)
23. **Everything counts** - Depeche Mode (CGD)
24. **Milk from the coconuts** - Toto Coelo (Virgin)
25. **Giddy up a go go** - Ad Visser (CBS)

A cura dell'Associazione Italiana Disc-Jockey

33

1. **Crises** - Mike Oldfield (Virgin)
2. **Flashdance** - Artisti vari (Polygram)
3. **Turn me loose** - Blue Night (TMT)
4. **Water sign** - Chris Rea (Panarecord)
5. **Staying alive** - Artisti vari (Polygram)
6. **Bossa nova hotel** - Michael Sembello (WEA)
7. **Sweet dreams** - Eurythmics (RCA)
8. **On the rise** - Sos Band (Tabu)
9. **Kissing to be clever** - Culture Club (Virgin)
10. **Casablanca** - Chas Jankel (CBS)
11. **No parlets** - Paul Young (CBS)
12. **Mixage** - Artisti vari (Baby Records)
13. **Di gei** - Artisti vari (Panarecord)
14. **Secret message** - Elo (CBS)
15. **Flying Mix 3** - Artisti vari (Gong)
16. **Bollicine** - Vasco Rossi (Carosello)
17. **Information** - Dave Edmunds (CGD)
18. **Disco samba** - Los João (Baby Records)
19. **The Creatures** - The Creatures (Full Time)
20. **White feathers** - Kaja Goo Goo (EMI)
21. **Calypso** - Ron (RCA)
22. **An innocent man** - Billy Joel (CBS)
23. **Sobrietas** - Ad Visser (CBS)
24. **Tre** - Teresa De Sio (Polygram)
25. **Rant n' rave** - Stray Cats (CGD)
26. **Madonna** - Madonna (RCA)
27. **Tropico del Nord** - Pooh (CGD)
28. **The golden fiction** - John Fox (Virgin)
29. **Kermesse** - Artisti vari (WEA)
30. **The hurting** - Tears for Fears (Polygram)

COLONNE SONORE

1. **Flashdance** (Polygram)
2. **Staying alive** (Polygram)
3. **Octopussy** (CBS)
4. **Sapore di mare** (CGD)
5. **Gandhi** (RCA)
6. **Ufficiale gentiluomo** (Ricordi)

Elan. Nuova vita per
Morbida, soffice e

publinter wpt 83
elan
elan
PER LANA E CAPI DELICATI
A MANO E IN LAVATRICE
PURA LANA VERGINE
elan
PER LAVARE
LANA E CAPI DELICATI
a tua lana.
pulita.
Elan in polvere per
il lavaggio
a mano o in lavatrice.
Liquido solo lavaggio
a mano.
a mano e in lavatrice.

B A Z A R

Alla riscoperta di Bach

Sigjswald Kujken è oggi, forse, il violinista barocco più apprezzato: fervido difensore della fedeltà filologica, strenuo assertore dello strumento originale, è tra gli idoli della nuova generazione di ascoltatori discografici.
Per i patiti del Bach «com'era interpretato una volta» Castelfranco Veneto offre un'occasione unica: sabato 11 novembre, nel minuscolo teatro settecentesco, si potrà avere l'illusione di assistere a un'accademia musicale come nel secolo dei lumi.
Al prestigioso appuntamento mancheranno solo le orecchie dell'epoca.

Un trio di giovani

È il Trio Matisse — composto da giovanissimi strumentisti italiani — il vincitore del Premio Vittorio Gui 1983: il concorso fiorentino (che da tre anni non laureava vincitori assoluti) si conferma come l'indice più autorevole del rinnovato interesse per la musica da camera. Paolo Ghidoni, Alberto Drufuca ed Emanuela Piemonti hanno poco più di sessant'anni in tre. Sono allievi alla Scuola di Fiesole del celebre Trio di Trieste: i loro maestri, che quest'anno celebrano i cinquant'anni di attività del loro complesso, non potevano trovare occasione migliore per verificare come il seme della musica d'insieme sia caduto finalmente in terra fertile. Al Trio Matisse Piero Farulli, presidente della giuria, ha augurato di seguire l'esempio dell'illustre complesso triestino. Al suo augurio si è associato il pubblico fiorentino, accorso nel Salone dei Cinquecento. Speriamo che il Matisse serva da esempio agli allievi dei nostri conservatori: avremmo meno «virtuosi» pentiti e più musicisti di razza. (*Vincenzo De Vivo*)

Da Stoccarda a Firenze

L'Orchestra da Camera di Stoccarda, con il maestro Karl Münchinger come direttore, inaugura il 12 novembre, al Teatro della Pergola, la stagione concertistica degli Amici della Musica di Firenze: in programma vi sono dei brani di Mozart e di Bach.

Da Torino una fiaba toscana

Quattro attori per quindici personaggi, pavimenti che si sollevano, pioggia di monete d'oro: è il turno del Teatro dell'Angolo alla rassegna ETI di Teatro Ragazzi. All'Aurora di Roma, dal 7 al 12 novembre, va in scena la *Farsa del ciabattino e della morte*; il testo prende ispirazione da una fiaba toscana dell'Ottocento con i soliti figli di troppo da sfamare, la solita miseria e la morte che con le sue magie alletta i vecchi perché diano spazio ai giovani. Lo spettacolo ha alle spalle un lavoro di animazione teatrale svolto nelle scuole elementari di Prato (in collaborazione col Teatro Regionale Toscano) sui temi dell'avvicendamento delle generazioni, la magia contadina, la medicina, la morte.
Proprio dal rapporto costante con la scuola nasce infatti questo gruppo teatrale nel 1967 che si raccoglie attorno a Giovanni Moretti e si ferma a Torino, creando uno spazio stabile per l'infanzia. Ed è qui che prende forma lo spettacolo aperto, che muta svolgimento e conclusione a ogni replica, a seconda degli umori del pubblico. (Nella foto una scena dello spettacolo).

TELEVIDEO

Televideo un pubblico tutto nuovo

Il Televideo, che è in fase sperimentale alla Rai, è un servizio informativo che è già operativo in moltissimi Paesi europei, con centinaia di migliaia di utenti.
Chi sono gli utenti?
Per rispondere a questa domanda è stata svolta un'indagine dalla quale sono emersi alcuni dati interessanti che è possibile così schematicamente riassumere: gli utenti del Televideo sono più giovani della maggioranza della popolazione, dispongono di un livello di istruzione elevato, hanno un reddito più alto rispetto alla media della popolazione e gli uomini ne costituiscono la maggioranza.
Una prima osservazione da fare è che — in Europa — la prima generazione degli utenti è stata una, diciamo così, «eletta schiera» a differenza degli inizi della televisione quando tutte le classi della società erano ugualmente attratte e interessate. Questa prima generazione tende, inoltre, a utilizzare il servizio selezionando fortemente il tipo di informazione richiesta.
Come si comporterà il pubblico italiano? Seguirà il modello europeo, o, a causa dell'ancora scarsa offerta informativa presente nel nostro Paese, userà il Televideo come sostituto della carta stampata?
La Radiotelevisione Italiana ha commissionato una serie di ricerche per rispondere a questi interrogativi e la fase sperimentale del servizio servirà, dunque, anche a comprendere e analizzare le esigenze degli utenti per offrire un servizio informativo strettamente collegato alla domanda dei «consumatori».

La danza e il video

L'occhio e il coreografo, rassegna convegno sulla videodanza organizzato dal Gruteater e dalla Lega Nazionale Danza ARCI-Media, con il patrocinio della regione Umbria, del comune di Terni e infine anche dell'Istituto del Teatro e dello Spettacolo dell'Università di Roma. L'appuntamento è previsto a Narni per i giorni 5 e 6 novembre.
Sono previste proiezioni, tavole rotonde, dibattiti e relazioni su questi temi: il videotape come strumento didattico, la telecamera come informazione e documento, danzare per la televisione. L'ultimo tema trattato è sulle nuove frontiere per una memoria coreografica elettronica.

MUSICA LEGGERA

Musica da non perdere

Dopo il successo di Milano appuntamento con **Lucio Dalla** a Roma: dal 10 al 20 novembre al Teatro Tenda di piazza Mancini. Inizia anche la minitournée di **Francesco De Gregori**: il 25, 26 e 27 novembre è al Teatro Verdi di Firenze, i primi tre giorni di dicembre al Teatro Colosseo di Torino e dall'8 all'11 all'Olimpico di Roma. **Lou Reed**, i **Ramones**, gli **Sparks** e altri artisti sono gli interpreti della colonna sonora del musical *Flip out* intitolata *Get crazy*. Sono in uscita l'LP di **Tom Waits** *Swordfishtrombone* e due 45 giri: *Se tu fossi bello* di **Barbara Bouchet** (foto) e *A me mi torna in mente una canzone di* **Gigi Sabani.**

De Gregori, Venditti e...

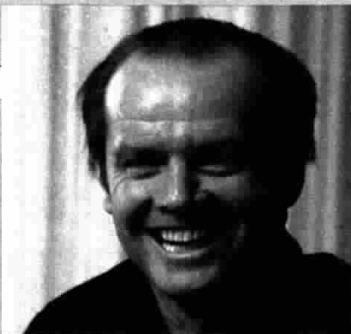
10 anni italiani è una «compilation» IT di prestigio. De Gregori, Venditti, Edoardo De Angelis, Rino Gaetano, Manfredi, Nino Castelnuovo, Amedeo Minghi, Gianni Togni e Ron tra i protagonisti. Uscirà in dicembre.

Dischi novità

Ombre cinesi è il titolo del nuovo long-playing di **Delia Gualtiero**, cantautrice ventottenne, bella e anche brava. Come già accaduto nel primo 33 che portava il suo nome, anche questo lavoro prodotto da Red Canziani (Pooh) si avvale della collaborazione di musicisti noti come Diego Michelon, Marco Tansini e Renato Cantele. L'album è molto piacevole.
Esce anche il 33 giri di **Rettore** (titolo: *Far West*).
Oltre *Io ho te*, già hit per alcune settimane questa estate, e un classico di Elton John, da sentire anche *Ranch*, il migliore dei brani incisi.
Segnalato speciale della settimana il 33 di **Kid Creole.**

CINEMA

Nicholson a Rio

Mario Puzo: tutti lo ricordano come l'autore di *Il padrino*. Ora sta scrivendo una sceneggiatura «top secret» per il nuovo film di Jack Nicholson (nella foto). Titolo, regista e altri attori sono ancora sconosciuti. Le riprese a Rio de Janeiro durante il Carnevale prossimo.

Ancora sul set

Katharine Hepburn (nella foto), attrice pluridecorata di Hollywood (ben 3 Oscar), non abbandona il set. Dopo il suo ultimo film *Sul lago dorato* dell'81 torna con *The ultimate solution of Grace Quigley*. Accanto a lei Nick Nolte, meglio noto come *Soldato blu*.

Sugli schermi americani

Grandi novità dagli schermi americani. Entro la fine dell'anno sono previsti alcuni prestigiosi appuntamenti. A parte *Streamers* di Robert Altman già presentato a Venezia, ritorna Francis Ford Coppola con un film girato in bianco e nero (Woody Allen di *Zelig* fa scuola): il titolo è *Rumble fish* e ha per protagonisti due bande di adolescenti in lotta. Ancora Bob Fosse, ballerino-regista di *All that jazz*: firma un attesissimo *Star 80*. Torna anche Meryl Streep con *Silkwood*, che il regista Mike Nichols ha tratto da un fatto di cronaca. Infine una Barbra Streisand tutta nuova, regista e protagonista di *Yentl*, adattato dal racconto di Isaac Singer, e due remake: *Scarface*, firmato Brian De Palma, e *To be or not to be* con Mel Brooks e Anne Bancroft che tentano di ripetere una celebre commedia sofisticata di Lubitsch.

La signora Stefania Civardi dice:
"per tutti i miei delicati e colorati con Soflan Lavatrice sono tranquilla."
FORMATO E2
Per i capi delicati in lavatrice
Soflan
LAVATRICE
Soflan
LAVATRICE
Per i capi delicati in lavatrice
Soflan
LAVATRICE
Per i capi delicati in lavatrice
Soflan Lavatrice.
Nessuno ti dà più sicurezza.

LIBRI

Le luci della peste

Dieci «capitoli», grande protagonista la Venezia del Cinquecento. Neri Pozza, originale scrittore oltre che editore di prestigio, dà seguito alle sue storie veneziane, in un singolare impasto di indagine storico-critica e di invenzione fantastica. Figure come il Giambellino e Giorgione, Leonardo e Tintoretto e Lorenzo Lotto riemergono dal passato evocate con raffinato gioco di immaginazione, colte nella loro verità umana, in episodi e situazioni soltanto apparentemente minori, in realtà sempre «esemplari». Di grande suggestione il linguaggio di Pozza, rinvigorito e arricchito da un uso accorto della parlata veneziana con le sue dolci sfumature (e in appendice c'è un glossario che soccorre il lettore). *Le luci della peste*, composito affresco d'un'epoca, è edito da Rizzoli.

Dal video al libro

Il grigio e il blu di John Leekley (ed. Mondadori) ripropone vicende e personaggi del serial televisivo interpretato, tra gli altri, da Gregory Peck nei panni di Lincoln. La tragica epopea della guerra di secessione in una storia tesa e avvincente, scritta con buona sapienza artigianale.

Un samurai a Roma

È tempo di Giappone. Dopo l'epica avventura *Shōgun*, di recente proposta in televisione, ecco un romanzo sul versante opposto: là l'Impero del Sol Levante visto con gli occhi d'un europeo del Cinquecento; qui, in *Il samurai* di Shusaku Endo (Rusconi), l'Europa e persino il Messico del Seicento nelle peregrinazioni d'un povero samurai di campagna. Il suo viaggio conduce al martirio, ed è anche il cammino doloroso verso la fede nel vero «re» di tutti gli umiliati e sconfitti. Shusaku Endo, oggi sessantenne, è l'unico grande scrittore cattolico giapponese. La tensione morale del suo narrare lo ha fatto definire dalla critica come un Graham Greene orientale.

TURISMO

Il mondo in tasca

Circa un chilo (930 grammi per la precisione), 1248 pagine (190 dedicate all'Italia, 748 agli altri Paesi, dall'Afghanistan allo Zimbabwe), 64 tavole geografiche, tabelle, grafici e fotografie; in pratica tutto il mondo in tasca con la *Nuova Enciclopedia Geografica Garzanti*.

LINEA VERDE

Nella vecchia Alcatraz

Imbarco a Formia e due ore di navigazione per raggiungere Ventotene, la più meridionale delle isole Pontine: un luogo di selvaggia bellezza, dove a novembre il sole ancora vi avvolge in un tiepido abbraccio. Ventotene era nota fino a vent'anni fa come l'Alcatraz italiana per via del penitenziario di origine borbonica funzionante sull'attiguo isolotto di S. Stefano. Potete adesso andarci da turisti (dieci minuti di barca a motore, facendosi traghettare dai pescatori), visitando le celle in cui furono rinchiusi anche detenuti illustri (da Luigi Settembrini a Pertini), gli immensi cortili, le garitte, il cimitero in cui è sepolto l'anarchico Bresci, il regicida di Umberto I.
Anche l'isola madre di Ventotene era però un luogo d'esilio. L'imperatore Augusto, nel 12 d.C., vi confinò la propria figlia Julia, colpevole di adulterio. Fino alla guerra venivano relegati qui anche gli oppositori del fascismo e questa circostanza contribuì all'isolamento del luogo, solo da pochi anni «esploso» come meta turistica. Nei due lindi alberghetti Isolabella e Il Cacciatore e nei ristoranti tipici come Verde e Zia Amalia gusterete a modici prezzi specialità come le aragoste, ogni sorta di pesce, le squisite lenticchie isolane, i funghi «perlini». Per gli orari dei traghetti: Caremar di Formia, tel. 0771/460267. *(Tarquinio Maiorino)*

Api, miele e un po' di dieta

Da questa settimana, in collaborazione con la rubrica *Linea verde* (ogni domenica, Raiuno), proporremo un fatto, una curiosità, un consiglio sul mondo del verde. I temi verranno via via indicati dalle lettere che giungono alla redazione del *Radiocorriere tv*.

A Lazise, sul Garda, si è svolta la 2ª Mostra Internazionale dell'Apicoltura per l'Agricoltura. Perché per l'agricoltura? Perché le api non servono solo a produrre miele, pappa reale, cera, propoli ecc. ma volando di fiore in fiore provvedono alla loro fecondazione e moltiplicano i frutti. Dicono gli esperti che se non ci fossero le api l'agricoltura italiana produrrebbe 4000 miliardi di meno. Gli apicoltori in Italia sono circa 80.000.
Il più grosso apicoltore italiano abita nei dintorni di Brescia, si chiama Giovanni Parrini e possiede più di 3000 alveari (una cosa come 200 milioni di api). La sua è un'apicoltura nomade: trasporta con autocarri le arnie da una zona all'altra seguendo le varie fioriture.
Un alveare, completo di api e naturalmente di ape regina, costa dalle 150.000 alle 200.000 lire. Una attrezzatura per un piccolo apicoltore, comprese le macchine per la smielatura e per la raccolta per 20-25 arnie, circa un milione.
Un kg di miele costa all'ingrosso 5000 lire.
Una curiosità: un cucchiaino di miele, circa 10 grammi, contiene 30 calorie e, poiché il miele viene assimilato immediatamente dall'organismo, un cucchiaino prima dei pasti calma gli stimoli della fame e quindi si mangia di meno.
Questo pertanto è un buon sistema per consentire di mantenere la linea. *(Federico Fazzuoli)*

La battaglia navale al computer

Anche la battaglia navale. La Inno Hit presenta una valigetta che consente ai giocatori di predisporre le navi su una scacchiera. Una memoria elettronica ricorda le posizioni scelte, mentre con una tastiera si spara contro l'avversario. Ogni colpo è accompagnato da suoni e rumori che indicano se il tiro è andato a vuoto o meno. Volendo si può giocare anche con il computer. In questo caso le coordinate dei tiri del nemico vengono visualizzate su un display.

È in distribuzione un accessorio della Sony per trasformare il negativo di una pellicola a colori o una diapositiva in un segnale video positivo, utilizzando una telecamera che dispone di circuiti di conversione negativo-positivi. La telecamera ha la sigla HVC-4000 e l'adattatore HVT-3000. Con quest'ultimo si possono visionare sul video i negativi o i positivi di un film, registrandoli al contempo su nastro video. *(Pierfrancesco Corso)*

L'Italia in bocca

***Il sedano** che troviamo ora dall'ortolano è forse il migliore: bianco ed a larghe coste. Se fresco, le foglie superiori saranno di un verde intenso e non giallastre; i gambi, se freschi, dovranno spezzarsi e non piegarsi.*

Tagliamo di un sedano grande le estremità verdi e lo laviamo con cura. Tagliate le coste a pezzi, le mettiamo in pentola con una cipolla bianca, un po' di sale ed acqua a coprire. Quando il tutto è cotto lo scoliamo e lo lasciamo raffreddare. Su un tagliere tritiamo tutto e lo lasciamo scolare per cinque minuti, eventualmente strizzando per fare uscire l'acqua di cottura. In una teglia rosoliamo mezz'etto di burro ed un dado e mezzo da brodo: versiamo allora il sedano e lasciamo cuocere per qualche minuto mescolando di tanto in tanto. Aggiungiamo una manciata di farina ed una di parmigiano. Amalgamiamo il tutto in modo che il composto risulti piuttosto legato: eventualmente aggiungendo una manciata di parmigiano. Raffreddate in un recipiente, ne facciamo delle crocchette della grandezza di una grossa noce. Battiamo il bianco ed il rosso di due uova, vi bagniamo le crocchette che poi passiamo nel pan grattato e quindi in olio bollente per un minuto. Queste deliziose crocchette di sedano sono suggerite da Pietro Valentini, del Ristorante Pietro di Roma, via dei Pianellari 19, tel. 06-6568565. *(Gigi De Santis)*

Royal Museum è la nuova collezione di orologi che la Zenith ha creato per chi vuole un orologio modernissimo, ma di una modernità talmente raffinata da proporsi come un classico, al di fuori del tempo e delle mode.

La più rigorosa precisione svizzera, che caratterizza tutti gli orologi Zenith, si «sposa» con l'eleganza allo stato puro. Non per nulla la collezione Royal Museum figura al Museo d'Arte Moderna di New York.

Nella collezione Royal Museum vi sono moltissimi modelli (tutti al quarzo, con movimento extra piatto e bracciale regolabile con maglie a vite), ciascuno dei quali proposto sia nella versione donna che nella versione uomo.

Il modello presentato nella foto (nelle due versioni donna e uomo) ha la cassa in oro giallo 18 kt. con nicchie in oro bianco 18 kt. Il bracciale, a piastre, è anch'esso in oro giallo 18 kt. con nicchie in oro bianco 18 kt. Il quadrante è nero (ma vi è anche la splendida variante in bronzo soleil), con vetro zaffiro.

ROYAL MUSEUM

UNA NUOVA PRESTIGIOSA PROPOSTA ZENITH

Per chi, infine, desidera un orologio più sportivo, lo stesso, inconfondibile design Royal Museum viene riproposto con cassa e bracciale in acciaio e nicchie placcate, mentre il quadrante può essere nero o champagne...

La collezione Royal Museum si inserisce nella vasta produzione Zenith, orologi di altissima qualità che soddisfano le esigenze ed i gusti più diversi ma che rivelano sempre personalità, gusto, gioia di vivere...

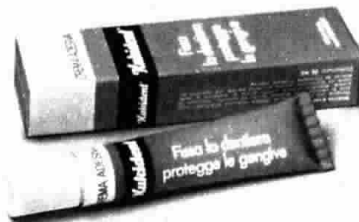
Anche con la dentiera, oggi è più facile mangiare di tutto senza problemi.

La dentiera permette a milioni di persone di mangiare, parlare, ridere liberamente, in una parola di continuare ad essere se stessi. Certo occorrerà sempre un primo periodo di adattamento per superare i piccoli disagi, che scompariranno comunque in breve tempo.

Per masticare senza inconvenienti, ad esempio, basta dividere ogni boccone in due: questo serve ad equilibrare la pressione, ad impedire alla dentiera di spostarsi e, quindi, a mangiare più facilmente.

Essenziale per una corretta masticazione è, naturalmente, una perfetta stabilità della protesi, per evitare spiacevoli inconvenienti mentre si mangia. Una dentiera poco stabile, infatti, non solo provoca disagi e imbarazzo, ma rende difficile la masticazione e, quindi, la digestione.

Per tutto questo è consigliabile usare dei prodotti in grado di fissare nel modo migliore la dentiera che, per quanto sia un'opera perfetta, può comportare problemi di adesione alle gengive, che tendono, per un fenomeno del tutto naturale, a modificarsi nel tempo.

Crema Adesiva Kukident, e la dentiera è stabile in ogni ora del giorno.

Kukident propone una crema adesiva molto efficace, facile da applicare, che garantisce una perfetta e prolungata stabilità della dentiera.

Distribuita in piccole quantità sulle parti di contatto della protesi, la Crema Adesiva Kukident forma un sottile velo protettivo che fissa la dentiera a lungo e in ogni suo punto.

Basta quindi una sola applicazione di Crema Adesiva Kukident al mattino per mantenere la dentiera stabile in ogni ora del giorno.

Elisabetta Terabust dopo un lungo lavoro in Italia è adesso la «primadonna» di una compagnia inglese di balletti

Nascita di una stella

Il 27 ottobre è una data importante per il balletto italiano: una giovinetta italiana di 19 anni, Alessandra Ferri, ha debuttato a Londra, al Covent Garden, col prestigioso Royal Ballet, in un ruolo di grande protagonista, Manon.
Alessandra Ferri ha studiato alla Scala di Milano, poi ha vinto il concorso di Losanna e ha scelto infine di finire gli studi presso la Scuola del Royal Ballet di Londra. Dopo un anno, è stata accolta nel corpo di ballo della compagnia e si è subito distinta per disciplina e per qualità tecniche ed espressive.
Il grande coreografo inglese, Sir Kenneth Macmillan, l'anno scorso, ha creato per lei un poetico balletto, tratto dal romanzo di Bassani *Il giardino dei Finzi-Contini*; poi, pochi mesi fa, le ha affidato la parte di Anna II, nella versione televisiva dei *Sette peccati capitali* (BBC-TV). Ora il suo personaggio più impegnativo e travolgente, Manon, che i telespettatori della *Maratona d'estate* hanno già visto, nell'interpretazione di Leslie Collier, accanto ad Anthony Dowell.
Con un corpo sottile, delle proporzioni perfette, una formidabile tecnica e grandi occhi da rondine indifesa, Alessandra Ferri ricorda, per molti versi, Elisabetta Terabust, che, da dieci anni, è l'«étoile» di un'altra grande compagnia inglese, il Festival Ballet.

T V

«Entro anch'io» «No, tu no...»

La Terabust, pochi giorni fa, ha fatto parte della commissione giudicatrice per la grande audizione tenutasi al Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia (120 concorrenti italiani, tra i 16 e i 23 anni, in lizza per 20 posti e borsa di studio, al primo corso di perfezionamento organizzato dal Teatro, dalla Regione Emilia-Romagna e dalla C.E.E.). Con i suoi lunghi capelli neri sciolti, gli occhi brillanti e la figuretta sottile, è stata scambiata per una concorrente dal portiere del teatro, che non ha voluto assolutamente farla «passare avanti agli altri». Elisabetta, allora, ha dovuto chiedere l'aiuto dei ragazzi presenti che, tutti insieme, hanno garantito per lei e hanno persuaso il «cerbero» che non si trattava di una ragazzina esordiente. *(Vittoria Ottolenghi)*

Nell'India coloniale

Andrà in onda in primavera una delle coproduzioni più attese di Raidue: *Padiglioni lontani* (*The far pavillion*), sei ore tratte da un grande romanzo inglese di Kaye's che ha venduto più di 20 milioni di copie. Interpreti della storia, ambientata nell'India coloniale alla fine del secolo scorso, Omar Sharif (nella foto), Christopher Lee, Ben Cross e Rossano Brazzi. La regìa è di Peter Duffell. Lo sceneggiato è stato realizzato dalla Golderest di Londra, la casa che ha prodotto anche il film *Gandhi*.

Cottafavi e Olmi girano per Raiuno

Raiuno inizierà nella prossima estate le riprese di due film di grande respiro: *Il diavolo sulle colline*, tratto dal romanzo di Cesare Pavese (è la prima volta che ne viene sceneggiato uno per la tv) con la regìa di Cottafavi, e la favola de *Il pifferaio di Hamelin* riproposta da Olmi

Tre piani di allegria

«Gran festa! — dice Barbie —. Questa sera sei invitata a casa mia. Come ben sai è una Casa alta oltre un metro, con tre piani collegati da un ascensore funzionante. Potrai anche darmi un parere sul nuovo arredamento delle sei stanze: ho rinnovato pareti, pavimenti, quadri, soprammobili e... vedessi com'è bella quando tutto è in ordine. Vieni, non mancare: ci divertiremo!».

La Casa di Barbie è in vendita dal tuo giocattolaio.

MATTEL®

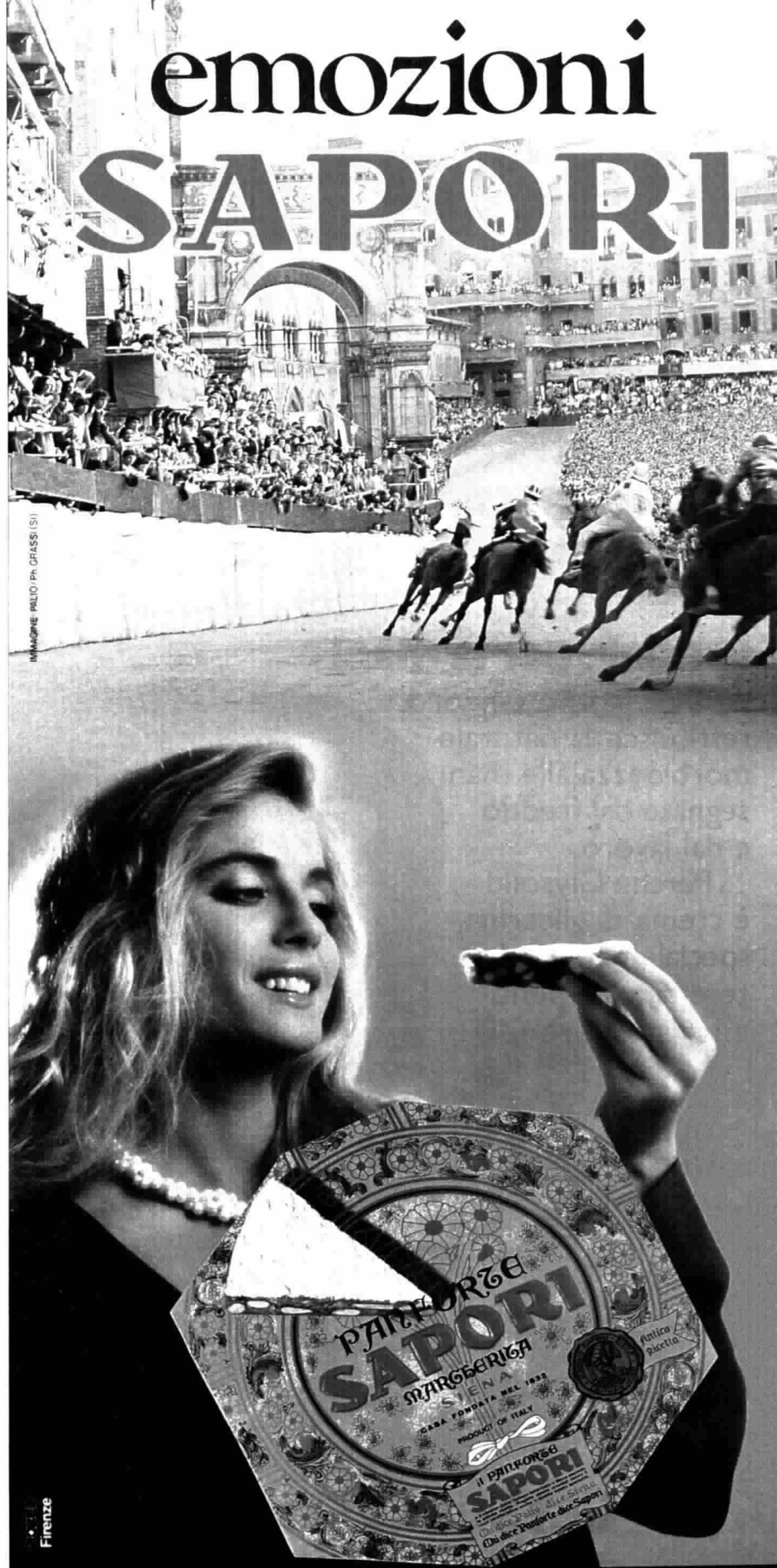
GIOCHI VIVI

Jazz: novità dagli States

Al Music Inn di Roma i primi appuntamenti della stagione '83-'84 saranno con Paul Motian, Dave Holland & Kenny Wheeler, Joe Farrell & Joanne Brackeen e John Scofield.
Fra i dischi nuovi, da non mancare *Goin' Home* della Fonit-Cetra. È l'ultimo eccellente LP dello scomparso sassofonista Art Pepper, in duo col pianista George Cables. Fra le riedizioni raccomandabili *'Round Midnight*, album doppio che raccoglie tutto il materiale, edito e inedito, nato dalla collaborazione fra Thelonious Monk e Gerry Mulligan; e *Collaboration: West*, splendido LP «californiano» con Jimmy Giuffré, Shorty Rogers, Shelly Manne, Teddy Charles. *(S. G. Biamonte)*

PERSONE

Margaretha von Trotta, attrice e regista tedesca, l'autrice di *Anni di piombo*, sta per affrontare un momento e un personaggio storico scottanti ancor oggi: Rosa Luxemburg e il movimento spartachista che operarono nella Germania del primo dopoguerra.
Intanto arriva in Italia un altro film della regista, *Lucida follia*.
Luca Ronconi metterà in scena a Torino, nel maggio prossimo, la *Fedra* del francese Jean Racine (1639-1699). Protagonista Anna Maria Guarnieri.

Dabiele Panebarco, tra Marx, favole e cinema americano degli anni Trenta, ha trovato il modo di occuparsi anche dei greci antichi.
Per *TV junior* infatti ha realizzato una sua personalissima *Odissea*, che verrà pubblicata a puntate a partire dal prossimo numero, il 46, del settimanale per ragazzi edito della ERI.

Mani screpolate dal lavoro?

speciale per le mani

Ogni giorno Glysolid restituisce la naturale morbidezza alle mani segnate dal freddo e dal lavoro.

Perchè Glysolid è crema di glicerina, speciale per combattere arrossamenti e screpolature.

GLYSOLID
Glyzerincreme
SOS

GLYSOLID: lo specialista delle mani

La «Uno» si moltiplica

Nei primi nove mesi di quest'anno sono state vendute in Italia 1.231.000 automobili, un 7 per cento abbondante in meno rispetto allo stesso periodo dell'anno scorso. In questo bilancio sopportabilmente passivo c'è però chi ha guadagnato e chi invece ha perduto più di quanto abbia fatto il mercato nel suo insieme.

L'industria nazionale (Fiat, Lancia, Alfa Romeo e Innocenti) ha migliorato la propria presenza assicurandosi complessivamente il 62,5% delle vendite e quindi riportando la quota delle auto d'importazione in Italia al 37,5 per cento.

Fra le dieci vetture più vendute figurano soltanto due modelli esteri: la «Golf» al settimo posto e la «Renault 5» al nono; tutti gli altri sono italiani e fra questi la «A 112» che presentata nell'ottobre del 1969 tiene ancora magnificamente il passo (46.000 «pezzi» venduti in nove mesi) con le «piccole» più moderne.

In testa alla graduatoria la «Uno», 177.000 esemplari venduti a fine settembre dei quali 30.000 esportati. È un successo doppiamente importante per la Fiat: perché dimostra come la successione della «127» sia stata felicemente indovinata e perché la «Uno» avrà un ruolo sempre più importante in futuro.

Intanto la gamma di questo modello, già oggi piuttosto ampia, si arricchirà di nuove versioni. La «Uno Matic», presentata in anteprima in questi giorni, dotata di una trasmissione automatica a variazione continua dei rapporti, che entrerà in produzione verso la metà del prossimo anno, poi arriverà la «Uno GT», caratterizzata dalla vivacità di prestazioni, più avanti ancora una «turbo» che disporrà di una velocità massima e di doti di accelerazione fino a ieri impensabili per vetture della categoria alla quale la «Uno» appartiene. *(Athos Evangelisti)*.

D OVE

Teatro

Firenze - La Pergola (dall'8 nov.): *Riccardo III* di Shakespeare, con Giorgio Albertazzi e Valentina Fortunato.
Genova - Duse (dal 9 nov.): *Il padre* di Strindberg, con Gabriele Ferzetti, Franca Nuti e Cesarina Gherardi.
Milano - Pier Lombardo (dal 7 al 20 nov.): *Le Trachinie* di Sofocle, con Tino Schirinzi e Paola Mannoni.
— Piccolo Teatro: *Minna von Barnhelm* di G. E. Lessing, regìa di G. Strehler.
— Manzoni (fino al 20 nov.): *Macbeth* di Shakespeare con V. Gassman e A. M. Guarnieri.
Prato - Fabbricone (fino al 13 nov.): *Cosimo Cinieri è/o Macbeth di Shakespeare*, con Cosimo Cinieri e Irma Palazzo.
Roma - Eliseo (fino al 20 nov.): *Maria Stuarda* di Schiller, con Valentina Cortese e Rossella Falk.
— Quirino (dal 9 nov. al 4 dic.): *La gatta sul tetto che scotta*, di T. Williams, con Carla Gravina e Mario Carotenuto.
Torino - Adua (dal 7 al 13 nov.): *'Na sera 'e maggio*, regìa di Antonio Calenda.
— Alfieri (dal 9 nov.): *Il mercante di Venezia* di Shakespeare con Gianni Santuccio.
— Teatro Nuovo (dall'8 al 13 nov.): Laboratorio Teatro Settimo in *Signorine*. Regìa di Gabriele Facis.

Musica classica

Bari - Auditorium N. Rora (4-5 nov.): concerto dell'Orchestra Sinfonica di Bari; direttore Martin Turnowsky.
Milano - Conservatorio G. Verdi (3-4 nov.): concerto della Sinfonica della Rai; Vaclav Smetacek dirige la *Missa Solemnis*.
— Scala (9, 10 e 11 nov.): si conclude la stagione autunnale con Yuri Simonov direttore e il violinista Pierre Amoyal, solista nel *Concerto n. 1* di Bruch.
Torino - Conservatorio (6 nov.): il pianista Nikita Magaloff in musiche di Chopin.
— (9 nov.) Conservatorio: Orchestra di Stoccarda diretta da Karl Munchinger; in programma: Mozart, Bach, Schubert.
— Auditorium (10-11 nov.). Lovro von Matacic in musiche di Smetana.
Venezia - La Fenice (8 nov.): *Così fan tutte* di Mozart, regìa di Luca Ronconi.

TOTOCALCIO

CONCORSO 12
COMITATO OLIMPICO NAZIONALE ITALIANO
PARTITE DEL 6-11-1983

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 12		
1	Ascoli	Torino	X	2	
2	Fiorentina	Catania	1		
3	Inter	Milan	1	X	2
4	Juventus	Verona	1		
5	Lazio	Avellino	1	X	
6	Napoli	Pisa	1		
7	Sampdoria	Genoa	1	X	2
8	Udinese	Roma	1	X	
9	Catanzaro	Perugia	X		
10	Como	Atalanta	1		
11	Palermo	Pistoiese	1		
12	Parma	Bologna	1	X	
13	Bari	Cosenza	X		

LOTTO

Bari	90	36	10	42	84
Cagliari	11	4	72	18	86
Firenze	4	8	73	54	21
Genova	39	70	80	9	87
Milano	63	85	14	44	64
Napoli	35	30	87	88	16
Palermo	52	12	3	47	29
Roma	59	54	20	37	64
Torino	89	1	85	63	40
Venezia	41	58	66	32	7
Tutte	33	88	60	74	48
Terno del Radiocorriere tv			1	42	2

Estrazione del 5-11-1983

TOTIP

CONCORSO N. 45 DEL 6-11-1983

TOTALE COLONNE N. 144

L. 43.200

1	X		
2	1	X	
3	1		
4	2		
5	1	X	2
6	1	2	
7	2		
8	X		
9	X	2	
10	1	X	2
11	2		
12	1	2	

B A Z A R

A cura di CARLO SCARINGI. Hanno collaborato: ERNESTO BALDO, STEFANIA BARILE, TERESA BUONGIORNO, PIERGUIDO CAVALLINA, RENATO GIRELLO, SERENA IANNICELLI, P.G. MARTELLINI, FIAMMETTA ROSSI

OROSCOPO

di R. PALAMIDESSI

ARIETE

21 MARZO
20 APRILE

Passo abile e lungimirante. Potrete chiedere e insistere perché vi verrà concessa ogni facilitazione. Arriverete a conclusioni positive. Giorni buoni: 6, 7, 8.

TORO

21 APRILE
21 MAGGIO

I modi fraterni saranno fraintesi e perciò poco consigliabili. Meglio agire radicalmente, con energia, senza pensarci troppo. Giorni ottimi: 10, 11.

GEMELLI

22 MAGGIO
21 GIUGNO

Nel campo affettivo è necessaria la cautela. Fatevi desiderare: questo è il sistema migliore per vincere certe resistenze. Giorni fortunati: 6, 8, 12.

CANCRO

22 GIUGNO
23 LUGLIO

Soluzioni benefiche dopo diversi contrattempi. Sarete facilitati dopo le rivelazioni di un'amica. Viaggi e spostamenti con tranquillità. Giorni fausti: 8, 9, 11.

LEONE

24 LUGLIO
23 AGOSTO

Momenti difficili da vivere con fortezza e saggezza. Qualche errore di valutazione vi spingerà fuori dalla retta via. Giorni buoni 6, 7, 11.

VERGINE

24 AGOSTO
23 SETTEMBRE

Le amicizie saranno favorite da Venere ben influenzata. Liberatevi dai pregiudizi. La semplicità vi renderà il cuore contento. Giorni favorevoli: 10, 11, 12.

BILANCIA

24 SETTEMBRE
23 OTTOBRE

Vi farete molti alleati, malgrado il pessimismo e la diffidenza naturale del vostro carattere. Tornerà un amico: abbiate fiducia in lui. Giorni utili 8, 9, 10.

SCORPIONE

24 OTTOBRE
22 NOVEMBRE

Incontrerete delle difficoltà per iniziare le cose ma in seguito tutto filerà nel modo più perfetto. Accomodamenti soddisfacenti. Giorni ottimi: 8, 10, 12.

SAGITTARIO

23 NOVEMBRE
21 DICEMBRE

Molta energia vi spinge all'azione e ad atti di generosità. Evitate tuttavia i colpi di testa. Scatti inopportuni da evitare. Giorni fausti: 11, 12.

CAPRICORNO

22 DICEMBRE
20 GENNAIO

Mettetevi all'opera con buona volontà perché ogni impresa deve essere affrontata con decisione. La garanzia della riuscita è certa. Giorni ottimi: 9, 10, 11.

ACQUARIO

21 GENNAIO
18 FEBBRAIO

Note allegre miste ad incertezza. Eliminate ogni perplessità che fanno perdere le buone occasioni di guadagno e di stima. Giorni fortunati: 8, 9, 10.

PESCI

19 FEBBRAIO
20 MARZO

La salute sarà ottima e avrete la certezza di portare a buon compimento gli impegni. Agite con prudenza e sappiate essere diplomatici. Giorni favorevoli 6, 8, 10.

UNA RISPOSTA DALLE STELLE

di MONICA SALERNO

★ **Sono una studentessa universitaria nata sotto il segno del Sagittario alle 11,30. Vorrei conoscere il mio ascendente, quello di mia madre e quello di mio fratello. Cosa ci riserva il prossimo futuro? Può consigliare a mio fratello di continuare gli studi e, se sì, eventualmente in che campo? Ho sempre desiderato viaggiare. Avrò l'opportunità di farlo? E la mia vita sentimentale? (V. P.)**

Che raffica di domande! Ma andiamo con ordine e cominciamo con gli ascendenti: Il suo è nel segno del Capricorno, al pari di quello della mamma, mentre quello del fratello è nel segno del Leone. Suo fratello è un ragazzo intelligente, vivo, ma tanto dispersivo, difetto tipico del suo segno. In più ha la Luna nel Cancro che lo rende terribilmente volubile. Ha bisogno di spaziare, di vivere all'aria aperta, non sopporta la costrizione di un lavoro «chiuso»: penserei seriamente ad agraria, o ad un tipo di studi che lo indirizzi nella scienza alimentare. Quanto a lei, mi creda, viaggerà in lungo ed in largo, nel 1984 potrà avere una buona opportunità sentimentale che si concretizzerà positivamente nel 1987. La mamma ha un 1984 discretamente buono, grazie al «passaggio» di Giove sul proprio Giove di nascita, ma le dica di non interferire mai nelle sue scelte sentimentali, le farebbe commettere, in perfetta buona fede e credendo pertanto di fare il suo bene, degli errori.

★ **Sono una Scorpione nata il 20-11-1965 alle 8,17. Dopo la maturità vorrei iscrivermi alla facoltà di medicina, a cui mi sento portata. È quella la mia strada? Cosa mi riserva il futuro? Ho un fratello nato l'8-7-1967 alle 15,20, intelligente ma con poca voglia di studiare: cosa dovremmo fargli fare? (Alessandra - Brescia)**

Il suo ascendente è negli ultimi gradi del segno dello Scorpione, con il Sole in I[a] casa, che le accorda ottime predisposizioni verso la medicina. Come specializzazione mi orienterei nel campo della psichiatria o della ginecologia. Ha cose nuove nel campo affettivo nel 1984. Per il fratellino non nutrite eccessive preoccupazioni: ha sì poca voglia di studiare, più che altro è indolente, ha tanti pianeti nei segni d'acqua!, ma si farà la sua strada, il suo Giove è buono e sembra, di conseguenza, un ragazzino piuttosto fortunato: scrive bene e credo potrà fare strada nel campo del giornalismo.

★ **Sono molto malata, ho fatto la domanda di pensione, mi verrà concessa o sarà respinta? Sono nata il 15-6-1933 alle 16,30 (L. - Bologna)**

Mi sembra improbabile, almeno al momento, che possano accogliere la sua domanda di pensione. Provi tra un paio d'anni, ci sono migliori prospettive.

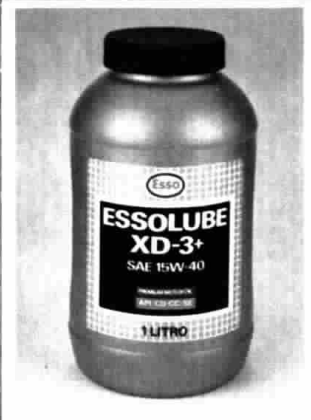
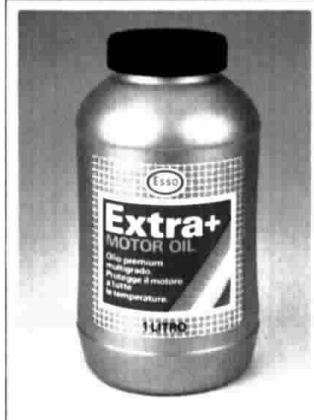
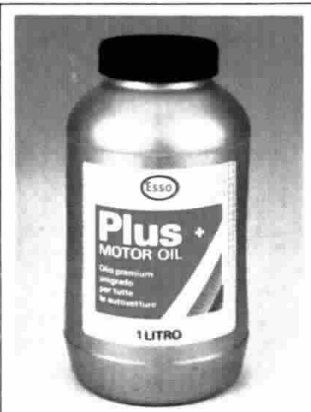
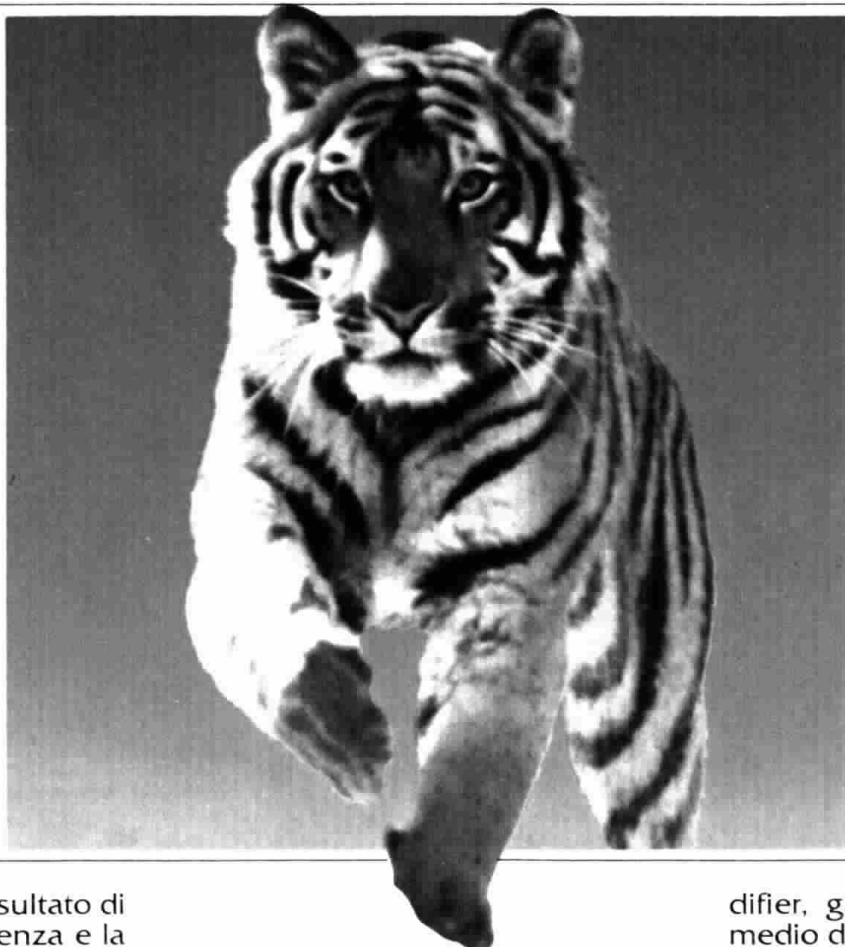
★ **Sono nata il 31-7-1930 e vorrei sapere il mio avvenire, la mia salute e quella di mio marito nato il 29-6-1928. Abbiamo una figlia sposata che abita lontano da noi: potremo un domani averla più vicina? (Sampierdarena P.E.P.)**

Nel prossimo 1984, per un'opposizione di Giove in transito con Giove nel suo tema zodiacale di nascita, il suo stato di salute potrà darle qualche piccola noia per lo stomaco, il fegato e la circolazione sanguigna. Non si allarmi, però, si tratterà di cose di scarso rilievo. Per suo marito, invece, sarà un anno finanziariamente piuttosto discreto; nei mesi di novembre-dicembre 1984 potrà accusare scarsa vitalità e fatica nervosa.

★ **Mio figlio è nato il 29-9-1955 ed attualmente è disoccupato: quando avrà la possibilità di trovare un lavoro? Studia ragioneria: prenderà il diploma? Da circa 6 anni è fidanzato con una brava ragazza, ma ricca. Suo padre si oppone alle nozze. Riusciranno questi ragazzi a sposarsi? (C. B. - Savona)**

Non abbia alcuna preoccupazione per il diploma del suo figliolo, riuscirà a diventare ragioniere in modo anche brillante. Per quel che concerne il lavoro, invece, c'è ancora da aspettare, da 12 a 14 mesi, poi le cose andranno a posto. I ragazzi riusciranno a sposarsi, ma quanti contrasti dovranno ancora superare! Tuttavia si vogliono bene e sono ancora giovani.

Le lettere vanno inviate a *Radiocorriere tv* - via Romagnosi, 1/b - 00196 Roma.

ESSO: IL MEGLIO DEGLI OLI, MOTORE PER MOTORE.

Gli oli ESSO sono il risultato di una lunghissima esperienza e la loro formulazione è costantemente sperimentata per mantenere sempre il massimo livello qualitativo. Ma la ESSO non si è accontentata di darvi un prodotto perfetto e ha messo a punto una nuova, praticissima, confezione: l'apposito tappo supplementare consente di richiudere perfettamente il barattolo per conservarlo a portata di mano nella vostra auto e l'esclusivo sigillo "Alufoil" garantisce l'assoluta sicurezza del prodotto.

Un'altra idea ESSO per darvi il meglio in fatto di oli. Ora non vi resta che scegliere quello più giusto per la vostra auto.

UNIFLO+ con friction modifier è l'olio supermultigrado che soddisfa le esigenze di tutte le autovetture a benzina sottoposte alle sollecitazioni più esasperate.

UNIFLO+, grazie al friction modifier, garantisce un risparmio medio di benzina del 4%.

ESSO EXTRA+ Motor Oil, affidabilissimo e forte di continui perfezionamenti, è l'olio multigrado per i motori a benzina che non richiedono la superprotezione di **UNIFLO+**.

ESSO PLUS+ Motor Oil è l'olio unigrado che, ai massimi livelli di protezione, risponde a precise esigenze climatiche o ai problemi di quei motori che manifestano un eccessivo consumo d'olio. E' formulato in tre diverse gradazioni: SAE 20W-30 per l'inverno, SAE 40 per l'estate, SAE 50 per motori usurati o in cattive condizioni di manutenzione.

ESSOLUBE XD – 3+ 15W-40 è l'olio che la ESSO, prima in assoluto, ha studiato specificatamente per i moderni motori diesel veloci. E' un olio protagonista sempre al passo con il mondo in evoluzione dei motori diesel per autovetture.

Al servizio dell'automobilista.

100 anni di ricerche, di studio, di progresso tecnologico, per portare sulla vostra strada il meglio degli oli, dell'assistenza, dei servizi. 100 anni d'impegno nel mondo del petrolio per aiutarvi a viaggiare meglio.

Facciamo tutto per farvi viaggiare meglio

POMODORISSIMO
Dà fragranza e sapore ai tuoi piatti
perché ha la fragranza e il sapore
del pomodoro crudo.
SANTAROSA
POMODORISSIMO
passato di pomodoro - sapore crudo
430 g
SANTAROSA